

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 35 (1909)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Beruhigend  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-442581>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Ziffern des Fortschritts.

Es liebt der Fortschritt, uns zu überrachen,  
Die großen Kinder, daß sie staunen dann,  
Vernehmen sie, daß 20,000 Flaschen  
In einem Tag man fabrizieren kann.

Solch' Wunder von Maschine kam von drüben  
Und bracht' dem Flaschner Millionen ein.  
Glasbläser muß es freilich sehr betrüben,  
Denn tausend sollen jetzt entbehrlich sein.

So kommt ein Neues täglich uns zu Ohren,  
Das seinen Weg sich autelt brüsk-brutal;

Das Meiste wird maschinenhaft geboren,  
Der Honig längst, — doch das ist kolossal:

Im „Honigland“ Hannover hat ein Schlauer  
Jahre in, jahraus uns Honig produziert;  
Es hat der Bienenhonigwabenbauer  
Bei dem Gemächt' gewaltig profitiert.

Salzsäure, Soda, Zucker brauch' der Rentner,  
Um herzustellen seinen Honigseim.  
Pro Jahr war'n's 36,000 Zentner, —  
Und Hunderttausend — gingen auf den Leim!

## Zeppelins Memoiren.

Graf Zeppelin schreibt Memoiren!  
Die Buchverkäufer schmunzeln schon.  
Hei! Wie man fliegt wird bald erfahren  
Die Welt vom großen Schwabensohn.

Dem Hoffen folgt Enttäufung schneller,  
Wenn man ein Riesenwerk vollführt;  
Bis endlich surrt so ein Propeller  
Wird mancher Schicksalspuff verspürt.

Bewundernd wird die Jugend laufchen  
Den Worten ihres Zeppelin!  
Sein denkt man, wenn die Wipfel rauschen,  
Wenn hoch am Himmel Wolken zieh'n.

— 22 —

— 22 —

### „Ihr naht euch wieder...“

Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten,  
In graue Nebelschleier eingehüllt,  
Das Kleid verdrückt in unmodische Falten,  
Der Hut schmuck abgeblaßt und stark verknüllt,

So mahnt ihr mich, ein Graufen faßt mich an,  
Der Herbst ist da und mit ihm das Verlangen  
Von Frau und Töchter: Sieh' uns gnädig an  
Und lasse uns in neuen Kleidern prangen.

Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten,  
Die ihr des neuen Herbstes Segen wollt,  
Ihr könnt euch schwer auf euren Füßen halten,  
In euren Schädeln wirbelt es wie toll.

Wom „geist'gen“ Inhalt seid ihr schwer benebelt,  
Ihr seht des Lebens Weg im Zickzack grade,  
Durch Alkohol wird euer Geist geknebelt,  
Und was ihr wirkt, weißt auf die gleichen Pfade.

Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten,  
Die um Parteien-Gunst sich selbstsam drehn;  
Gedenken wir dabei der wackern Alten,  
Dann wünschen wir, sie möchten auferstehn,  
Euch eure Pflichten ins Gewissen rufen,  
Auf daß ihr fest und mannhaft sollet schützen,  
Was sie erkämpft und was sie selbstlos schufen.

An Euch ist's, das Errungene zu schützen!

### Wintervorsätze.

Zur Frage bin ich heut' gezwungen:  
„Wird mich der Winter nicht umbringen?“  
Ich denke halt im vollsten Schauder  
An unbequeme, dicke Kländer,  
Und mag doch nicht wie Hamster schlafen  
So hinter dem geheizten Ofen.  
Gott gebe, daß ich nicht verfaule  
Vor lauter ewig langer Waule,  
Dieweils mir in der Kirche schadigt,  
Wenn so ein Pfarrer lange prädigt,  
Ein breites, geistliches Gebrummel,  
Das bringt mich schwerlich in den Himmel.  
Und wenn ich's will erbaulich hören,  
So fängt's mich schrecklich an zu fören,  
Ich muß den Köhlmwirt bestürmen  
Um etwas Gutes zum Erwärmen,  
Dann denk' ich ohne Frostgejitter  
An Zwingli und den Martin „Eiter“.  
Und kann gleichwohl vor Winterklagen  
Auch so gewohnter Andacht pflegen.  
Sogar in Rom der heil'ge Vater  
Mißgönnt mir nicht den kleinen Kater,  
Ein Kreuzstab macht mich fromm und munter  
Und weiter steckt ja nichts dahinter!

