

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 23 (1897)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Im Wirtshaus  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-433538>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ich bin der düstler Schreier  
Und höre von aller Welt,  
Wir hätten es sparen sollen  
Das schöne Armeniergeld.

Es sei so ein halb Müllföndchen  
Entzogen der löblichen That  
Und in die Hände geraten  
Einem lumpigen Kamerad.

O, laßt's Euch nur nicht verdrießen,  
Das bringen wir all' wieder ein;  
Wir müssen im eigenen Lande  
Nur etwas „hauslicher“ sein!



### Friedrich Schiller — ein Emmenthaler!

So muß man glauben, wenn man das „Berliner Tageblatt“ der verfloffenen Woche gelesen hat. In einer der letzten Nummern desselben stand nämlich als wichtiger Einfall im Feuilleton die Notiz, daß bei einem neuen Ausstattungstück, welches jüngst im Budapester Theater seine Premiere erlebte, von der Bühne aus während eines Rosenwalzers ein Rosenparfüm in den Zuschauerraum geduftet worden sei.

An diese der Wirklichkeit entsprechende Theaternachricht knüpft nun das genannte Blatt die schnodderige Bemerkung: „In Zukunft wird es in den Theatern beim Auftreten Mephistos nach Schwefel riechen und bei demjenigen Wilhelm Tell — nach Schweizerkäse.“ Ob das wirklich der Fall sein wird, bleibt abzuwarten, soviel ist aber sicher, daß das höhere Berliner Blatt trotz seines unlängst verbreiteten Jubiläumsviehwassers jahraus, jahrein ganz bedenklich nach — **Snobland** duftet!

### Neuester pädagogischer Katechismus.

(Erfinden von zwei Seelenweibern.)

Was kann des Kindes Kopf erhaschen? — Maulschellen!  
Was lehrt es Schmerzen still verschweigen? — Ohrfeigen!  
Wie soll man kleine Mädchen zügeln? — mit Prügeln!  
Was paßt am Besten für so Fragen! — zwölf Tagen!  
Was lehrt sie fest an Gott zu glauben? — Daamschrauben!  
Was wird sie zum Gebete zwingen? — Ansichzwingen!  
Was folgt auf Klagen, Schreien, Klatschen? — Karpatzchen!  
Wenn erbengroße Thränen tropfen? — Aushlopfen!  
Wenn sie beim Nachbar sich beklagen? — Dreinschlagen!  
Was lehrt sie jeden Trost verkühen? — Abschmieren!  
Was wird zur Mithülfnahme empfohlen? — Schußhohlen!  
Was helfen da für Mittel weiter? — Holzschleiter!  
Und wenn sie heulen; bitte, bitte? — Fußtritte!  
Was tut Stiefmütterchen zu Sachen? — mitmachen!  
Wenn Geld besitzt der kleine Fresser? — noch besser!  
Und will der Balg mit Bosheit sterben? — halt erben!  
Ist da nicht Vaterweisheit spürlich? — natürlich!



### Epistola exhortativa an die schismatisch gewordenen Tesserer.

Poß Herrgodd von Mannheim! poß dideldumdeil! Im frommben Dessin gehst hochher. Bin auch tabel, Aper heite hape ich für Euch under meiner Chutte keine Fran-Baslerläckerli, sontern aine Kuhle. Was ischdaas von Euch für ein Stänckern und Beißen, Die sonst — die Phrömmsthen ther Phronnen gehaißen? Deren Eugent sonst gehst über alle Grendzen Die nie keine heilige Messe schwendzen. Die päbschlicher sind in ihren glespigen Seelen Alz der heulige Fatter sammbt seinen Kartinäalen. Wolld ihr den Feindten, di gägen unz schtriben, Ain sölig exemplum discordiae gäben? Schömt Ihr das lateinige Schbrüchlein, wo lautet: Pugnantis duobus, tertius gaudet. „Wenn Bartheien peim

