

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 31 (1905)
Heft: 29

Artikel: Der Stundenchor
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-439628>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommerfreuden.

Die Zeit kommt, wo man Bäder nimat, die uns der Arzt genau bestimmt,
Für jede Art von Leibesjhaden ist eine Quelle da zum Baden;
Für jede Art von Qual und Bein stellt sich ein Rettungsprudel ein;
Ein Dugend sei dir hier empfohlen, wo du kannst die Gesundheit holen:

Ben's Halsgüpflein genießen tut, für den ist Ems im Rheinland gut.
Scherlbach und Schlangenbad sind nützlich, ist dir die Gurgel gar zu klüchlich.
Bad Bisp, wo man welsch parliert, die Leberleiden leicht kuriert.
Schlant wirft du gleich der Suppennudel trinkst fleißig du Karlsbaderprudel.
Luftbäder sind im Fichtenwald, ein vielgerühmter Aufenthalt.
Wo siehst du der Leib und gar zu ledern, der labe sich an Moorochlammabädern.
Wer dünn ist, daß der Wind ihn nimmt, Gurnigel ist für den bestimmt.



Wie wenig ein weibliches Talent zur würdevollen Anerkennung gelangt, hab' ich wieder schlucken dürfen am gesungenen Eidgenossenfest. Nicht, daß ich etwa begehrt hätte, mit meiner jungfräulich reinen Stimme als Damenchorleiterin mitzumachen. Ich behalte meine Stimm- und Bankettkarte für mich, und wende sie an, wie's mir gefällt. Ich hatte meine bekannte Popularität anerbeten als Inschriftenverlegenheitsausgeberin, worin ich von jeher eigentümlich berühmt war; aber gegen ganz natürliche Erwartung wurden mir verschiedene, unbescheidene Reimschneider vorgezogen, und ich hatte Tinte und Geist umsonst verprist. Dagegen sollen nun meine erfreulich fräulichen Kolleginnen das Vergnügen bestehen dürfen, zu sehen, wie so vor- und hintertreffliche Verse vom komitischen Unverstand verpapiertörbelt wurden.

Die Herren können sich dann über ihr „Schenie“ schenieren. Folgende Inschriftengedankenausführungen, die verschmähtlich wurden, habe ich meinen immer vollen Gehirnschalen entleert. Wohin diese Ergüsse zu verplazieren sind, geht aus den Texten klar genug hervor.

1. Seid willkommen tapf're Säng'er, sicher bleibt ihr noch länger;
Euch zur Ehre, uns zum Nutzen, lassen wir die Sassen puzen.
2. Dieser wunderschöne Sängertempel,
Drückt auf jede Stirn Erstaunungsstempel.
3. Wer als Redner auf die Kanzel steigt,
Tut am besten, wenn er schließlich schweigt.
4. Frauen bringt's aus Rand und Band, weil mit sonst noch allerhand
Leugnen darf der Unverstand,
Daß es anstatt Vaterland heißen sollte: „Mutterland“!
5. Schlucktet nicht das Traubenfeuer wie erlöchte, strenge Feuer,
Sei es alter oder neuer, sonst gibt es leicht Vereuer.
6. Wenn die Männer auseinandergeh'n, saufen sie noch Biter fünf bis zehn.
7. Säng'er, die nach Mädchen blicken, stolz die Schnurrenhaare flüden,
Sollte man nach Hause schiden.
8. Allzugroße Heiterkeit macht gewöhnlich Heiserkeit.
9. Unser Singfest macht sich teuer, wo bekanntlich jede Steuer
Wird begrüßt als Ungeheuer.
10. Verdrießlichkeiten aktionärlich, sind immerhinigt ganz erklärlich.
11. Alle Wirte mögen lachen, über solche nette Sachen,
Weil sie ihre Rechnung machen.
12. Der erste höhere Tenor tut es dem zweiten weitaus vor;
Dabei macht auch der zweite daß dem ersten oft den größten Spaß.

Diese humorvollen Inschriftenvorschläge wurden verworfen, weil sie eben gestrokt haben von Moral und Sittlichkeitsgefühlen.

Jede Silbe, jedes Wort werfen Hosensträger fort;
Weil es eben kommt — oha! von Eulakia.

Hochmut kommt vor dem fall.

