

Zeitschrift: Monuments vaudois. Hors-série
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 2 (2021)

Rubrik: Programme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PISCIS AQUA. Exposition de la molasse à l'eau : altérations et propositions

Cathédrale de Lausanne, 29 janvier 2021

Davantage qu'un colloque, cette journée de discussion se veut être un échange d'expériences afin d'envisager des solutions innovantes pour remédier aux altérations de la molasse: agir avec douceur et légèreté pour ancrer la durabilité dans la conservation des monuments et retarder les cycles de restauration.

PROGRAMME

9:00	Accueil <i>Rappel des conclusions du colloque de 2012 et thématiques et objectifs du colloque de 2021</i>	1	Intervenants : Yves Golay-Fleurdelys, président Commission technique
9:30	Altération et exposition au climat <i>La molasse et l'eau</i> <i>Images de la pluie battante</i>	2	Ylenia Praticò, Robert J. Flatt, Fred Girardet (EPFZ, Rino Sàrl)
		3	Olivier Feihl, Chiara Stefani (Archéotech SA)
10:30	Pause		
11:00	Inventaire des situations, yc vidéos <i>Les larmiers et leurs dysfonctionnements</i>	4	Christophe Amsler (Amsler Dom architectes)
11:30	Discussion critique		Stanislas Rück, conservateur MH Fribourg
12:30	Pause		
13:30	Présentation des solutions, yc vidéos <i>Arc-boutants</i> <i>Baies de la nef</i> <i>Rose du croisillon sud</i> <i>Cascade du croisillon sud</i>	5	François Rougeron (Amsler Dom architectes)
14:30	Discussion critique		Stanislas Rück, conservateur MH Fribourg
16:00	Clôture <i>Conclusion et remerciements</i>		Yves Golay-Fleurdelys, président Commission technique

PARTICIPANTS

Modérateur

Stanislas Rück, conservateur MH Fribourg

Invités

Jean-François Cabestan, professeur Université Paris 1

Pierre-Yves Caillault, architecte cathédrale de Strasbourg

Anjo Weichbrodt, Association suisse de conservation et restauration

Pascal Liévaux, ministère de la Culture, France

Annette Loeffel, architecte collégiale de Berne

Bruno Phalip, professeur Université de Clermont-Ferrand

Stefan Wülfert, président CFMH

Wolfgang Zehetner, architecte cathédrale de Vienne

Bernard Zumthor, historien

Commission technique

Yves Golay-Fleurdelys, président

Alberto Corbella, chef de projet

Maurice Lovisa, conservateur MH Vaud

Lionel Pernet, directeur MCAH

Dave Lüthi, historien, professeur UNIL

Jacques Bujard, conservateur MH Neuchâtel

Christophe Schlaeppli, expert Office fédéral de la culture

Pascal van Griethuysen, président commission d'utilisation

Mandataires

Christophe Amsler, Amsler Dom architectes

Olga Kirikova, Amsler Dom architectes

François Rougeron, Amsler Dom architectes

Olivier Feihl, Archéotech SA

Chiara Stefani, Archéotech SA

Robert Flatt, EPFZ

Ylenia Praticò, EPFZ

Fred Girardet, physicien, Rino Sàrl

Daniel Lachat, tailleur de pierre

Éric Decroux, tailleur de pierre

Alain Besse, restaurateur, atelier Sinopie

Fanny Pilet, restauratrice, atelier Sinopie

Mario Borio, couvreur ferblantier

Alix Grandjean, ingénieur civil

Karina Queijo, historienne, UNIL

Roger Simond, expert MH maçonnerie et crépis

Olivier Fawer, expert en taille des pierres, atelier Lithos



*Photo
Claude Bornand*

