

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de
 la ville
Band: 16 (2020)

Rubrik: Biographie des auteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Biographie des auteurs

Paolo Amaldi

Paolo Amaldi est architecte et obtient son diplôme d'architecture à l'EPFL en 1994 et le titre de docteur en architecture en 2002 auprès de l'Université de Genève. Il a été chercheur résident invité auprès du Centre Canadien d'Architecture de Montréal (CCA) en 2005, a enseigné à l'Université catholique de Louvain et à l'Accademia di architettura de Mendrisio. Il est actuellement professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, à l'Université de Paris (Laboratoire CERILAC), à l'Université de Montréal et Senior Fellow auprès de l'Archivio del Moderno. Depuis 2010, il est rédacteur en chef de la revue *Faces*. Il est associé du bureau Amaldi Neder à Genève.

Salvatore Aprea

Né en 1973, Salvatore Aprea obtient son diplôme d'architecte à l'Université de Naples en 2002, un Master of Advanced Studies en histoire de l'architecture à l'Université de Roma Tre en 2004 et un doctorat ès sciences à l'EPFL en 2015. Il a publié plusieurs articles sur l'histoire de la construction en béton et a donné des conférences et des cours dans différents pays. Il est actuellement directeur des Archives de la construction moderne à l'EPFL.

Nicola Braghieri

Né à Milan en 1967, Nicola Braghieri obtient, après des études classiques au Polytechnique de Milan, le titre de docteur en théorie de l'architecture. Il est actuellement professeur à l'EPFL, où il dirige le Laboratoire des Arts pour les Sciences (LAPIS). Il a publié plusieurs ouvrages théoriques (*Architettura, arte retorica*, 2013; *Riflessioni intorno alla costruzione e l'assemblaggio*, 2009; *Buoni edifici, meravigliose rovine*, 2005; *Case di Legno*, 2004) et rédigé des essais et des articles respectivement édités dans des revues scientifiques et des magazines d'architecture. Depuis 2008, il est rédacteur de la revue d'architecture *Casabella*. Parallèlement à son activité d'enseignement et de recherche, il a travaillé en tant qu'architecte indépendant. Il a participé à des concours, fait des projets et réalisé des bâtiments. Il a ouvert son studio à Milan en 1996, après plusieurs années de formation et d'expérience professionnelle en Suisse et en Allemagne.

Elena Cogato Lanza

Elena Cogato Lanza, architecte de l'Université de Venise et Docteur ès sciences EPFL, est maître d'enseignement et de recherche auprès du Laboratoire d'Urbanisme (Lab-U) de l'EPFL. Ses intérêts de recherche se situent au croisement entre l'histoire de l'urbanisme et la théorie du projet urbain et du paysage. Parmi ses publications: *Territory in crisis* (avec C. Bianchetti, Jovis, 2015), *Experimenting Proximity. The Urban Landscape Observatory* (avec Ch. Giro, PPUR, 2014), *De la différence urbaine* (avec L. Pattaroni, Metispresses, 2013). Ses écrits ont également été publiés dans *AAFiles* et *OASE*. Éditrice associée au sein de Metispresses, elle est membre de divers comités éditoriaux internationaux. Depuis 2015, elle est Présidente du Conseil de la Fondation Braillard Architectes à Genève.

Jean-Louis Cohen

Né en 1949, Jean-Louis Cohen est architecte depuis 1973 et a soutenu une thèse en histoire de l'art en 1985. Professeur à l'Institute of Fine Arts de New York University, il est titulaire d'une chaire internationale au Collège de France depuis 2014. Il a publié une quarantaine d'ouvrages sur l'architecture et l'histoire des villes.

Roberto Gargiani

Né en 1956, Roberto Gargiani est diplômé en architecture de la Faculté de Florence en 1983. En 1992, il obtient son doctorat en histoire de l'architecture et de l'urbanisme. Il a enseigné l'histoire de l'architecture à Florence, Rouen, Paris, Venise et Rome. Depuis 2005, il est professeur d'histoire de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et directeur du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH3).

Franz Graf

Franz Graf est professeur associé à l'EPFL où il dirige le Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne (TSAM), et professeur de construction à l'USI. Ses recherches développent la connaissance des systèmes constructifs modernes et contemporains et leur sauvegarde. Il est président de Docomomo Suisse et membre de la Fondation Le Corbusier.

Inès Lamunière

Inès Lamunière obtient son diplôme d'architecte EPFL en 1980. Elle dirige le bureau d'architecture dl-a, designlab-architecture à Genève. En parallèle, elle mène une carrière d'enseignement et de recherche : professeure de projet d'architecture à l'EPFZ, puis à l'EPFL. Sa double carrière professionnelle et académique est honorée par le prix Meret Oppenheim (Swiss Art Prize) en 2011 et l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France en 2017.

