

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 3 (1877)
Heft: 20

Artikel: Die Zeiten ändern sich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-423243>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Zeiten ändern sich.

Wie der alte Hexenmeister,
Der beschwört alle Geister
Und verrückt macht jeden Kopf,
Tritt in unsern jüngsten Tagen
Auf die Welt und will sich sagen,
Wer kein Narr ist, ist ein Tropf.
Alles läßt sich trefflich wenden,
Hasen schreien beim Verenden,
Und das Thier Chamäleon
Kommt mit andreer' Farb davon.

Früher hieß man Demokraten,
Die zum Fortschritt Leben hatten,
Und die voller Luft im Kampf
Alle freischweg überrannten
Die zur Lehr' sich nicht bekannnten
In dem Sanftmuths säufeldampf.
Jezo muß der Karte Rücken
Als das Bild die Welt beglücken,
Und des Poppes Stumpenschwanz
Gilt als Morgenjonnenglanz.

Und es steh'n die Ultras alle
Herrlich auf als Radikale
Und die Welt geht gläubig mit.
Konserbative, Pietisten,
Wie die alten Rufuks nisten
Und zum Hohn bleibt nur ein Schritt.
Und die Welt spürt's an den Haaren,
Umgekehrt ist auch gefahren!
Drum die Erde weit und breit
Strozt von Großglückseligkeit!

An der schönen, klauen Donau.

Die Donau trübe raucht und fließt,
Allwo der Türk' hinüberschießt;
Die Donau ist ein schlimmer Fluß,
Wo Alexander hinüber muß.

Is endlos lang,

Aber nicht wie Volks-Gebuld und Leidensgang;

Entsetzlich breit,

Aber nicht wie Diplomaten-schlechtigkeit.

Unjagbar tief,

Aber nicht wie das Grab, drin der Freiheitsbrief.

Is viel zu stark,

Aber nicht wie Ruffentrug und Lügenquart.

So stark, so lang, so tief, so breit!

Die Donau trägt zur Ewigkeit
Den Russen und den Muselman.
Laßt sehen, wer mitfahren kann!

John Bull's Neutralität.

Wenn Russen sich und Türken
Im heil'gen Krieg erwürgen;
Wenn Kriegsgewitter braust:
Lacht John Bull in die Faust.
Wenn Zwei sich prügeln wohlgemuth,
Neutrality rentieren thut.

Den Türken schickt er Scheeren;
Die Russen zu ernähren
Schickt Kerzen er mit Spirit
Und denkt, das gibt Profit!
Neutrality is never gut,
Wenn man sie nicht benützen thut.

Wenn nur auf jeder Seite
Restiren so viel Leute,
Die's Kriegsmaterial
Zu zahlen sind im Fall.
Er krämert und denkt wohlgemuth:
Neutral zu sein is very good! —

In allen heil'gen Kriegen
Macht er in Schach(er)zügen
Ein good Geschäft — wie heißt?
In seinem Krämergeist.
Neutrality is never gut,
Wenn man sie nicht benützen thut. —

Er schickt zum Schuß der Christen
Und vice-versa — Kisten
Patronen — denn der John
Is Allerweltpatron! —
Zu was is Neutrality good,
Wenn man sie not benützen thut?

Feuilleton.

Professor Gscheidlis Vorlesungen über klassische Dichter.

Meine Damen und Herren!



Ueber Schiller kann ich auch jetzt noch nicht wegkommen. Es wird dieß überhaupt nicht so leicht Jemandem gelingen, mit Ausnahme von Rudolf Faustenth, Spezialist für Frauenkrankheiten, Dichter und Erbauer einer Dichterhalle. Dieser Mann hat einen genialen Blick in das Wesen der Heilkunst gethan. Allen hysterischen Anfällen kann keine bessere und wirksamere Ableitung gegeben werden, als durch den Kanal einer Dichterhalle. So gilt denn hier unsers Schiller's Wort:

Wem der große Wurf gelungen,
Mische seinen Jubel ein.

Doch, schauen wir uns in des großen Dichters Lyrik weiter um. Welch eine große Zahl von satirisch prophetischen Anspielungen auf unsere Zeit! Schiller hat sicherlich eigentlich an die l. Eidgenossenschaft und eine Staatsanstellung,

und nur zum Scheine an die Wissenschaft gedacht bei dem Distichon:

Einem ist sie die hohe, die himmlische Göttin, dem Andern

Eine tüchtige Kuh, die ihn mit Butter versorgt;

was bei der ausgedehnten schweizerischen Käse- und Butterfabrikation sehr begreiflich erscheint. Sehen Sie ferner statt „großes gigantisches Schicksal“

einfach „gegnerische Presse“, so ist es wie extra für Herrn Regierungsrath Hafter gedichtet:

Das große gigantische Schicksal,

Welches den Menschen erhebt, wenn es den Menschen zermalmt.

Will man das Volk als den Vater aller Besoldung betrachten, so bezieht sich auf die Referendumsabstimmungen in Aargau, Thurgau, Zürich und ähnlichen schönen Gegenden, das Wort:

Laß, Vater, genug sein des grausamen Spiels.

Apropos: Spiel. Da fällt mir gleich der Vers ein:

Hoher Sinn liegt oft im kind'schen Spiel,

womit Schiller offenbar grausam spöttisch über unsere modernen Kinderbälle sich äußert, und wohl auch über Stücke, wie die „Angot“, welches Stück zu ganz kindischem Gebahren des Publikums Anlaß gab und den „hohen Sinn“ des letztern in glänzendstem Lichte zeigte.

In Hinsicht auf die Bodenlosigkeit unserer vaterländischen und internationalen Finanzwirtschaft fragt Schiller mit Recht:

Wer wagt es, Rittermann oder Knapp,

Zu tauchen in diesen Schlund? — — —

Da unten aber ist's fürchterlich.

Mit einiger Variation dürfte jetzt an den Börsen gesungen werden:

O zarte Echnsucht, süßes Hoffen,

Des lieben Goldes erste Zeit,

wobei zu ergänzen: Sit nun dahin. In seufzendem Tone wäre fortzufahren:

O, daß sie ewig grünen bliebe

Die schöne Zeit . . .

Hernach die Frage: So willst Du treulos von mir scheiden?

Inzwischen rumort im Osten der Krieg. Hätte nicht Schiller's Freund Göthe es gethan, so hätte unser Dichter selbst wohl gesungen: