

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 13 (2016)

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**m a t i è r e s**

Couverture :

Aquarelle



**m a t i è r e s**

# matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH) de la Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC) à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

## Comité de rédaction:

Bruno Marchand, dir. de la publication  
Roberto Gargiani  
Jacques Lucan  
Lucas Ortell  
Martin Steinmann

[www.matières-mag.ch](http://www.matières-mag.ch)

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural (ENAC) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, la revue **matières** entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites à l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives.

Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

## matières 12, 2015: Retour à la normalité?

Une certaine normalité, caractérisée par l'économie des moyens, la simplicité des formes et l'exaltation du quotidien, est-elle en train de prendre le pas sur la période extrême qui vient de s'écouler, où nouveauté et inédit ont été convoqués et mis en exergue de manière récurrente? Telle est la question soulevée par l'ensemble des contributions de ce douzième numéro de matières.

Dans les différentes investigations, la « normalité » n'est pas uniquement appréhendée sous l'angle restrictif et normatif, auquel elle est généralement associée. Elle suscite ici des réflexions plus larges menant ainsi le lecteur dans un voyage hétéroclite autour de cette notion ambiguë sujette à de multiples interprétations.

Si les divers essais publiés dans ce cahier n'apportent pas la preuve tangible d'un réel « retour à la normalité », ceux-ci confirment cependant l'importance et l'actualité de ce thème, non seulement dans le champ architectural mais aussi dans d'autres domaines artistiques.

## Sommaire

**Essais:** La brouette suisse, *Martin Steinmann* – Circuits, conduits, et cetera, *Laurent Stalder* – Dynamique ou uniformisation?, *Sabine von Fischer* – La « normalité » de la grille: entre classicisme, construction et abstraction, *Bruno Marchand* – Architecture ancrée dans le quotidien. Kay Fisker et ses compagnons de route, *Luca Ortell* – L'univers domestique de la pièce, *Alexandre Aviolat*, *Christophe Joud* – Le Gaou Bénat, ou la poétique singulière d'une normalité méditerranéenne, *Stephanie Bender*, *Philippe Béboux* – La ruse de la normalité, *Aurélie Buisson*

**Monographies:** Du *corduroy concrete* au *dripping* de Rudolph, ou l'état liquide de la matière, *Roberto Gargiani* – Robert Smithson et la nature du béton: *Ruin in reverse*, *de-architectured project*, *Concrete Pour*, *Anna Rosellini*

**Représentation(s):** Les déclinaisons de la normalité, selon Raymond Depardon, *Aurélie Buisson*

**Chroniques:** Permanence et persistance: les salles de cinéma modernes en Europe, *Joana Gouveia Alves*

Presses  
polytechniques  
et universitaires  
romandes

2015, 21×27 cm, 208 pages broché, ISBN 978-2-88915-124-0

## matières 11, 2014

**Essais:** Vers une architecture pittoresque, *Martin Steinmann* – Notes sur des architectures (néo)organiques, *Jacques Lucan* – Le noyau central comme vecteur de transition entre le plan libre et le plan flexible, *Bruno Marchand* – *The Shift*, ou le « déplacement » dans l'œuvre première d'Alison et Peter Smithson, *Cornelia Tapparelli* – « Pop Architecture », *Martino Stierli* – *La Strada Novissima*, *Léa-Catherine Szacka* – Transitions suédoises, *Luca Ortelli*.

**Monographies:** Du conglomérat maigre au béton de laitier: expériences allemandes sur la composition du béton, 1840-1876, *Salvatore Aprea* – *Arte Povera* en ciment, béton et éternit, *Roberto Gargiani et Anna Rosellini* – Une histoire de carrosserie, *Christophe Joud*.

**Chroniques:** Histoire d'une contamination: du « hangar décoré » à l'ornement structurel, *Cornelia Tapparelli* – Aldo Rossi: les œuvres du « rationalisme exalté », *Beatrice Lampariello* – *Polykatoikia*, 1960-2000. Le logement d'entrepreneurs d'Athènes à Rethymno, *Olga Moatsou*.

**Représentation(s):** Images mouvementées. Notes sur l'actualité de la figuration architecturale japonaise, *Olivier Meystre* – Les jours et les œuvres.

## matières 10, 2012: L'espace architectural

**Essais:** La maison « au plaisir » ou le plaisir de l'architecture. Notes concernant une petite maison de Diener & Diener dans la vieille ville de Bâle, *Martin Steinmann* – Agglutinations, empilements, tressages, etc. Notes sur des architectures d'appréhension immédiate, *Jacques Lucan* – « Je pense avec les formes ». Intensités sculpturales et contextuelles dans l'œuvre de Frank O. Gehry, *Bruno Marchand* – Histoire de carrés. Le centre du Parc national de Valerio Olgiati à Zerne (2002-2008), *Jana Vuilleumier-Scheibner* – Perspectives croisées sur la notion d'instabilité spatiale. La chapelle Bruder Klaus de Peter Zumthor, *Jean-Claude Girard* – Par-delà canard et hangar, *Cornelia Tapparelli*. **Monographie:** Les cônes de la rade de Cherbourg, ou du béton enseveli, 1781-1788, *Roberto Gargiani* – Nouvelles géométries pour l'architecture. Le projet de la « grande salle de concert » de Viollet-le-Duc, *Giulia Chemolli* – Le Corbusier et la salle de bains « ouverte ». Ou le poème architectural de la « boîte à surprises », *Sung-Taeg Nam*. **Chroniques:** Nikos Valsamakis et la réinvention de l'immeuble urbain à Athènes, *Olga Moatsou* – Conception des logements: formes urbaines de géométrie triangulaire, *Antigoni Katsakou* – Thèses – Les jours et les œuvres – Biographies des auteurs.