Jacques Lucan

Né en 1947, Jacques Lucan est diplômé en architecture à Paris en 1972. Il est professeur honoraire de théorie de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée (EAVT). Il est l'auteur, entre autres livres, de *Composition, non-composition. Architecture et théories, XIX^e-XX^e siècles* (PPUR, 2009), et de *Précisions sur un état présent de l'architecture* (PPUR, 2015). Lucan exerce également, en association avec Odile Seyler, une activité d'architecte indépendant à Paris.

Bruno Marchand

Né en 1955, Bruno Marchand obtient le diplôme d'architecte EPFL en 1980 et le titre de docteur ès sciences en 1992. Professeur de théorie de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et directeur du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture 2 (LTH2), il fut également membre associé du bureau d'urbanisme DeLaMa avec Patrick Devanthery et Inès Lamunière, à Genève, jusqu'en 2014.

Philippe Meier

Né à Genève, Philippe Meier est architecte, enseignant, rédacteur et critique. Depuis trente ans, il exerce sa profession à Genève comme indépendant, au sein de l'agence meier + associés architectes. Professeur de projet et de théorie de l'architecture à l'Hepia-Genève, il a également enseigné à l'EPFL ainsi que dans plusieurs universités françaises. Ses travaux et ses écrits sont exposés ou publiés en Europe et en Asie.

Patrick Mestelan

Né en 1947, Patrick Mestelan est diplômé en architecture de l'École polytechnique fédérale de Zurich. En 1983, il est professeur d'architecture à l'Université de Genève. C'est en 1987 qu'il entre au Département d'architecture (l'actuelle faculté ENAC) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne où il sera professeur de théorie et de projet. Il a dirigé ce département durant trois ans. En 1993, il est invité comme professeur à l'University of Pennsylvania, graduate school of fine art. Parallèlement à son enseignement, il dirige, en association avec Bernard Gachet, un atelier d'architecture à Lausanne.

Luca Ortelli

Né en 1956, Luca Ortelli est professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne et directeur du laboratoire de construction et conservation (LCC). Ses études sur l'architecture suédoise du début du XX^e siècle ont été publiées, entre autres, dans les revues *Lotus International*, *Casabella*, *Faces* et *Werk, Bauen + Wohnen*. Chez Electa, il a publié une monographie consacrée à l'Hôtel de Ville de Stockholm.

Bruno Reichlin

Né en 1941, Bruno Reichlin est diplômé en architecture de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETHZ). Il a été l'assistant de Giovanni Klaus König à Florence puis au gta, et l'assistant d'Aldo Rossi à l'ETHZ entre 1972-1974. Il a été professeur à l'École d'architecture de Nancy (1984-1985), puis à Genève (1985-2011) et à Mendrisio (2011-2016). À la fois architecte, historien de l'architecture et théoricien, Reichlin occupe une position particulière dans le débat architectural suisse. En tant qu'architecte, il a notamment mené avec Fabio Reinhardt des projets qui ont contribué à la renommée internationale de la Tendenza tessinoise. En tant que théoricien, ses textes et les expositions internationales dont il a été le commissaire explorent systématiquement l'architecture du XX^e siècle, depuis l'exposition sur Le Corbusier à l'occasion du centenaire de la naissance de l'architecte au Centre Pompidou à Paris et à Lugano, jusqu'aux expositions plus récentes sur Jean Prouvé au Vitra Design Museum, sur les frères Perret à la Cité de l'architecture et du Patrimoine à Paris, ou encore celle consacrée à Luigi Moretti au MAXXI à Rome.

Biographie des auteurs

Anna Rosellini

Anna Rosellini obtient le diplôme d'architecte à l'Université IUAV de Venise en 2003 et un master européen en histoire de l'architecture à l'Université de Roma Tre en 2004. En 2008, elle a terminé son doctorat en théorie et histoire de l'art à la SSVL de Venise. De 2009 à 2015, elle a mené des recherches à l'EPFL. Depuis 2015, elle est chercheuse à l'Université de Bologne (Section Co.Me., Département des Arts) et professeure invitée à l'ENSAVT de Marne-la-Vallée. Elle est l'auteure de *Le Corbusier, Béton brut and Ineffable Space, 1940-1965: Surface Materials and Psychophysiology of Vision* (avec R. Gargiani, PPUR, 2011); *Le Corbusier e la superficie, dal rivestimento d'intonaco al béton brut* (Aracne, 2013); et *Louis I. Kahn, Towards the Zero Degree of Concrete, 1960-1974* (avec R. Gargiani, EPFL Press, 2015).

