

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 34 (1908)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Lächelnde Wahrheiten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-441191>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Es gibt Leute genug, die sich durchaus keine Mühe geben, ein wenig italienisch zu lernen, ehe sie die Reise nach dem Salamiland antreten, aber es gibt noch mehr solche, die nach einem sechstägigen Aufenthalt im gelobten Jenseits frohen von italienischen Brocken und Phrasen. Um derartigen Maccaroni-philologen ein wenig unter die Arme zu greifen, seien folgende Brombeeren empfohlen:

Mit tisch- und tischmachen ist noch nicht italienisch gesprochen. Man muß auch ein wenig italienisch denken können, so zum Beispiel, daß evviva (er lebe hoch!) nur ein wenig anders gestellt zu werden braucht, so heißt es va via (geh' zum Teufel). Die Deutschen haben dafür das Sprichwort: Hüte dich vor den Käsen, die vorne lecken und hinten fragen. Das gilt in Italien bei Wirten und Kellnern ganz besonders. Das cherchez la femme gilt in Italien so gut wie anderswo, nur redet man hier von der Donna und zwar am Sonntag von der Madonna und an den sechs andern Tagen von der Primadonna.

Es redet mancher italienisch ohne es zu wissen, zum Beispiel mit dem Wort futsch (fuggito). Sonst sagen die Italiener auch ai monti, zum Beispiel bei einem Luftballon, der sich losgerissen und auf Nimmerwiedersohn im Weltraum vagabundiert. Fiasco machen sagt man, wenn etwas läß geht, zum Beispiel wenn man um ein süßes Mädchen anhält und einen Korb bekommt, in welchem Falle dann der Nichtschwiegervater zur Tröstung des Abgewiesenen einen Fiasco (ein Strahlfläschlein vom Bestern oder stravecchio) aus dem Keller holt. Ebenso heißt far brindisi nicht etwa: In Brindisi ein Billet nach Aegypten nehmen um daselbst Heuschrecken zu fressen, sondern es heißt: zur-trinken!

Natürlich klingt alles im Italienischen viel vornehmer als im Deutschen, weshalb man auch bei uns jedes Landhäuschen mit drei Stüblein und der allernützigsten Zubehör Villa zu nennen beliebt. Den arrogantesten Lärmkasten nennt man piano. Bankrott (banca rotta, verhettes Bänklein) machen ist nobel, die Beine strecken ist schofel. Wie kleinmüßig klingt es, von einem Nachmittagsnucklerl zu reden und wie erhaben ist dagegen eine Siesta, wo jeder Atemzug nach Orangenblüten riecht! Desgleichen ist ein Faulenzler oder Tagdieb ein trauriger Zypfel, wer sich aber dem dolce far niente ergibt, gehört so wie so in die vornehme Welt.

Der Lateiner sagt: tempora mutantur, das klingt philosophisch und monumental, der Italiener und nachlässige Deutsche parliert von tempi passati, nämlich von der guten alten Zeit, wo man, nicht ein Gansviertel, sondern eine Viertelgans, um sechs Groschen kriegte. Das italienische piccolo macht sich auch viel eleganter als das deutsche Knitps oder Lausbub. Das Piedlein: Es klingelt so herrlich und klingelt so süß! wird in Deutschland nur im Opernhaus, aber mit Orchesterbegleitung zum Besten gegeben; metallico sonante sagt in Italien jeder Bankkassier.

Spumante ist ein süßer Trank,  
Der Unterleib wird öfters krank.

Dagegen ist der nostrano meist ein empfehlenswertes Tröpflein, namentlich in Toskana und Valpolicella; nur muß man etwas von der Geographie verstehen und mit dem Worte umzugehen wissen. Basta sagt man, wenn man die Bastonnade kriegt, früher als wenn man am Franzo sitzt. Facci a terra (Angezicht zur Erde) riefen früher die Briganti den überfallenen Reisenden zu, jetzt ist diese Turnübung nur noch im Vatican üblich, wenn sich einer dazu hergibt, den Pantoffel eines italienischen Klerikers zu küssen. Die Italiener selbst lassen oft das Wort Sacrisanti hören, wobei der Doppelsinn des Ausdrucks am allerhöchsten charakterisiert ist.

Jedermann weiß, was man unter bis, da capo und bravo, bravissimo versteht, aber nicht jedermann weiß, daß auch ein Mordmörder Bravo heißt, der uns da capo, das heißt von oben bis unten kaput machen kann.

Viele haben auch schon vom re galantuomo reden hören, aber jeder, der in Italien gereist, wird wissen, daß man mit der tutti quanti galanti sehr vorsichtig umgehen muß. Um tabula rasa zu machen, sagen wir con permesso, die gesamten Reiseeindrücke seien eine frittura mista, an vielen Orten ist es gut und schön wie im Paradies und an andern:

Auf dem Aeanderkübel  
Kinderwäsche trocknen sollte;  
Hintern Hause riecht es übel,  
Daß ich nicht dort wohnen wollte.

## Zwei Gemeinderäte von Bern.

Ins Stadthaus schreiten ihrer Zwei,  
Sie halten sich umfangan,  
Dieweil sie immer fromm und frei  
Den gleichen Pfad begangen.