Daß den Feind sie runterrissen als „minderwertig“, als „Halbaffen“,
Müssen nun die Russen hühen, woll'n sie Frieden sich erraffen:
Dieses Hohn's Erbärmlichkeit kost' sie keine Kleinigkeit!

Herklappenfehler und dergleichen dem Häringsdorfer Seebad weichen.

Für Vollgesichtsviolittigkeit, wird Leut gerühmt, wo sich der Mensch erneut.
Ladys zu Pferd im Badgewande siehst rittlings du am Brightons Strand.

Macht dich der Magen desparat, geh' nur getroßt ins Ridelbad.

Wer Hundsklogrammigkeit will heben, muß kurgemäß in Teplitz leben.
Nur solche, die schon ganz kaput, kein Bad der Welt mehr heilen tut.

Doch allen Bädern ist gemein, das laß zum Schluß gesagt dir sein:
Es wird da nicht blos Mann und Weib gesäubert an dem kranken Leib,
Der Beutel auch wird vorgenommen, wenn er die Fettucht hat bekommen,
Denn Birt und Arzt und Assistent, Massiertnecht, Bader, 's nimmt kein End
Das Dienervolk mit hohler Hand, sie stehen da an Quell und Strand,
Für Groß- und Kleingeld sehr empfänglich, vergißt man's, wird ihr Antlitz länglich
Spießrutenlaufen jeder muß, die kalte Douche macht den Schluß.

Der Stundenchor.

(Preisgekrönter Zukunftstext für Volksgesangsvereine, nach der Grundmelodie „O Tannenbaum“ mit beliebigen Varianten zu singen.)

O Stundenchor, o Stundenchor — fluch dem, der dich erfunden!
Den der ihn hört, reißt es im Ohr noch weitere zwanzig Stunden.
O Stundenchor, o Stundenchor — du scheußlichster der Chöre!
Zum Himmel strebt der Baß empor, zum Abgrund die Tenöre.
O Stundenchor, o Stundenchor — des Dirigenten Schrecken!
In Strömen bricht sein Schweiß hervor, nur alles sonst bleibt — stecken.
O Stundenchor, o Stundenchor — du Folter der Poeten!
Der Worte Schmelz, Wit und Humor, sie gehen flöten, flöten.
O Stundenchor, o Stundenchor — und gar der Komponiste!
Der Fuge Kunst, der Triller Flor... da liegen sie — im Mist.
O Stundenchor, o Stundenchor — mich dauern selbst die Richter:
Sie kommen sich wie Schöpfe vor und nicht als Kirchenlichter.
O Stundenchor, o Stundenchor — für mich steh's außer Zweifel:
Der Teufel war's, der dich beschwor; so geh' denn auch zum Teufel!

Splitter.

Die Reaktion ist ein Krebs — darum muß sie von hinten gepackt werden...

Die Korruption liebt die Reaktion wie die Wange die dunkeln Stoffe.
Eine gemachte Dummheit begräbt man am besten mit Gelächter.

Muckertugend macht saure Gesichter, weil ihr der Spiritus zu Essig geworden ist...

Partei-Glossen.

Fast immer sind in den Parteien, ob in Kirche oder Staat,
Die überlaut am meisten schreien, just die Dämnesten grab'.

Neueste „Rechte“, äußerste „Linke“, das Extreme führt zur Hinte:
Partei-Tyrannen nur und -Skaven die Prinzipienreiter schaffen.



Rägel: „De Chueri, warum schieggeder au ä so langsam über d'Brugg ie?
Händer I nanig erholt sidem Fest, es wär ieh dann öppe a der Zit, daß er wieder i's Glets iechämü und jäh wär's“.

Chueri: „Es hätt e chli öppis, grad wegem schwere Wortmenesh chönt i scho gleitiger laufe, aber i denke, es bschäftigt die Bude doch nümme und mi Chunde gläschid's näd ämol, wenn i no wär strütte, es ist teillige no schlechter gfi weder mir“.

Rägel: „Und ä zarts Stimmlü händel, gwäh vom Limenadetrinke“.

Chueri: „Säb hunt me vom Lichtsinnige Volksgsang“.

Rägel: „I nimmn a, Ihr werdid lei Chuntsgsang gfunge ha, schwierig finder ja scho, aber —

Chueri: „Schwierig oder näd, es isch ieh übere und es fest isches gfi, daß heist „Ihr“, wenn scho lei Wibervolk hät törfe konturiere“.