

**Zeitschrift:** Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport  
**Herausgeber:** École fédérale de sport de Macolin  
**Band:** 51 (1994)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Zoom sur Macolin  
**Autor:** Jeannotat, Yves  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-998237>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le sport est un sujet de rêve pour l'objectif du photographe (voir aussi, sous rubrique «Pour ma bibliothèque», la présentation du livre «Gymnastique» paru aux Editions Vandystadt). Lorsque, en plus, le paysage dresse un fabuleux décor à l'action, les mots perdent leur sens et mieux vaut faire place à l'image...

Il y a bien des années déjà, Hugo Lörtscher, tirant très habilement profit de ces avantages, avait produit «Les quatre saisons à Macolin». Renouvelant son exploit, Daniel Käsermann, actuel photographe attitré de l'Institution, s'apprête à sortir un nouveau livre d'images sur le centre, des images telles que je les aime, en noir et blanc assaisonnées de «fondus» et de contrastes inattendus... Ces deux pages centrales présentent, en avant-première, un extrait prometteur. Ce livre du jubilé de l'EFSM par la photographie pourra être acheté, cela va de soi, et les amateurs feront bien de s'y prendre à temps pour le commander (à notre rédaction).

Ce que Suzanne Boyer dit de Vandystadt peut, en l'occurrence, être appliqué au photographe, quel qu'il soit, pour autant qu'il s'investisse avec ses tripes et sa sensibilité dans l'œuvre qu'il élabore:

## Zoom sur Macolin

Gves Jeannotat

«Rapporter, reporter, fixer l'instant, c'est photographier. Photographier c'est aussi jeter le bon regard au bon moment, se donner le privilège d'arrêter le temps... pour un instant; celui où l'émotion est la plus vive, la plus douloureuse, où l'on sent qu'il est impératif d'éterniser pour connaître à nouveau ce bonheur, cette douleur dus au geste, au regard qui vont disparaître. Mais le photographe devient l'artiste qui ressent que c'est là, justement, que va être le cliché, son cliché! Le photographe sportif, même lorsqu'il élargit son sujet au paysage, est doté d'un œil à la complexité de celui de la mouche qui voit partout en même temps, d'un sens du moment et du choix rapide, c'est un esthète à la sensibilité de peintre, au goût de l'attitude propre au sculpteur...»

Macolin de toujours, sport éternel, l'objectif a figé tes états d'âme et tes soubresauts pour les cinquante prochaines années. Réjouissons-nous!...



