

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 10

Autor: Jaques-Dalcroze, Ernest
Anhang: La chère maison

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

À Madame Decrey-Leleux.

10. La chère maison.

Moderato.

Jaques - Dalcroze.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a repeat sign. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, both with a repeat sign.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature. It starts with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 9/8 time signature, also starting with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "1. Ô ma chère mai-son Si vieil-le, si vieil - le, Ô toi qui som-meilles, Si

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "vieil-le dans le vert ga-zon, Mai - son d'au-tre-fois, Té - moind'un autre â-ge, Por-". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a change in time signature from 9/8 to 6/8.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "tant, en - fou - ie — au fond du feuil-la - ge Tant de chers sou - ve -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

rall. *a tempo* *rall.*

nirs Des an-ciennes sai-sons, Ô ma chè-re maison, Mon nid, mon gîte, Le pas-

1-2. *a tempo* Pour finir.

sé t'habite, ô ma chè-re mai-son. chère mai-son.

1-2. *a tempo* Pour finir.

p *p*

Red. *

2.

Ô petit nid discret
 Aux persiennes closes,
 Que tu vis de choses
 Et que tu sais de doux secrets!
 L'amour a chanté sous ton toit sonore,
 La mort a passé et tu vis encore,
 Conservant le parfum des mortes floraisons.
 Ô ma chère maison,
 Mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite,
 O ma chère maison.

3.

Ô ma chère maison,
 D'année en année,
 Bien des maisonnées
 Défilent à ton horizon.
 Tu verras revivre et franchir ta porte
 Des joies, des douleurs que tu croyais mortes.
 Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.
 Ô ma chère maison,
 Mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite,
 Ô ma chère maison.