Der Eine sprach: „Der Jahre vier  
Verweilt' ich fern vom Sitze;  
In dieser Zeit verlor ich schier  
Der Jugend wilde Hitze.“

Der Andre sprach: „Der Strauß  
ist aus,  
Mir wurde angst und bange;  
Der Siegeszug in dieses Haus  
Mißklang beim ersten Gange.“

Dann einten sich zum Doppelsang  
Die gleichgestimmten Seelen  
Und folgendes Duett entklang  
Im Grollton ihren Kehlen:

„Der Gegner blöder Lässigkeit  
Verdanken wir die Stühle;  
Die Esel hegen noch zur Zeit  
Proportionalgefühl.“

Geduld, Geduld, die Rache naht!  
Ist eure Frist verfloßen,  
Bestellen den Gemeinderat  
Wir einzig aus Genossen!

Verweht, vergessen eure Spur,  
Ihr abgedankten Prahler;  
Das Welttheater spart euch nur  
Die Rolle der Bezahler.

Wir reiten in die Schranken hoch  
Auf frisch gezäumtem Gaul,  
Den letzten Sieg erringen doch  
Wir Ritter von dem Maule!“

Karl Jahn.

In Dänemark war etwas faul,  
Jetzt aber ist's in Portugal.  
Der König sorgt für's eig'ne Maul  
Und nicht für seines Volkes Waul.

## Ladislaus an Stanislaus.

Nun sind Wihr glücklich ahngekommen  
Inz funkeltagelneie Jahr,  
taß kahn so schnell tahergeschwohnen  
unt geht auch schnell un2selbahr.  
Mann het kaum rächt betenken kehnen  
wahs 's alte Jahr geleistet hät,  
zwahr wein ich nach ihm kaine Drähnen,  
taß wahr küsiel heuchelheit.  
Eß ist jetzt rum, Gott haps nun sätzig,  
was ühren ist taß ist forbeie unt  
wihr gewehnen un2 ahlmehlig anz  
neien Jahrs Windbeitelei.

Mich nihm2 nuhr Wunter, was 's un2  
pringet (Neigirig pin ich  
aper nicht) ops zu was rechtem  
siech auphschwinget, oter ops auch  
ein beeser Wicht.

Wihr Peide, ich unt tu main Prueder,  
wihr sehn niht Ruh engägen  
ihm, nihzo wie antre schlime  
Lueder, tie niht tem Taifel sint  
intim.

Wir halden un2 ahn frohme Spriche,  
üben nuhr 3 und Restlichkeit  
unt kohnen nihmalz in tie Briche  
mit Kirche unt Unvehlbaarkeit. 4  
was sohlen wir un2 ten grämen,  
wir nemmens Lepen wie eß ist,  
unt wenz forpei, wir auphwerz  
schweppen, tie Untren faulen  
trunt im Mist. Gip 8, tann werten  
7 Eiden ten Ladis- unt ten Stanislaus,  
werent wihr beide Gans pescheiden  
som Himelsfenschter güzeln raus.  
Tann isch2 uns wohl, wir peide  
werden la Côte unt Ambrosia  
schlappern, werent tie Untren  
auph ter Erden nuhr heulen tuhn  
und 10 klappern.

Mis tie Ferjuchungg sich heran,  
tann sag ich 9 und 3x9, kostz  
Iberwintung momentdahn, S 18  
suchtsfoll tann mein Latein:  
Wil Sattan haun tich ipers Ohr,  
tengz nuhr an Gott, Excelsior!  
So kohn ich jeterzeit ihm auß,  
Kap wohl, es grüßt tich

Ladislaus.

## Lächelnde Wahrheiten.

Du stelltest dar dich, neues Jahr,  
Im hoffnungsschimmernden Gewande —  
Und 's grüßte dich die ganze Bände!  
Gieb nichts darauf! Wenn deinen Lauf

Du schließest in notdürft'gen Lappen  
Und nicht die heißersehnten Kappen  
Gebraucht den vielen Narren —  
Werden sie dich verscharren.

Was für ein Wesen macht man mit dem Ruhm!  
Er ist und bleibt doch ein Martyrium.  
Noch am genießbarsten scheint diese Chose,  
Schmeckt man den „Lorbeer“ in der Bratensauce . . .

## Das Glück.

Ein stilles Glück  
Ohn' alle Tück',  
O welch ein selten Ding.  
Denn, wer es hat,  
Den macht's nicht satt,  
Weil es so gar gering.

Der Handelsmann  
Meint dann und wann  
Beim nächsten Tausend wär's genug;  
Doch überschnell,  
Wenn's Geld zur Stell'  
Erweist die Hoffnung sich als Trug.

Und der Gelehrte,  
Der verkehrte,  
Vermeidet häuslich stilles Glück.  
Vom kühnen Spiel  
Mit hohem Ziel  
Bringt spät Enttäuschung ihn zurück.

Manch Jungfräulein,  
Das träumt allein  
Von naher Ehe Glück und Freud!  
Voll Hoffnungslicht  
Ahnt es noch nicht,  
Daß hinter Lieb auch Elend dräut.

Der ärmste Tropf,  
Ein Dichterkopf,  
Wünscht sich des Unglücks Maß so voll  
Daß künst'ger Zeit  
Unsterblichkeit  
Das höchste Glück ihm bringen soll.  
Moll.

## Curriculum vitae.

Vom Regen geht's zur Traufe,  
Vom Hochzeitstisch zur Taufe,  
Zum Schlusse geht's ans Sterben,  
Wenn da ist was, zum Erben.  
Das heißt, wir müssen wandern,  
Und erben tun die andern.