

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 10

Anhang: La chère maison
Autor: Jaques-Dalcroze, Ernest

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

À Madame Decrey-Leleux.

10. La chère maison.

Moderato.

Jaques - Dalcroze.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second and third systems are grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various articulations and dynamics.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 9/8 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with a 9/8 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "1. Ô ma chère mai-son Si vieil-le, si vieil - le, Ô toi qui som-meilles, Si". The piano part includes a *pp* dynamic marking.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "vieil-le dans le vert ga-zon, Mai - son d'au-tre-fois, Té - moind'un autre â-ge, Por-". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a change in time signature from 9/8 to 6/8.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "tant, en - fou - ie — au fond du feuil-la - ge Tant de chers sou - ve -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

nirs Des an-ciennes sai-sons, Ô ma chè-re maison, Mon nid, mon gî - te, Le pas-

1-2. *a tempo* Pour finir.
sé t'habite, ô ma chè - re mai-son. chè - re mai-son.

1-2. *a tempo* Pour finir.
p *p*

Red. *

2.
Ô petit nid discret
Aux persiennes closes,
Que tu vis de choses
Et que tu sais de doux secrets!
L'amour a chanté sous ton toit sonore,
La mort a passé et tu vis encore,
Conservant le parfum des mortes floraisons.
Ô ma chère maison,
Mon nid, mon gîte,
Le passé t'habite,
O ma chère maison.

3.
Ô ma chère maison,
D'année en année,
Bien des maisonnées
Défilent à ton horizon.
Tu verras revivre et franchir ta porte
Des joies, des douleurs que tu croyais mortes.
Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.
Ô ma chère maison,
Mon nid, mon gîte,
Le passé t'habite,
Ô ma chère maison.