

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 16 (1890)  
**Heft:** 21  
  
**Rubrik:** Ich bin der Düfteler Schreier

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ich bin der Düstler Schreier  
Und fühle mich glücklich und froh,  
Daß er Kardinal nun geworden,  
Unter trefflicher Merminod.

Er hat sein Hütchen verdienet,  
Raum Einer so stramm wie er;  
Drum fiel er im Vatikan  
Nuch in die Waagischal' so schwer.

Wie freu' ich mich, daß du als Schweizer  
Dich nun an der Stelle labst;  
Doch wäre uns mehr zu gönnen:  
Wir wollten, du würdest — Papst.



### Ergänzungen zum neuen Posttarif.

|                                                                                                           | Fr. | Nb.    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| Matulatur: Schwer unterzubringende Aktien                                                                 | q.  | 3. —   |
| Frühlingsgedichte und andere Poesien                                                                      | "   | — 10   |
| Blechwaren: Wahlreden und andere politische Reden                                                         | "   | 30. —  |
| Tunnels, Fahrrad- und andere Projekte                                                                     | "   | 100. — |
| Hohe Holzstoffe, welche zu den Holzwegen verwendet werden, auf denen sich unsere Sozialpolitiker befinden | "   | 80. —  |
| Geflügel: Enten, journalistische, im Hochsommer                                                           | "   | 200. — |
| Saure Gurken (auch so ein Geflügel)                                                                       | "   | 150. — |
| Geflügelte Worte, falsch zitiert                                                                          | "   | 20. —  |
| Fische: Backfische, frisch aus der Pension                                                                | "   | 300. — |
| do. ältsche, ohne Taufschein                                                                              | "   | — 05   |
| Stodfische, besonders englische                                                                           | "   | 50. —  |
| Bücklinge (von Hoflieferanten)                                                                            | "   | 1. —   |
| Farben, auf Leinwand aufgetragen, als von der Jury zurückgewiesenes Gemälde deklarirt                     | "   | 5. —   |
| Rauchwaren: Tabak, starker, in Form von Steuern                                                           | "   | 10. —  |
| Wurst, welche den Indifferenten die Wahlen sind                                                           | "   | 80. —  |
| Belzwerk, orthodoxes, in welches die Motten (Jesuiten) schon hineingefommen sind                          | "   | — 01   |
| Male, glatte, auch politische Mantelträger genannt                                                        | "   | — 02   |
| Haararbeiten: Vom Amt entsetzte haarige Männer                                                            | "   | 2. —   |
| Spizeln, blonde und schwarze                                                                              | "   | — 0,01 |

### Stoßgebet

an meinen Patron St. Hilarius im Himmel.

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| St. Hilari, St. Hilari,             | St. Hilari, St. Hilari,            |
| Der du weisst in Nichtesilden,      | Ganz nach unsrer Ordensregel       |
| Und nicht unter rohen Wilden,       | Bärtlich mahnt' ich einen Flegel,  |
| Die ich sonst nach dir soll bilden, | Doch er griff nach einem Schlegel, |
| St. Hilari, bitt' für uns!          | St. Hilari, bitt' für uns!         |

  

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| St. Hilari, St. Hilari,             | St. Hilari, St. Hilari,           |
| Ich, ich stecke tief in Nöthen,     | Wild schlug er nach meinem Kopfe, |
| Die Geduld geht mir fast stöten;    | Traf sich aber selbst im Schopfe, |
| Gieb nicht zu, daß sie mich tödten! | Raum blieb etwas ihm vom Kopfe,   |
| St. Hilari, bitt' für uns!          | St. Hilari, bitt' für uns!        |

St. Hilari, St. Hilari,  
Diesmal ist er abgefahren,  
Schütz' mich ferner in Gefahren,  
Gar zu grob sind die Barbaren,  
St. Hilari, bitt' für uns!

### Nur Saison.

Viele reisen, um zu sehen, Andre, um gesehen zu werden.  
Es gibt Solche, die hundert Franken verreisen, um ein Päpflein an den Mann zu bringen.  
Es gibt auch in Rom, Paris und London Leute, denen Nichts interessanter ist als ein Tisch voll Züribieter.  
Manche lernen in zwanzig Jahren nie gutdeutsch, aber in zwanzig Tagen verlernen sie das Schweizerdeutsch.  
In der Fremde lernen die meisten, wie schön es daheim ist.  
In andern Städten thun Viele, was sie daheim an den Fremden tabeln.  
Kommt Einer aus Italien oder Frankreich zurück, so hat er schwer Geld in der Taiche, aber es sind Soldi und Sous.  
Beim Betrachten klassischer Delbilder kommt Mancher zur Einsicht, daß er ein Delgöb ist.

