

**Zeitschrift:** Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Schwyz  
**Herausgeber:** Historischer Verein des Kantons Schwyz  
**Band:** 90 (1998)

**Autor:** [s.n.]  
**Erratum:** "Masquen Tanz" um 1800 in Schwyz

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Masquen Tanz» um 1800 in Schwyz

Die Figuren der Commedia dell'arte haben sich letztes Jahr gar nicht an die Abmachungen bezüglich ihres vorgeschriebenen Platzes gehalten; Bild und Bildlegende stimmten nicht überein. Deshalb veröffentlichen wir die Figurengruppe mit der richtigen Bildlegende dieses Jahr und entschuldigen uns für das Missgeschick.



Die in Holz geschnitzte und farbig gefasste Figurengruppe zeigt Komödianten aus der Commedia dell'arte, wie sie im Gedicht über den «Masquen Tanz» um 1800 in Schwyz auftritt (siehe Beitrag in: MHVS 89/1997, S. 143–151). Es sind die drei Diener (links), die zwei Alten (rechts), Colombina (Mitte) und Giangurgolo (dahinter rechts). Die drei Diener oder Zanni-Figuren sind (von vorn nach hinten) Arlecchino (Varianten: Harlequin, Pierrot), Brighella und Pulcinella (Variante: Hans Wurst). Die Alten verkörpern Pantalone und Jurist (Hauptfigur: Il Dottore). Im Zentrum steht Colombina, stellvertretend für die Bürgerin und Bäuerin im Gedicht. Aufschneider und Grossmaul Giangurgolo ist eine Variante von Scaramuz oder Il Capitano, der in der Commedia dell'arte als spanischer Offizier und Aussenseiter zum Bindeglied zwischen den Masken und den Amadori wird. (Figurengruppe aus einer Bildhauerwerkstatt in St. Ulrich im Grödertal; 1997, Privatbesitz).

