

**Zeitschrift:** Mobile : la revue d'éducation physique et de sport  
**Herausgeber:** Office fédéral du sport ; Association suisse d'éducation physique à l'école  
**Band:** 4 (2002)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Tirer parti de ses propres expériences  
**Autor:** Gautschi, Roland  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-995965>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Tirer parti de ses propres

Tout ne va pas toujours comme sur des roulettes lorsqu'on enseigne le sport. Certaines situations méritent d'être examinées de plus près. Lesquelles? Les enseignants ont-ils des possibilités d'analyser méthodiquement leur façon d'agir et d'expérimenter d'autres solutions?

*Roland Gautschi*

L'enseignement – celui du sport en particulier – est rarement une succession bien ordonnée d'étapes méthodologiques menant à l'objectif d'apprentissage fixé. Il est souvent ponctué de malentendus, d'interruptions et de perturbations. Dans ce genre de «situation critique», l'enseignant réagit la plupart du temps instinctivement. Prenez le temps de vous pencher sur le comportement que vous adopteriez face à certaines situations données. Nous soumettons à votre réflexion deux cas pratiques.

## **Le joueur doué qui joue pour lui**

Vous jouez au basketball avec votre classe. L'un de vos élèves appartient au club local et fait même partie de la sélection cantonale.

Vous avez décidé d'exercer des séries de mouvements simples, combinant des éléments acquis. Vous choisissez par exemple l'attaque rapide sous la forme

suivante: les trois attaquants doivent toucher la balle avant d'attaquer le panier. Au début, seul un petit nombre d'élèves réussissent à conclure l'attaque rapide en marquant le point. Puis vient le tour de l'élève «doué» et de son groupe. Il dribble de la ligne médiane et met lui-même la balle dans le panier. Vous ignorez son comportement. Lors de l'attaque suivante menée par son groupe, l'incident se répète.

## **Comment réagissez-vous?**

- a) Vous appelez le joueur vers vous et lui expliquez le sens de l'exercice du point de vue de l'enseignant.
- b) Vous répétez les consignes de l'exercice.
- c) Vous modifiez les règles: on ne compte les points que si tous les joueurs sont associés à l'attaque.

d) Vous déléguez le rôle d'enseignant au joueur en question et vous vous occupez du journal de classe.

## **La note**

Dans votre classe de huitième, vous avez deux très bonnes sportives qui accomplissent des performances largement supérieures à celles de leurs camarades. Elles devraient par conséquent obtenir la meilleure note. Pourtant, au moment d'évaluer l'une d'elles, vous hésitez. La jeune fille est arrogante vis-à-vis de ses camarades et peu coopérative. Elle s'investit uniquement lorsque le contenu de la leçon l'intéresse. Les critères d'évaluation sont connus de la classe. Par conséquent, vous décidez de mettre un cinq dans son bulletin. Lorsque l'étudiante l'apprend, elle se met en colère: «C'est dégoûtant, je ne vais pas accepter une chose pareille!»



# expériences

## Comment réagissez-vous?

a) Vous justifiez en détail la note que vous lui avez attribuée.

b) Vous lui demandez de s'évaluer elle-même.

c) Vous lui recommandez de prendre quelques leçons de musique pour trouver le ton qui convient.

d) Vous lui rappelez que les critères d'évaluation sont connus de la classe et d'elle-même depuis longtemps.

## S'entraîner tout en enseignant

Ces exemples montrent la difficulté de trouver le bon comportement face à une situation conflictuelle. Il est clair que la «forme du moment» influence aussi le déroulement de la leçon. L'enseignant bien disposé ne s'arrêtera sans doute pas sur les détails. Néanmoins, nos actes reposent sur des schémas de pensée individuels relativement stables qui nous amènent à réagir de telle ou telle manière.

L'enseignement est le produit de processus cognitifs: perception de la situation, évaluation de son importance, participation émotionnelle. Ces processus, en majeure partie inconscients, s'accomplissent rapidement, avant que la réaction du pédagogue ne soit visible. A force d'entraînement et de pratique, nos actes pédagogiques peuvent toutefois devenir plus transparents et par conséquent plus conscients. L'exercice systématique dans le cadre des leçons nous permettra de modifier certaines façons de voir et de faire bien ancrées.

Voici quelques possibilités d'autocoaching, tirées d'un ouvrage de Roland Messmer (voir bibliographie).

## Vidéo

Filmer ses propres leçons s'avère riche d'enseignements. L'utilisation de la vidéo n'est pas si simple et soulève des questions du genre: «où installer la ca-

méra?», «qui faut-il filmer?», etc. Il arrive que la caméra dissimule plus qu'elle ne révèle. Elle ne met souvent qu'une partie des faits en lumière, laissant dans l'ombre des phases déterminantes pour le déroulement de la leçon. Il convient donc d'utiliser la vidéo en combinaison avec d'autres formes d'observation, telles que celles décrites ci-après.

## Journal de l'enseignant

Lorsque je consigne par écrit des situations critiques, je dois me limiter à l'essentiel, à ce qui pose problème. Les brefs comptes-rendus des situations vécues sont instructifs à plus d'un égard. Ce n'est souvent qu'en se relisant et/ou en discutant avec des collègues qu'on remarque qu'«il y a quelque chose qui cloche dans cette histoire». Une situation pédagogique est, par exemple, décrite de façon incomplète ou alors on a tendance à porter un jugement de valeur sur le comportement d'un élève: «L'élève X dérange constamment» au lieu de «L'élève X fait constamment rebondir la balle pendant que je parle».

## La technique e-mail

Messmer propose de recourir à la «technique e-mail» pour décrire brièvement et spontanément l'incident du point de vue de l'enseignant, afin de reproduire les faits aussi fidèlement que possible. On peut discuter ces notes avec des collègues. Elles s'avèrent également utiles dans le cadre de l'autocoaching. La mise par écrit permet de jouer alternativement le rôle de l'observateur et de la personne observée. Elle favorise une prise de distance par rapport à l'incident «critique», une certaine objectivité.

## Interviews structurées pour les enseignants

Un questionnaire bien structuré oblige l'enseignant à établir un rapport précis

de la situation, à dégager clairement les circonstances, les idées et les actes associés à une perturbation de l'enseignement. Ce questionnaire ciblé favorise la mise au point de stratégies préférentielles pour la maîtresse ou le maître de sport. Stratégies qu'il convient dans certains cas de désamorcer, afin d'être en mesure de s'adapter à chaque nouvelle situation.

## Interviews d'élèves

Surtout lorsqu'on travaille avec des débutants, le recours à un moyen auxiliaire d'observation très structuré facilite les premiers pas. On limite ainsi le risque de couler sous un flot de notes qui s'avèrent ultérieurement peu éclairantes. Messmer présente, à titre d'exemple, un questionnaire d'observation destiné aux élèves (p. 40 de l'ouvrage cité). Les enfants et les adolescents estiment eux-mêmes leur «propre activité» ou leur «motivation». Ces informations, régulièrement recueillies par l'enseignant, permettent de mieux comprendre et expliquer le déroulement d'une leçon ou les causes d'une perturbation. m

## Bibliographie

- Messmer, R.: Didaktik in Stücken. Werkstattbericht zur Fallarbeit in der Lehrer/innenbildung. Macolin, OFSPO, 2002. 150 pages. Fr. 15.-. 03.2895
- Treutlein, G.; Janalik, H.; Hanke, U.: Wie Sportlehrer Wahrnehmen; Denken, Fühlen und Handeln. Köln, Edition Sport, 1992. 03.2343