

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 29 (1903)  
**Heft:** 33

**Artikel:** Für den Fechtboden des Lebens  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-438510>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

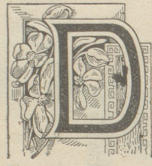
**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Wohlgemeinte Bosheiten

oder Gedanken über Dich und mich und Andere.



Der Mensch ist nach dem Ebenbilde Gottes geschaffen, aber das Mensch ist sogar polizeiwidrig. „Erkenne Dich selbst!“ sagen die Philosophen, also ist besonders den Lesern des „Nebelpalters“ ein Stündchen Anschauungsunterricht für Erwachsene sehr zu empfehlen, da sie das Witzblatt am Samstag Abend lesen und dafür am Sonntag Morgen mehr als einmal die Frühpredigt vergessen, bis sie am Frühshoppen, wenn der Nebel sich gespalten hat, wieder zu sich selbst kommen.

Vorerst als Hors d'oeuvre ein Quantum Lügen, mit denen wir behaftet sind: Man hört das Gras wachsen. Man zieht Sinen an den Haaren herbei, der eine Glase hat. Es hat Einer Haare auf den Zähnen, der nichts als Lücken aufweist. Man verbrennt sich die Finger, selbst wenn man Handschuhe trägt. Es hat's Einer die hinter den Ohren, und doch ist nichts zu sehen und zu greifen. Eine Prinzessin lebt auf großem Fuß und rühmt sich doch ihrer kleinen Füßchen. Ein Prinz wirft ein Auge auf sie und behält es doch im Kopf. Als es die Stadt vernahm, war sie ganz Ohr, ein schöner Dösel! Wer in Stockholm eine Ohrfeige kriegt, sieht das Feuer im Esab. Alte Weiber brummen in den Bart und junge Buben, die nackt ins Wasser sollen, haben das Herz in den Hosen. Sie reden von blauem Blut, und wenn's aus der Nase kommt, ist es so rot, wie vom einem Ferkel. Schöne Mädchen zeigen gern die Zähne und jedermann sieht's gern; aber alte Murrköpfe, die die Welt vergiften möchten, zeigen die Zähne, ohne das Maul aufzutun, und denen seht man gern den Rücken, wie einem bissigen Bullenbeißer. Dagegen ist es nicht verboten, auf den Stockhähnen zu lachen, auch wenn man keine mehr hat. Ebenso wenig kann man Einen, der das große Los schier gewonnen hätte, hindern, sich trotz der Glase alle Haare auszureißen. Auch Einer mit einem Herzen wie eine Schweinsblase kann engherzig sein und der ehrlichste Mensch kann lange Finger haben. Bald spigt man die Ohren, bald läßt man sie hängen; gesehen aber hat es noch Niemand. Man prüft Herz und Nieren, wenn ganz andere Glieder gesundigt haben, und man kriegt auf die Finger, wenn die Zunge sich verfehlt, auf die Ohren, wenn die Hände sich vergangen. Haarweh nennt man es, wenn es unter dem Schädel zugeht, wie in einem besessenen Ameisenhaufen. Auch Leute, die schwarze Augen haben, kommen oft mit einem

blauen Auge davon. Und den Kropf leeren Taufende, die keinen haben und keinen begehren. Es kann vorkommen, daß Einer sich, um noch recht auf den Zug zu kommen, das Herz aus dem Leibe rennt, und ein Halbstündchen später, wenn er hinter dem Schoppen sitzt, lacht ihm's Herz im Leibe wieder

's Herz is a gspaffigs Ding!

Auch steinreiche Leute können blutarm sein und solche mit einer Kupfer Nase naseweis, auch kann man das Genick brechen, bloß weil der Kurzzettel ander Wetter angiebt. Es giebt Juden, die eine Kartoffelnase haben und sich doch einer feinen Nase rühmen können. Uebel dran sind immer die, so den Kopf nicht beieinander haben. Ehrliche Leute drücken eine Auge zu, wenn sie über des Nächsten Schwäche ein mildes Urteil fällen wollen, aber der Chamberlain und andere feiner Sorte drücken sich eine Glaseherbe ins Auge, weil sie nicht wert sind, wie ehrliche Menschen in Gottes Welt hineinzublicken.

Ueberhaupt sieht der Mensch aus, wie ein wandelndes Lügenkabinet, das sich bei den andern Geschöpfen ums Geld zeigen lassen könnte. Daß man sich die Läuse aus dem Bart kämmt, geht noch an, ist manchmal sogar empfehlenswert bei Buben, die laun drei Worten am Sinn haben, aber unbegreiflich ist, daß man sich kann eine Laus über die Leber laufen lassen; so was kommt nicht einmal beim Nilpferd vor.

Zimmer werden die unrechten Teile zitiert. Man redet von einer Achillesferse, wenn kein Mädchen vor einem Mann sicher ist, man lacht mit dem Zwerchfell; dagegen schwagen die sogenannten Kristallaten immer nur von blauem Blut, weil sie nicht wissen, daß ihre Vornehmheit weder im Herzen noch im Hirn sitzt. Wohlmeinend nennt man ein böses Weib nur ein böses Kipp, und mancher Chemann wäre froh, es wäre mit dem Kippstück abgetan, dann könnte man mit einem doppeltsohligen Korsett helfen, aber die Bosheit steckt überall, ganz besonders in der Zunge und im Hirnkasten. Weil nun alle diese Sünden und Torheiten, die uns zum Teil seit Ewas Apfelbiss anhängen, nicht nur den Nebenmenschen sondern auch uns selbst angehen, so wäre es halt am besten, wir könnten den alten so armselig zusammengeschusterten Menschen ausziehen und bei irgend einem Naphtali einen neuen kaufen.

