

**Zeitschrift:** Marchring  
**Herausgeber:** Marchring, Kulturhistorische Gesellschaft der March  
**Band:** - (1987)  
**Heft:** 27

**Artikel:** Kunstschlosser Louis Thum (1907-1987)  
**Autor:** Paradowski, Stefan  
**Kapitel:** Fahnen  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1044390>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Fahnen

---

## Sinnbild des Vereins: die Fahne

Die erste Fahne überhaupt entwarf Louis Thum als 18-jähriger: 1925 weihte der Turnverein Benken das von ihm ersonnene Banner.

ner ein. In der Folgezeit machte er im Dorf am Oberen Buchberg für den Männerchor, die Bürgermusik und die Jungfrauen-Kongregation Vorschläge zum Aussehen der Fahnen. Seine Wirksamkeit strahlte schon immer

Fahnenweihe Turnverein Benken, 1925; oberste Reihe (links von Füllhorn-Träger) Louis Thum; von ihm stammt der Entwurf zum Turnerbanner



über die lokale Begrenzung hinaus. Louis Thums Art der Bannergestaltung war in der March vermehrt gefragt. Dort ist sozusagen jede Gemeinde im Besitz mindestens einer Fahne vom Benkner, der besonders das Erscheinungsbild der Banner oder Standarten der verschiedenen Schützenvereine bestimmte.

Fahnenweihen sind bekanntlich ritualisierte Festivitäten mit Umzug, Einsegnung, Bankett und andern Feierelementen. In diesem Sinne vollzog sich auch das Fest der Feldschützen in Reichenburg, die ihr frisches Vereinselement am 10. September 1972 seiner Bestimmung übergaben. Auf der Einladungskarte der Ehrengäste hiess es: «Ein spezieller Willkomm gilt natürlich dem Schöpfer unseres neuen Banners, Herrn Louis Thum, sowie unserem geschätzten Patenpaar Frau Veronika Kistler-Mullis und Herrn Gottlieb Kistler-Kistler.

Ein herzliches Dankeschön geht an das Frauenkloster Au bei Einsiedeln, dessen Stick-Künstlerinnen mit viel Liebe unser Banner geschaffen haben.»

Seit alters her bestand zwischen Fahne und Wappen ein enger Zusammenhang, obwohl sie sich bezüglich der Grundgestalt unterscheiden: Das Wappen ist meist in Schildform, die Fahne in Quadratform gehalten, denn sie flattert besser, wenn sie Ecken aufweist. Fahnen waren lange Zeit die textile Verkörperung von Wappen. Was Wunder, dass Louis Thum in beiden Bereichen ähnliche Gesetze anwandte, dass er sich von traditionellen Bestimmungen lenken liess und dass er eine klare Sprache der Symbole, Farben und der Flächengliederung zum Ausdruck brachte. Er war auch imstande, die Fahne als eigenständiges Medium zu begreifen. So kam er zu lebendigen, der Aufgabe und dem textilen Material angepassten Resultaten.

Heutzutage unterliegt die Fahnenkonzeption nicht mehr jenen starren Normen von einst. Man bekommt immer mehr frei entworfene Exemplare zu Gesicht. Dennoch haben die Vereinsbanner im allgemeinen, gemessen an der avantgardistischen Kunst, nichts

Aufregendes an sich. Ihre Schönheit und vor allem ihre Bedeutung darf aber nicht unterschätzt werden.

Viele Eigenheiten der Fahnen treten auch in einer zeitgenössisch-modernen Bekundung hervor — dem Plakat. Diese Gegenüberstellung vermag im ersten Augenblick nicht einzuleuchten. Bei genauerer Prüfung zeigt sich allerdings, dass Heraldik plakativ, dass Plakate heraldisch wirken. Wappen, Fahnen und die Strassenreklame operieren auf einer vergleichbaren Ebene, bezwecken eine Schnellinformation mit den auf Einfachheit und Knappheit zugespitzten Mitteln Bild und Wort, bevorzugen mehr flächige denn räumliche Darstellungen und trachten, eine breite Öffentlichkeit anzusprechen.

Stefan Paradowski

Fahne der Feldschützen Reichenburg, Entwurf von Louis Thum





Zur Fahne des Männerchors Tuggen (oben links) und der Bürgermusik Benken (oben rechts) lieferte Louis Thum den Entwurf / Entwurf zur Fahne der Sportschützen Siebnen (unten)