Deshon die Welt fugelrund ist, stößt man sich doch an hundert Ecken an.

Man kann auch auf einer Hotelstreppe den Fuß übertreten, es braucht nicht gerade eine Gletscherpalte zu sein; manchmal sehr wünschenswerth, wenn das Portemonnaie mager ist wie ein hungriger Ziegenmagen.

Es ist doch schön, wenn Einer Doctor ist, denn im Fremdenbuch darf man's eintragen, nur muß man nicht Meier heißen, denn Doctor Meier gibt's in deutschen Landen elftausendfünfhunderteinunddreißig.

Nimm beim Dessert des Mittagstisches immer ein paar Zahnstocher mit, denn wenn du Abends bloß mit Patiententäse vorlieb nimmst, so bist du froh darüber.

In Bädern, wo man Gesundheit sucht, hat schon Mancher ein chronisches Uebel heimgeholt, das ihm der Pfarrer noch einsegnen mußte.

In Seebädern, die doch kühlen sollten, erhitst man sich oft am meisten, wo nämlich schöne Damen die Meerestöchter vorstellen.

Wo die Nebenart geht: faites le jeu, da soll der biedre Schweizer denken: juedi heißt Donnerstag! O Donntag!

Nuch wenn man rückwärts sitzt, kommt man vorwärts. Nur immer bei guter Laune bleiben.

### Dank dem St. Peter.

„Exaudi!“ — häts am leßtä Suntig im Käländer gheißä.  
Viel Dank! Hätsch denä böse Heilige brav gwehrt.  
Es ist jez grad e Freud, uf d'Fälber wie z'reie.  
Mit Usnahm vo Chlingnau häts niene nit erfört.  
Doch weiß me scho, worum dört Trübel sind erförre:  
D'Chlingnauer Glogge sind vo Holz und töne schlächt;  
Drum grothet dert bei Wi meh scho sit vile Johre.  
„Exaudi!“ riefed sie, es ist doch au nit rächt!  
Doch wänns nu das ist, soll's di nümme lang verdrühe,  
Gib eus au Trübel, wie sie's an der Goldwand händ.  
Dann lömmer dir zu Ehre nui Glogge glühe,  
Se hät nohär der tufigs Frost emol en Mend.

### Chemische Industrie.

|                               |                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------|
| Antipyrin und Anilin          | Warum denn Streit? Macht's halb und halb, |
| Was kann man mehr verlangen!  | Theilt euch doch in den Sektor:           |
| Dem Einen bringen sie Gewinn, | Dem Aktionär ein gold'nes Kalb            |
| Dem Andern rothe Wangen.      | Und eines dem Direktor!                   |

Ein mehrjähriger Nichtaktionär im Namen Dieser.

### Zweideutig.

Mann (aus der Stube in die Küche rufend): Fraueli, was krieg' ich zum Mittagessen?  
Frau: Du hast einen Kalbskopf wie vor acht Tagen, und ich eine Schweinszunge.

### Unbegreiflich.

A.: „Warum sind Sie denn so ungehalten über Ihren Sohn, den lustigen Studio?“  
B.: „Der Taugenichts hat meine alte Weckeruhr versilbert.“  
A.: „Ei, dann ist sie ja noch werthvoller!“

### Die Verwandtschaft.

„Woich du eigetlich nid hürate, Chrigel, es düecht mi, es wär jez doch a fange Zyt.“  
„Que, Sepp, es hätt m'r gwüß scho Mängi g'falle; aber d's Hürate fñehrt ein' geng so in a dommers Wandich a sit ine, wo keine weis wie's drin usgñeht und darvor het's m'r bis jez grunet.“

### Eine starke Lunge.

„Schaut's, liebe Freunde, ich wäre schon manchen Abend gerne in meinem behaglichen Heim geblieben, aber da übt mitunter so ein Malefizhornist in der Nachbarschaft stundenlang drauf los und der hat mich auch heute wieder — fortgeblasen.“

Frau: Die spanische Wand, die du hier aufgestellt hast, ist zu dünn, sie schützt gar nicht vor dem Winde, es zieht unerträglich.

Mann: Du hast Recht, es zieht, als ob die spanische Wand eine spanische Fliege wäre.