### Alkohol und Magen hohl.

Was macht ihr so gewaltigen Grampol,  
Von wegen diesem Wörtlein: „Alkohol“?  
Man wird erinnert an die Silbe: hohl;  
Und füllt sich doch nicht bloß mit Kraut und Kohl.  
Ein guter Trunk tut jeder Gurgel wohl,  
Und Niemand hat hiefür ein Monopol.  
Ein Abstinient beschimpft den Wein frivol,  
Und wird ein halbverrückter „Melanchol.“  
Der Alkohol ist wenig mein Idol,  
Er macht mich lustig, nie zum „Diabol.“  
Wär Nüchternheit der ganzen Welt Parol,  
Ich kaufte mir noch heut' ein Terzerol,  
Der Wein — der Wein ist immer mein Symbol,  
Und also: hup! juhee, und Vitriol!

Auf den Namen: „Galgentobel“  
Söhnen Prinzen gar nicht nobel,  
Und St. Gallen braucht den Nobel,

Der mit schönen, fetten Zahnen, heimzuschicken weiß das Fraß'en;  
Solch ein Nobel kann verzeihern, grobe Klöße hübsch verkleinern.

Ruedi: Heßch ghört, Chasper, wie da die Stenographievereine denand im  
Tagblatt umme schleifed? Es dunkt mi, sie hetted's gschider la sit.  
Chasper: Ich bin der glüliche Meinig, Ruedi, aber es mueß halt bin Gus  
allwiiil öppis laufe!

Ruedi: Säb scho, aber es macht si doch nüd guet, wenn es Schooßhündli  
mit eme Bernhardiner wott ga abinde.

Chasper: Ää nu, es lahd halt dann nu e par stolzi Schrei ab und  
springt furt.

Ruedi: So wie so!

### für den fechtboden des Lebens.

Wer's Leben kennt, der hört es gern, daß Dr. Gobat jetzt in Bern,  
Im neuen Haus der Wissenschaft, auch einen Raum zum Fechten schafft.  
Sein Friedensmann soll sich drob grämen, der Frieden bleibt noch lang  
ein Schemen,

Denn jetzt und auch in künsi'gen Tagen, muß sich der Mann durch's Leben  
schlagen!

Wer es in der Welt zu „etwas“ bringt, bringt sich meist — zu nichts!

Ge- oder vielleicht sogar ver- liebte Zuhörige.



Ich verliere mich zwar nicht gerne in politische Gebiete, aber heute muß ich ausnahmsweise die Grenze nach St. Gallen überschreiten. St. Gallen ist ein schöner Kanton, und Viele meinen ihn noch mehr zu verschönern durch den Proporz. Landesfarbe ist Weiß (Unschuld) und Grün (Hoffnung). Konservative machen sich so weiß als möglich. Ultramontane und Demokraten sind sich immer noch grün. Die verblühenen, fürstlichen Farben sind Gelb und Schwarz. Ultramontane freuen sich goldgelb bei gegenwärtiger Kapitkrednung, und Liberale ärgern sich schwarz über allianzisches Gebahren. Das St. Gallerwappen zeigt zusammengebundene Stöcke, und in der Mitte guckt oben heraus eine drohende Hellbarde. Dieses Instrument ist so fest verpackt, daß es von keiner Partei zu Handen genommen werden kann, um sich fürchtbar und die Wahlurne fruchtbar zu machen. Die bedeutungsvolle Waffe ist eben warm und sicher eingehüllt in ganz verschiedene zentenarisch zusammengelesene Stäbe. Jeder Bezirk hat hiezu eine besondere Holzart geliefert. Wir finden städtisches Bauholz, großrädrliches Wertholz, rheintalische Nebsteden, Sarganser Brennholz, Toggenburger Hartholz, sogar der alte Fürstentländer Krummstab ist dabei u. s. w., nirgend ein saules Holz, das nur bei Nacht scheint. O, nein, die Leute paugen sich an bei hellem Tageslicht, und St. Gallen politisiert nicht bloß unter der Sonne, ein proporzliches Licht will parteiliche Sonnenhitze begleiten, kühler und erträglicher machen. Konservative begrüßens als ewiger Fürstern, Demokraten erklärens mehr als Regenbogen, und die Liberalen beäugeln es als verdächtigen Kometen, an dessen Schweif allerlei Unbekanntes hängt. Ob der Proporz dem Lande zum Frieden leuchten, oder den Liberalen zum Haus hinaus zünden soll, nichts Gewisses weiß man nicht, und weil ich es selber auch nicht weiß, so mach't's mir weiter nicht heiß, und es ist nicht meine dankbare Aufgabe meinen verehrten Herren und Damen in Sachen warm zu machen; und schließe daher meinen Vortrag in verflühter Denkungsart und ziemlicher Hochachtung nebst Empfehlung.