## matières 8, 2006: Croissance

**Essais:** La nature organique des formes de la croissance. Le cas particulier des structures en nappes horizontales, *Bruno Marchand* – Processus de croissance contre composition, *Jacques Lucan* – Architecture et fluidité. Géométries indexées et formes continues, *Cédric Schärer* – Architecture et indétermination, *Adrien Besson* – Comprendre ce qui est déjà compris dans le sentiment. Approche phénoménologique d'une œuvre de *Hugo Suter*, *Martin Steinmann*. **Monographie:** Apologie du joint, *Roberto Gargiani* – Transparence et obstruction spatiale chez *Mies van der Rohe*, *Paolo Amaldi* – Construire à distance. Le centre urbain *Starco* à *Beyrouth*, *Habib Sayah*. **Chroniques:** Les jours et les œuvres – Thèses.

matières N° 1, 2, 3, 5, 6, 7 et 9 épuisés. Disponibles en téléchargement sur [www.matières-mag.ch](http://www.matières-mag.ch)

## BULLETIN DE COMMANDE

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre libraire ou: • par téléphone: + 41 - 21/693 41 31 • par fax: + 41 - 21/693 40 27 • par E-mail: [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch) • par Internet: [www.ppur.org](http://www.ppur.org) ou nous retourner ce bon de commande à l'adresse suivante: PPUR, CP 119, EPFL – Rolex Learning Center, CH-1015 Lausanne

Je désire commander:	Suisse (CHF ttc):	France (€ ttc):	Export (€ ht):
___ ex. de matières 12, 2015 • (1097)	44.–	39.50	37.50
___ ex. de matières 11, 2014 • (1053)	48.–	37.50	35.55
___ ex. de matières 10, 2012 • (1046)	48.–	37.50	35.55
___ ex. de matières 8, 2006 • (1033)	48.–	37.50	35.55
___ ex. de matières 4, 2000 • (1021)	48.–	37.50	35.55

(prix sous réserve de modifications)

Vous souhaitez être averti(e) de nos parutions par e-mail?

Connectez-vous sur notre site [www.ppur.org](http://www.ppur.org) et cliquez sur le lien « lettre d'information ».

Modalités de paiement:

- Paiement par carte Visa ou Eurocard-Mastercard.  
Frais de port offerts pour la Suisse à partir de 50.– d'achat, en sus pour expédition hors de Suisse

N°: \_\_\_\_\_ Date d'échéance: \_\_\_\_\_

- A réception de la facture, avec participation aux frais postaux. Hors de Suisse, réservé exclusivement aux écoles, universités et administrations, avec une commande officielle

Les commandes sont fermes et sans droit de retour

Société/Organisme: \_\_\_\_\_

Nom/Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_ Pays: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_



# **m a t i è r e s**

## m a t i è r e s

Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC)  
Institut d'architecture et de la ville (IA)  
Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Adresse postale :

EPFL ENAC IA LTH  
BP 4145 (Bâtiment BP)  
Station 16  
CH-1015 Lausanne, Switzerland  
Tél. : 41 21 693 32 13  
Fax : 41 21 693 49 31  
bruno.marchand@epfl.ch

*Comité de rédaction*

Bruno Marchand, directeur de la publication  
Roberto Gargiani  
Jacques Lucan  
Luca Ortelli  
Martin Steinmann

*Coordination éditoriale*

Aurélie Buisson

*Graphisme*

Aurélie Buisson  
Derya Sancar

*Couverture*

Aurélie Buisson  
Line Chollet

*Impression* : LegoPrint S.p.a, Lavis

*Edition et diffusion*

PPUR  
Presses polytechniques et universitaires romandes  
C.P. 119  
CH-1015 Lausanne  
Tél. : 41 21 693 21 30  
Fax : 41 21 693 40 27  
E-mail : [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch)  
<http://www.ppur.org>

ISSN 1422-3449 (série)

© 2016, ISBN 978-2-88915-171-4

Presses polytechniques  
et universitaires romandes.

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle,  
sous quelque forme ou sur quelque  
support que ce soit, interdite sans  
l'accord écrit de l'éditeur.



Les auteurs et l'éditeur remercient l'École  
polytechnique fédérale de Lausanne et l'Institut  
d'architecture de l'EPFL dont les soutiens ont rendu  
possible la publication de ce numéro.

Numéro 13 2016