

**Zeitschrift:** Marchring  
**Herausgeber:** Marchring, Kulturhistorische Gesellschaft der March  
**Band:** - (2010)

**Artikel:** Die Lachner Künstlerfamilie Beul  
**Autor:** Diethelm-Zollinger, Brigitte / Michael, Adrian  
**Kapitel:** Verwendete Literatur  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1044509>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Verwendete Literatur

Juerg Albrecht ... et al., Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006, Bern 2006.

Einsiedler Anzeiger, Einsiedeln, 13. April 1918.

Otto Gentsch, 500 Jahre Kunst und Kunsthandwerk in der Landschaft March, Siebnen 1976, S. 63ff., S.71ff.

Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920, Städte Winterthur, Zürich, Zug, Zürich 1992, Bd. 10, S. 406.

March-Anzeiger, Lachen, 5.6.1914/6.4.1918.

Kaspar Michel, Die Künstlerfamilie Beul, in: Marchringheft 18, Lachen 1978.

Kaspar Michel, Lachen, Künstler sehen unser Dorf, Bd. 4, Lachen 1984.

Kaspar Michel, Lachen, Bilder aus seiner Geschichte, Bd. 1, Lachen 1978, S. 97.

Carola Muysers, Das bürgerliche Porträt im Wandel, Hildesheim 2001.

Neue Zürcher Nachrichten, Zürich, 15. April 1918.

Eduard Plüss, Künstler-Lexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert, Band I, Frauenfeld 1974, S. 80.

Stefanie Wettstein, Ornament und Farbe, Zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890, Sulgen 1996.

Siegfried Wichmann, Münchner Maler des 19. Jahrhunderts und die Schule von Barbizon, Weyarn 1996.

«Altendorfer-Lied», Lehrer Franz Nussbaumer aus Altendorf gewidmet, 1981. Handschrift. 35 x 24 cm. Privatbesitz

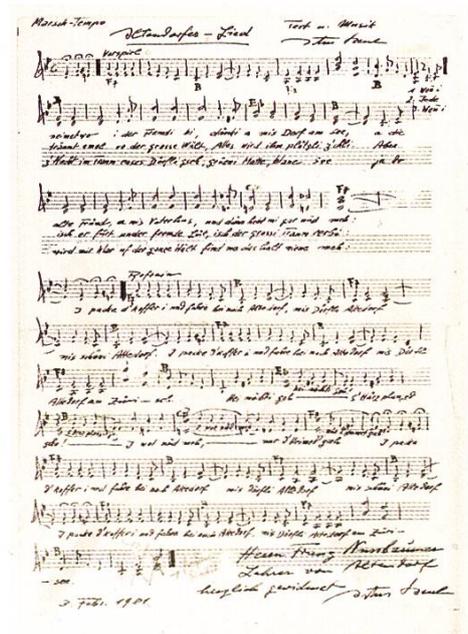
Blumenstrauss in Vase, 1978. Aquarell, in Passepartout. 59 x 44.5 cm. Privatbesitz

Rückseite:

Selbstbildnis des Marius Beul, um 1895. Öl auf Leinwand. 57 x 45 cm. MR LB 1

Bildnis der Fridoline Beul-Diethelm (1848–1913), um 1895. Öl auf Leinwand. 57 x 45 cm. MR LB 2

«Stägeli uf – Stägeli ab, op. 155», den Kindern von Willerzell gewidmet, 1940. Handschrift, unter Glas, gerahmt. 17 x 22 cm. Gemeinde Lachen





In Privatgallionsform  
Juni 1940

Nägeli uf - Nägeli ab (Lied)  op. 155

Was du mit ainem Leben machst, ist dir selbst anheim. Und d'Wirtin offt a Weigen mit viele Zytungel  
Hi! Nägeli uf Nägeli ab. Jäse. Nägeli uf Nägeli ab. Jäse!  
Es git heu im Leben mit imer nit abe uf ainem gott, wider d'Wirt Nägeli uf  
mit nit; Gut Zyt!  
Zut Zyt!

ratna Beul

2. In d'Zytigelt stellt d'Wirtin, mit fröhlichem Dinstel für, je man mit recht fassen  
In d'Wirt ab nitig z.

3. Hoff mich mit fröhlich macher, es spindt ein maniger Dinstel. Alle Zytigelt fassen  
es fassen für, gut zytigelt!

 Carpentier Papier No. 196, System Sietrop, dépot