

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 1 (1875)
Heft: 44

Rubrik: Ladislaus an Stanislaus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Krach ist da!

Der Krach ist da!

Ein leiß' Entsetzen fährt durch alle Kassen,
Die Coupons kehren halbfett nur zurück,
Die Zinse muß man etwas stehen lassen,
Und die Bilanz erzählt von wenig Glück.
Sie alle, die an Tantiemen glaubten,
Sie schleichen bleich und hektisch her und hin,
Die Gründer sind's, die sie darum beraubten,
Ach Gott, die Gründer selber sind auch hin!
Der Krach ist da!

Der Krach ist da!

Ganz still ist über Nacht er aufgetommen,
Mit eingefall'nen Wangen steht er da,
Und mit dem Hammer, den er mitgenommen,
Klopft er die Finger in Helvetia.
Und die Papiere zittern, schwanken, sinken
Und fallen werthlos endlich aus der Hand;
Wo einst man hofft den Freudenquell zu trinken,
Erwächst der Schreck, verliert man den Verstand.
Der Krach ist da!

Der Krach ist da!

Dem Gründerschwindel kam man auf die Fährte,
Entsetzt entflieht die Spekulation;
Der Hände Arbeit, die man nicht mehr ehrte,
Und auch die Ehrlichkeit hat wieder Ton.
Verloren ist Erjagtes und Erspartes,
Verschwunden ist das Nickel wie das Gold,
Man rief voraus: habt Acht, bald kracht es!
Doch unbekümmert wurde fortgetollt:
Der Krach ist da!

Der Krach ist da!

Nun purzelt Alles, Alles kommt zu Falle,
Selbst, was solid, hebt leiß' zu schwanken an;
Das Lächeln schwand, Regent ist Gift und Galle,
Und Alles rüttelt, schiebt und stoßt daran.
Weit offen steh'n gewisse schwere Thüren,
Schwarz lauert Langeweile draus hervor,
Die Gründer will man sich zum Opfer füren,
Den Gründerschwindel, welcher ganz verlör!
Der Krach ist da!

Der Krach ist da!

Noch weiß man nicht, welch' Ende er wird nehmen,
Der Aktienhimmel steht noch wetterschwill,
Die Baisse will zur Hauffe sich nicht bequemen;
Und die Deroute treibt fort ihr böses Spiel.
Doch wend' es sich zum Guten oder Bösen,
Du schlimmer Krach, noch lange denkt man dein!
Behüt dich Gott, du bist nicht schön gewesen,
Behüt dich Gott, es hat so sollen sein:
Der Krach ist da!

Ladislaus an Stanislaus.



Weil es mir sehr Weh thut. Denn es ist kein Spaß nicht, wie die ultramontanen in Peterland vom König sind abgeschnäuzt worden, und haben ich darüber nachgedanket, wie der gekrönte Widerhärzer zur Rehsen gebringt werden könnte. Der König Ludwig ist belänglich ein sonderbarer Freint von einem verränten Wagner. (Das wehre im ruhnd nicht ärgernißlich, der gnäthige Bischof Lachaz ist seinnes Zeichens ja auch ein großer Pufenfreund von Küffermeisteren). Mein Blahn, oder des Bubels nusschahlenlern bestedt nun tarin wie folglich. Der Herr Wagner ist ein Theatername, man versühde schmiedrunkelster (Jesuiten und Peterfilienfond) und mache in zum Mietzglied des katolischen G. Gelsenvereins, und ist er alsbenn frömmlich genug, so soll er zur königlichsten langzeitvertreib und Meer noch zur Seelenröthung des Reg. Reg. Enten auf dem Thierater folgenden Stopf zur Ausseurung bringen.

1. Konservatieve Lantschaft, frommlachtige Häuser, Obstwar; zu oberst auf dem Gypfel ein Kriesbaum hiezt die heulige Zunftfrau; Ein Bauer mit dem Ghratten kommt und verschricket, allein die Heilichte winkelt ihm und verbeutelt, das er die Leider besteigen soll. Der Bauer wackt es und steigt hinnauf, immer weiter und weiter und höher und die Leider verlängeret sich under englischer (besser französischer) Musig bis hinaufen in den Himmel. Als er zu oberst war, äusnet sich mid bengallischem Pfeuer der Himmel und der heilinge Ludwig Urhahn des Königs umhähliget den Bauer und russt aus: „o, das der doch auch mein lieber Urhentel so ein pfommer landwirtschauer wehre, anstatt ein randistahler König!“ Unser Ludwig wird erschrecken und und sich enjetzen, er wirt sich bisehren und in Ruhzunft nicht meer so ratifalisch, sondern abergleubig sein und turch und turch konservateuwlisch. Bon Bisehrungsvorsiehlung Nummer zwei das nächstemal.

Ich vergrüße dich, nebst Abostellus ohne Judas is karjott.

Zein

Ladislaus.

Regina montium.

Seitdem die bejammernswürdige Regina montium so entsehlisches Pech hat, fällt alle Welt über sie her und Jeder will besser wissen, wie man es hätte anfangen sollen, daß statt Regen Sonnenschein über sie gekommen wäre. Allein noch traf Niemand den Nagel auf den Kopf, weshalb auch wir mit unserer unmaßgeblichen Meinung nicht länger verborgen bleiben wollen.

Der Hauptfehler des Peches liegt offenbar in der Wahl eines lateinischen Titels und hätte es absolut ein solcher sein müssen, so wäre

Regina coeli

gewiß viel Vertrauen erweckender gewesen. Eine etwaliche Bervollständigung dieses Titels in

Regina coeli laetare!

nach der brillanten Aktienzeichnung, stände dann sehr gerechtfertigt da und wie leicht ließen sich dann überhaupt weitere Abänderungen treffen. Wir sehen ab von dem schändlichen Anhängsel

Regina montipumps;

aber, wie reizend machte sich z. B. im Hinblick auf die Zeit folgende Umgestaltung:

Regina coeli laetare!

U. s. w., u. s. w.; kurz, bei der Auswahl des Titels wurde der größte Fehler begangen und es ist den Gründern nie zu verzeihen, daß sie vorher nicht besser Latein lernten und nur der lateinischen Zehrung nachgingen.

Etliche andere Gründer.

Der französischen Nationalversammlung.

Noch einmal sollt die Post ihr beginnen!
Wir hoffen einen kurzen Augenblick!
Die ganze Welt weiß ja, daß ihr von Sinnen,
Und tändelnd untergräbt die Republik,
Ja, kehrt nur heim, ihr seid dem Land nichts nütze,
Denn guten Kern' will es, nicht feile Grüße!

Aus der höheren Töchterschule.

Professor: Können Sie mir vielleicht, mein Fräulein, eine Dichterin des Alterthums nennen?
Schülerin: Sappho!
Professor: Sehr gut! Eine zweite Dichterin wird Ihnen aber wohl nicht bekannt sein?
Schülerin: O doch! Ana Kreon!