

Zeitschrift: Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport
Band: 42 (1985)
Heft: 2
Rubrik: Impianti sportivi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

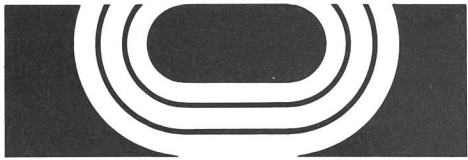
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Da un ponte all'altro

di Theo Fleischmann,
servizio impianti sportivi SFGS

Se lo sport può anche essere gioco, allora il gioco è pure sport? Attrezzi di gioco sono attrezzi sportivi?

Lasciamo tranquillamente aperta questa domanda. Il costruttore d'impianti sportivi è in tutti i modi sempre confrontato ad attrezzi di gioco per la famiglia. L'angolo di gioco creato nell'impianto sportivo diventa simbolo di una precisa tendenza in questo settore delle costruzioni: impianti conformi alle gare devono essere dotati di installazioni per lo sport di massa. Il termine «impianti di divertimento» è già stato coniato e in certi casi anche concretizzato (per esempio con le «vasche da gioco» nelle piscine).

Inoltre, c'è da registrare un ritorno alla natura per quanto concerne il materiale usato. Le fredde strutture d'acciaio stanno cedendo il posto a tondelli e pali di legno impregnato. Che benefico contrasto dinanzi alle anonime facciate dei palazzi! Oppure l'incontro sul ponte — pure un simbolo? Da un ponte all'altro? □