

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 2 (1902-1903)  
**Heft:** 37  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

2<sup>me</sup> ANNÉE - N<sup>o</sup> 37 - 1<sup>er</sup> MAI 1903

# La Musique en Suisse

ORGANE  
de la SUISSE FRANÇAISE

Paraissant  
le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteurs en Chef:

E. JAQUES-DALCROZE  H. MARTEAU  
Cité, 20 - Genève - Avenue Pierre Odier.

Éditeurs-Administrateurs:

DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel  
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

## RICHARD WAGNER A ZURICH

par OTTO LESSMANN

(Suite.)

M. Steiner-Schweizer rappelle chaleureusement et en détails, à l'occasion de *la conférence*, la période qui date de l'hiver 1856 à l'année 1858, époque du séjour de Wagner dans la villa Wesendonck et des relations cordiales entre l'opulent Mécène et sa jeune femme d'une part et Wagner de l'autre. La description de la vie intellectuelle si animée dans la maison des Wesendonck est d'un charme tout particulier. Sur la « verdoyante colline » au bord du lac, dominant le détroit, Otto Wesendonck s'était fait construire une superbe villa d'un goût artistique, ainsi qu'un magnifique parc. Dans le voisinage immédiat, séparé seulement par un étroit chemin public, il avait fait construire, au milieu d'un grand jardin, une ravissante petite villa pour Wagner, de laquelle ce dernier jouissait d'une vue exceptionnelle sur le lac de Zurich et les Alpes aux cimes neigeuses. Wagner, ainsi que sa première femme, M<sup>me</sup> Minna, s'installèrent en avril dans leur nouvelle maison; les Wesendonck ne vinrent habiter la leur que trois mois après. Les relations intimes qui, grâce à leur voisinage, s'établirent entre les deux familles, peu-

vent très probablement, comme le remarque M. Steiner-Schweizer, être un des points les plus importants de la vie de Wagner. M<sup>me</sup> Eliza Wille qui appartenait au cercle intime de l'artiste, donne de la maison Wesendonck et de ses habitants la ravissante description suivante :

« Tous ceux qui se trouvaient dans la belle villa sur le verdoyant coteau où était aussi située l'habitation de Wagner, y jouissaient d'une vie sereine et radieuse. L'opulence, l'élégance et le bon goût y embellissaient l'existence. Le maître de la maison qui ne connaissait point de bornes quand il s'agissait de donner pour protéger ce qui l'intéressait, était plein d'admiration pour le grand homme dont le sort l'avait rapproché. La maîtresse de la maison, jeune et douce, (enthousiasmée de l'idéal), ne connaissait autrement la vie et le monde que comme une surface d'eau au courant tranquille; une mer sereine et une heureuse traversée devaient transporter la barque de sa vie à l'île des bienheureux. Epouse aimée et admirée, heureuse mère, elle vivait dans l'estime de tout ce qui compte dans l'art et dans la vie, ce qui ne lui avait pas encore apparu dans des proportions pareilles uni au pouvoir génial de la volonté et de la force créatrice. L'arrangement