Laurent Stalder

Depuis 2011, Laurent Stalder est professeur de théorie de l'architecture à l'institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta), département d'architecture, de l'ETH Zurich. Il est diplômé en 1996 et obtient son doctorat en 2002 à l'ETH Zurich. En 1996-1997, il est chargé de recherches à l'institut suisse de recherche architecturale et archéologique au Caire. De 2002 à 2005, il était professeur adjoint au département d'histoire à l'université Laval au Canada. Stalder est auteur de l'ouvrage *Hermann Muthesius 1861–1927: Das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf* (gta Verlag, Zurich). Il a aussi édité une monographie de Valerio Olgiati et de l'Atelier Bow Wow, et le *Schwellenatlas* (Arch+, 2009). Actuellement, il prépare une publication sur Fritz Haller. Il a aussi écrit plusieurs essais et articles sur l'histoire et la théorie de l'architecture des XIX^e et XX^e siècles.

Martin Steinmann

Né en 1942, Martin Steinmann obtient le diplôme d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETHZ) en 1967 et le titre de docteur ès sciences en 1978. Professeur de projet et de théorie de l'architecture à la faculté ENAC, École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), de 1987-2007, il exerce actuellement une activité d'architecte indépendant à Aarau.

Ana Tostões

Ana Tostões est architecte, critique d'architecture et historienne, présidente de DOCOMOMO International et rédactrice de la revue *DOCOMOMO* (www.docomomo.com). Elle est professeure à l'Instituto Superior Técnico, Université de Lisbonne, où elle est en charge du programme d'architecture. Elle a reçu le Prix Gulbenkian 2014, le Prix de la X Biental Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (X BIAU) et le titre de commandeur de l'Ordre de l'Infante Dom Henrique.

Christophe Van Gerrewey

Né en 1982 en Belgique, Christophe Van Gerrewey a étudié l'architecture à l'Université de Gand et la Théorie de la littérature à l'Université de Louvain. À l'EPFL, il est professeur assistant de théorie de l'architecture et directeur du Laboratoire pour l'Architecture: Critique, Histoire et Théorie (ACHT). Fin 2019, il a publié *OMA/Rem Koolhaas. A Critical Reader from Delirious New York to S,M,L,XL* (Birkhäuser, Bâle) et *Choisir l'architecture. Critique, histoire et théorie depuis le XIX^e siècle* (EPFL Press, Lausanne).

Philip Ursprung

Philip Ursprung, né en 1963 à Baltimore, USA, étudie à Genève, Vienne et Berlin. Il obtient le titre de docteur en histoire de l'art à la Freie Universität Berlin en 1993. Professeur d'histoire de l'art et de l'architecture à l'EPFZ depuis 2011 et doyen du Département de 2017 à 2019, il a aussi enseigné à la Hochschule der Künste Berlin, à l'Université de Zurich, à la Columbia University New York, au Barcelona Institute of Architecture et à la Cornell University.

Annalisa Viati Navone

Annalisa Viati Navone est architecte, professeure à l'Ensa Versailles, coordinatrice de l'axe de recherche «Espace, corps et sensibilités» au sein du LéaV-Ensa-V, membre de l'école doctorale SHS de l'Université de Paris-Saclay. Elle est aussi chercheuse au sein de l'Archivio del Moderno – USI.

Bernard Zurbuchen

Né en 1952, Bernard Zurbuchen obtient le diplôme d'architecte EPFL en 1984. Il dirige son propre bureau avec Maria Zurbuchen-Henz dès 1987. Assistant du professeur Martin Steinmann de 1990 à 2001, il a rédigé des articles dans différentes revues d'architecture. Avec Maria Zurbuchen-Henz, il a aussi obtenu la bourse fédérale des Beaux-Arts en 1992 ainsi que la Distinction vaudoise d'architecture. Ils sont professeurs invités à l'EPFL pour l'enseignement du projet de 2006 à 2009. En 2010, 2015 et 2018, ils sont professeurs invités en classe de master à l'université Catholique de Louvain-la-Neuve pour l'enseignement du projet.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les auteurs ayant contribué à ce seizième numéro de *matières* pour leur investissement et leur disponibilité, ainsi que toutes les personnes qui nous ont gracieusement cédé le droit de publier des images. Un grand merci à la maison d'édition EPFL Press, à son directeur Lucas Giossi, et à ses collaborateurs Christophe Borlat, Sylvain Collette et Kim Nanette, pour leur accompagnement et leur intérêt pour cette publication.