

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 18 (1892)
Heft: 3

Artikel: Stossseufzer des Herrn Soldati
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-430283>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Staat und Kirche Eins.

Wir Männer alle tragen Rock und Hosen
Wie ein paar Zwillingstücker auf dem Leib
Und keiner ließe sich so weit erboien,
Die Hosen hinzugeben an sein Weib,
Er gäbe, heißt's, das Hauptstück seiner Tracht
Und mit dahin im Haus die Obermacht.

Nun trägt die Christenheit zwei gleiche Hosen,
Und zwar gleich sonderbar in Schnitt und Naht,
Das ist, trotz tausendjähriger Mißgeschickte,
Die Priesterkirche und der Laienität,
Und wieder fragt sich's, wer ist Herr und Knecht,
Wer hat von Beiden da das Hosenrecht?

Alle beide haben es bei uns gemeinsam,
Seitdem sie nuptial sind konjugiert,
Auf daß von Beiden keines ferner einwam
Und ohne Schlotterhosen sitzt und irret:
Moderne Tracht ist bloßes Weltgeschlemp, —
Erklärt der jüngste Bundesrath, Herr Kemp.

Was Kaiser Wilhelm seinen Offizieren befiehlt.

Er war ungehalten darüber, daß seine Offiziere nicht tanzen konnten, und so erwichen denn folgender Vermechebefehl:

„Sämmtliche Offiziere unter 60 Jahren, welche noch nicht tanzen können, müssen es lernen. Wer am besten tanzen kann, erhält einen hohen Orden. Nichttänzer werden im Avancement zurückgesetzt.“

Damit noch nicht genug. Wilhelm ist seinen Offizieren gegenüber wie ein Vater — von 32 Jahren. Soeben erschienen noch folgende Befehle:

„Mit Mißfallen habe ich bemerkt, daß bei Hofdiners viele Offiziere ihre Nachbarinnen nicht ordentlich zu unterhalten verstehen. Ich befehle hiermit, daß die Offiziere sich in diesem Genre entweder ordentlich ausbilden oder von den Hofdiners fernbleiben.“

Schließlich:

„Es ist geradezu ein Skandal, wie mangelhaft die Toaste einiger Offiziere bei öffentlichen Festen sind. Man sollte sich doch an Mir höchstwohl ein Beispiel nehmen, was hiermit zu geschehen hat.“

Zwei Heilssysteme.

Da liegen zwei Hyperbeln sich im Haar; die eine sieht im Minus schon das Wie, Die andre sieht im Plus es ganz und gar: die Mo- und die Homöopathie.

Die Eine stammt aus den entleg'nen Tagen, da man noch ganze Apotheken aß; Die Andre reicht dem Patientenmagen ein selbst der Lupe unsichtbares Maß.

Die Eine kocht den Trank aus hundert Matten und backt aus allem Heu ihr Heil-Context; Die Andre sagt, es gehe schon von statten, wenn dir ein Halm davon im Schuhband steckt.

Jedoch das Publikum bleibt dennoch krank und will bei Plus und Minus nicht gefunden,

Da wird in dem vom Zwin gebro'nen Bank die Balneologie herausgefunden,

In's Seebad schickt man unsern Herrn von Plus, hier geht er drauf vor Wasserüberdruß;

Der Minus, statt so hoch sich zu belasten, stirbt resignirt im nächsten Badekasten.

Feuilleton.

Der Schnauzbart.

Vom Maul ond von de Ohre, von der Na' ond von die Auge, ihr jonge Voit, nicht allewoit d'Red, aber hoit red' i, ihr Nader, vom Schnauz- bart, woil toiner net woiß, was dees bedoite duet, wann em d'Vorste om's Maul vom waze wie d'Stedrube em Krautackerfeld.

A Schnauzbart ischt a Dornheckhaag, a Gitter ond Gatter om's Klappmühl, a Fischrotte, di sell keine oreife Gedanken net außi lasse; a Schnauz- bart ischt a Festungspalisad, deß' soll bedoite: trinket itte, sauiet itte, laßt 's Maul, laßt 's Gochement zue, sonst kriegt er e Na' wie a Biologieapfe. A Schnauzbart ischt a Gitterwerk, daß ihr vie Schnabel net dena Medla zom Kissa darstreckt, wann sie 'nagucke ond schmazge met de leßte wie a Bregenzermaurer, wann er Sauerkraut tressa thut.

