

Zeitschrift: Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport

Herausgeber: Scuola federale dello sport di Macolin

Band: 40 (1983)

Heft: 12

Artikel: Un ombrello è un ombrello? : un gioco di danza di Uta Münstermann

Autor: Lörtscher, Hugo

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1000371>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

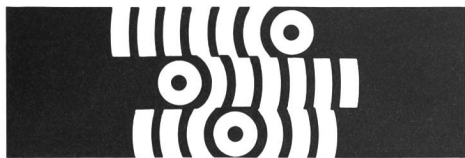
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Un ombrello è un ombrello?

Un gioco di danza di Uta Münstermann

fototesto di Hugo Lörtscher

Il geniale ballerino americano Gene Kelly ha risposto alla domanda: «un ombrello è un ombrello?» nel film «Cantando sotto la pioggia».

Uta Münstermann, coadiuvata da studenti e studentesse dell'Università pedagogica di Weingarten, ha creato un brillante gioco di danza imitando e utilizzando la melodia del musical. L'opera coreografica è riuscita brillantemente grazie alla grande creatività del gruppo.

Sono presenti giochi, esperimenti e creazioni con ombrelli in molte varietà.

1. Come gioco rappresentativo

— L'ombrello come ombrello

2. Come improvvisazione

— Giochi ed esperimenti con l'ombrello, l'ombrello rappresenta qualcosa di più che non solo un ombrello

3. In brevi creazioni

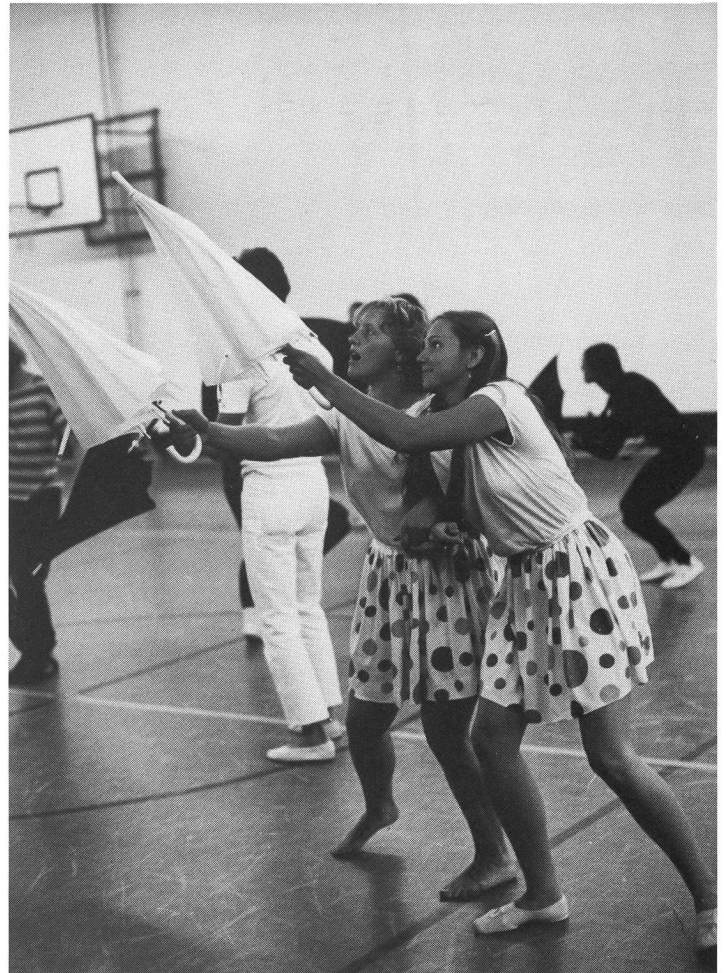
— L'ombrello come attrezzo ginnico
— L'ombrello come pantomina
— L'ombrello come attrezzo lucido e musicale
— L'ombrello come efficace oggetto creativo ottico

4. Coreografia finale

— L'ombrello come requisito polivalente ed espressivo nella danza.

Questa danza — gioco — improvvisazione «L'ombrello è un ombrello» è stato presentato quest'anno alla festa di ginnastica tedesca a Francoforte dove ha riscosso molto successo. □





Uta Münstermann è direttrice all'Università pedagogica di Weingarten (Württemberg RFT). Insegna, tra l'altro, pedagogia, ginnastica e danza e ginnastica agli attrezzi. È autrice di diverse pubblicazioni specialistiche di grande interesse come «Dalla ginnastica-jazz alla danza-jazz» e «Coreografia-danza». La Münstermann ha creato, grazie ad un lavoro che dura oramai da anni, uno dei più significativi gruppi di danza e ginnastica della repubblica tedesca. I componenti del suo gruppo sono quasi sempre dilettanti. Ha pure partecipato in Svizzera, tra cui anche a Macolin, a diversi corsi internazionali di ginnastica e danza in veste di insegnante.