Kriß sich nemmen, So jauchzet tht dritte.“ Ihr solltet Eich schemmen Allee drei piß in den Grenzboten hi 9, So uneinige Brieder der Kirche zu sein. Wenn sich daas duht am grienen Holz zeigen, So wollen wir son then raticanalibus schweigen, Wenn Ihr auff thiese Weise continuatis. Ichz für di Eperalen ain willkommerer Bratis. Contenti estote mit einer lei Zeitig, Heisse sie Patria otter anderweitig. Bedenk: omne regnum in se divisum Dilabitur. kehreth läper then Spieß um Gägen gottlohes Freimaurergehündel, Das gägen die Kirche wählt mit Dampf und Schindel. Respini, du glaubstich peim Pabichte in Gnaden, Doch duht unz dein Starrgrind statt nizen nur schaauden, Kennschd wie der Mann in den Chrißhauffen hinein; Söll daas ain bollittisches Meischderichtich sein? Fallsicht derenwäg wieferum durch pei then Waalen, Kommscht nicht meer nach Bärn zu then Nazzionaalen, Muschd bei deinen Bauren in Cevio hoggen Und gähmend vor Langweil mit ihnen taroggen. Und du, Pedrazzini, laß dudich pelehren Vom Python, wie Allee man schlau mies ankehren, Wie Maug-treck man chönne ferkaufen für Kimmel Und sagen: für Arme im Geißd ich rde Himmel. Der kamt dich in Freipurg in allen Geschichden, In Ränken und Schwänken fammos underrichten. Ich kann Eich fersehern: ehs hot unz ferdroffen, Daß du und Respini so Böge geschossen. Wir schenken Eich unzer ferdrauen, das solle, Nun zehn wir: pei Eich hots Geißhaar in der Wolle. So halget Euch nicht meer herum in Prozessen Von wägen lausigen Zeitungintressen. Alz ob Ihr Eich wolltet zu unzerm ferdrießen Und zum Schaauden der Kirche mans-drehtlootschießen. Ihr würdet Eich nur lächerlich machen Und die Segner thäten inz käupfl lachen. Peffert Ihr Eich, so ischds woll und gut, Ansonst man peim Pabichd Eich ferklagen duht; Ihr werdet dann, obs Eich ferstigt deprimiert, som heuligen Fatter anna-dorothe-matisiert,

womit ich ferpleipe Eier 3er

Ladispedochio.

### Mein Uznach!

Die Eisenbahn will über'n Rücken!  
Die Rapperchwylter soll's erücken;  
Sie meinen halt es wird sich schicken  
Den Ruhm der Seejad zu verdicken!  
Sie möchten jeden Vorteil pflücken,  
Den Kleinen Nachbar mag es drücken!  
O Bahn! — nach Uznach sollst du rücken,  
Anstatt die Rosenjad zu schmücken,  
Wo Bürger schon im Fett verücken,  
Und immer uns am Seuge stücken,  
Und immer scheel nach Uznach blicken  
Was Allerlei noch abzuwickeln!  
Wir gehen vorwärts nicht auf Krücken,  
Und werden stets in allen Stücken,  
Was etwa hindert, überbrücken;  
Die neue Bahn soll uns beglücken!  
Mein Uznach laß dich nicht bestücken,  
Die Hoffnung darf die Niemand knicken!  
Es ist mir schon: ich höre picken  
Und Pulverkall im Bauch vom Rücken!

### Zwischen Zürich und St. Gallen.

(Zeit der Handlung: der Montag nach dem 24. Januar 1897.)

Musikdirektor Wiesner, genannt der „schneidige Richard“, seinem Collegen Gottfried Angerer auf freiem Felde begegnend: „Wohin, verehrter Herr College?“

Musikdirektor Angerer: „Dees ischt a mal a frag! 10jähriges Dirigentenjubiläum hanu feire müsse bis in Morge nei, waischt, was dees haißt, Alterche, hm?“

Musikdirektor Wiesner: „Das ist noch gar nit, lieber Freund! Ich hab' gestern bei meinen Harmonisten in St. Gallen droben das 20jährige Dirigentenjubiläum gefeiert und bin, wie die figura zeigt, noch so munter, daß ich gleich das 25jährige zum Voraus feieren möchte!“

### Hausfrauen-Monolog.

„Da haben sie jetzt ein Mittel gefunden, die Luft flüssig zu machen. Das ist wieder so eine Erfindung, von der wir Frauen den Schaden haben. Man wird diese flüssige Luft nun statt gewöhnlichen Wassers zum Bierbrauen und zum Verwässern des Weines benutzen, und dann wird der Mann, sobald er ins Wirtshaus geht, sagen: „Ich muß ein Bischen Luft schöpfen gehen.“

### Im Wirtshaus.

A.: „Dir sit gwüss ä Herr!“  
B.: „I bi Zivilstandsbeamte!“  
A.: „Was isch das, Zwieltanzbeamtä?“  
B.: „Das will ig ech sägä: Also, wenn Einä wott hüratä, gstorbä oder uf d'Wält isch cho, so mues er mir das am glichä Tag sägä!“  
A.: (macht große Augen) „So, so, sit Dir so Einä!“