Aber dees ischt alles ond alles noch nix. A Kissele tetet foi Mensch net ond a loich's Woinle bringt foi Mensch net in d'Hell noi; aber der Schnauzbart, ihr Malefiz, ischt a Dornbüsch über 's Maul, a Exempel- boispiel, daß ihr net sollet schwaze, wanns ei nix ageht. Dr Amtsrichter,

Wintergedanken eines unterfrorenen Erfrorenen.

Wintertage, Wintertage! nein, ihr seid mir keine Plage, weil ich dann in jeder Lage meine Wissenschaft vermehre und mich selber schnarcken lehey.

Winterabend, Winterabend! o, wie herrlich und wie labend, wenn man Langeweile habend, zählen kann viel tausend Gulden oder auch die — alten Schulden.

Winternächte, Winternächte bringen dem geplagten Knechte Weihnachts- freuden, Merckennächte, wenn er ohne Born und Prahlen Alles selber kann bezahlen.

Winterlichter, Winterlichter, zeigt doch dem Winterdichter lauter fröhliche Gesichter. Bleibt er dann alleinig traurig, ist es interessant und schaurig.

Winterkerzen, Winterkerzen! — Haben andre Leute Schmerzen, will ich lustig sein und scherzen; denn es macht sich ewig eigen, sich apart gefaunt zu zeigen.

Winterschuhe, Winterschuhe hol' ich aus der alten Truhe; daß ich Allem trohen thue, und dann kann mit meinen Wägen sicher hinterm Dien sitzen!

Winterkappe, Winterkappe, decke doch den armen Lappe, daß er fröhlich weiter tappe; und sogar im ärgsten Winde seine Ohren wieder finde.

Ueber Marokko.

Es nimmt mich nur Wunder, wie es mit diesem Marokko noch maro- kommt. Spanien, England und Frankreich marokochen Unheil. Jeder will in Egypten marokkommandiren und die Kabylen marokkorrigiren.

O je! Da kann nicht jeder beliebige Marokkoli ohne ungeheure Maro- kosten mit Flinten und Marokkolben die Hauptstadt Fez zu Fezen vermako- fogen. Spanien wird um'ons drohenden Marokkohl schwazen und seinen Marokkonto machen ohne den Wirth; England kann nicht so still und maro- kommod seine diebischen Marokkoffen füllen, und Frankreich dürfte sich eben- falls einen schönen Marokkorb holen.

Die ganze Geschichte macht sich ein wenig marokkothig. Nuzanwendung:

„Dieses Länder-Stehlen und -Schmaroken

„Hat man endlich satt zum „Maro!“

Stoßleuzer des Herrn Soldati.

Wer hat das Keiserdum erunden?

Ich glaube, daß es der +++ war,

Der in seinen verdammtesten Stunden,

Imn ten seiner Höllenschaar

Dieses Geleß zu seinen Zwecken

Machte, um uns Fromme zu necken.

Was ich erfinn',

Bald ist es hin.

Ob ich die Bahnen will unterstützen

Mit einer staatlichen Subvention,

Ob ich den Wirtschaften will nützen,

Die ich mit Wirtschaftsgelcken belohn',

Man verwirft es ohn' Federlesen.

Ah, so ist es doch sonst nicht gewesen.

Tempi passati!

Ich armer Soldati!

wenn er oi aknuert ond siebenondsiebzig Klatter onder der Erdbode nunder- flucht, denk an doi Schnauzbart, halt 's Maul! Der Caporal, der Wacht- meister, der Hauptma, wenn er oi sagt: „Lanzkubel soiter, Lompe, Bauretelber, ond Kuchelbel“, denk an oire Schnauzbart, ond wenn er vor Born gloi verknella mießt, 's Maul haltet. Dening muß soi. Ond wann ainer kummt, so a Musje mit gvierrechte Hose, die sell' kenu i, ond will oi a Gischett 'n- schweße, will oi 's Ersparniß abdrucke. Net ja, net noi sagt mir da. Maul zu. Klapp zu. Voißt auf de Schnauzbart; wie a Gaul macht a Gisch, wann er Terpatin lauft.

Drom ischt a Schnauzbart a Schmuck ond Zier ond Ornament bei die Mannsloit, ond drom habe die Woiber keine itte, die Klappmühle, die ellewoil plaudre wie die Papagoien der Thierfitterongsmenagerie!

Glagt habi's.

Auf einer Landstraße stehen zwei einzelne Häuser, von denen das eine brennt. Ein vorüberfahrender Engländer sieht, wie es niederbrennt und ruft:

„Very well! Serz schönes Anblick! Anderen Haus auch anstecken, please!“