Der spanische Ferrer hat sein Teil, ich aber rede von der Frau Steinheil;  
Und sie erfreut sich meiner Beistellung zu ihrer Unschuldsbeteuerung.  
Sie wird sich mit Ohnmachtswaffen hoffentlich die Freiheit verschaffen.  
Auch was sie nach Gesetzesbuchstaben etwa verbroschen soll haben; wer klug  
ist, der denkt in aller Ruh', jedenfalls gehört ein Mannsbild dazu. Wo  
ein Hofenträger dahinter steckt ist immerhin der Teufel geweckt, und alles  
verstoßene Liebhabern kommt her von diesen Nachtrabern. Also für solche  
Sittlichkeitsklaffen, sollte der Richter das Männchen packen, ohne dasselbe  
in allen Gassen frei herum stolzieren zu lassen, und verleitenden Frauen  
daneben die vollständigste Freiheit geben. Ohne die Mannsmenschen die  
findigen, könnten Frauenzimmer nicht sündigen, also frag' ich in voller  
Geduld: „Wer ist an allen Verbrechen schuld?“ Schon das erste Schönlein  
der Kain, machte seinen Bruder Abel dahin, und so folgte im Papageistil  
diesem verworfenen Beispiel alles Männliche, wie man seit tausenden  
Jahren, geschichtlich und gerichtlich hat erfahren. Frau Steinheil wird  
freilich ganz prächtig bei Gelegenheiten ohnmächtig. Richter glauben, es  
sei ihr nicht übel, wenn sie nicht laufe zum Kübel. Geschworne sehens ihr  
nicht an, aber etwas hat ihr doch weh getan, und die Herren fühlen ihr  
Herz pikken bei ihren vielsagenden Blicken, und wenn sie hie und da ge-  
logen so hat's ein Apostel auch gepflogen. Man meint, daß sie einen  
Entschluß sucht, wenn sie weint ins seidene Schnupftuch, aber die Richter  
möge sie leiten, daß sie zum Freisprüche schreiten. Sie sollten doch suchen  
kreuz und quer, irgend ein Mannsbild wußt doch noch her, daß man auf  
diesen grundschiechten Mann die Verbrechen der Frau abladen kann. Ich muß  
denken, o Herr des Lebens: wär' Frauen-Pfiffigkeit ganz vergebens, weil  
sie trotz aller frommer List bloß ein schwaches Frauenzimmer ist, und weil  
sie nach Art von Wölfen die Mannsbilder gegenseitig helfen, dann sag'  
ich nur verachtungsvoll: „Aha!“

NB. Und wär' die Beklagte scheinheilig, sie ist unstreitig doch steinheilig.

### Politische Geistergeschichte.

's ist haarig, was in London g'schieht!  
Da ist z. B. Beispiel der Zeitungsmann Stead,  
Der möcht' sein Vaterland gern blamieren. —  
Vorläufig tut er Geister zitieren.

Er war vor Zeiten 'mal Pazifist;  
Heut' aber ist er Chauvinist  
Und ein ganz ruppiges Karnickel.  
Er steht im Dienst der „Daily Chronicle“.

„Bist du im Himmel, in der Höl',  
Gladstones Geist, erscheine zur Stell'!  
Daß du unsern Kreis verkündest,  
Wie das Reformbudget du findest!“

Nun ja, sie sagen, daß er kam  
Und alle Zweifel von ihnen nahm.  
Am Anfang war er ein bischen blöde;  
Dann aber hielt er — eine große Rede.

Und dann, zum Schluß — o Weltthumor! —  
Ran er sich ganz gemächlich vor  
Und riß — das ist des Wunders Spitze! —  
Und riß — der alte Knabe — Wiße.

### Franzosen-haupt- und Landsverdrub.

Heiraten gibt's im Ueberfluß,  
Nur keinen Kinderüberschuß,  
Obwohl man Buben haben muß,  
Und zwar vom allerbesten Guß  
Schon für den Allianzen-Ruß'.  
Gehoben wird das Hindernis  
Nur durch Befehl bei höchster Buß,  
Daß aller Liebesspiritus  
Nicht enden darf mit Schmeichelauß.  
Ein Pfarrer hört dann gern den Gruß,  
Wenn jeder Vater halb konfus,  
Wenn auch mit eitlichem Verdrub,  
Im Feuer faßt, wie einst der Huß,  
Zur Taufe ruft vor Jahresluß.

### Beruhigend.

Arzt: Wo fehlt's denn, Bauer, hm?  
Bauer: Herzklopfen hob i allweil, so  
damisches!

Arzt: Wenn's Herz no schlägt, das ist  
d' Hauptfach!

### Zwä Gsätzli.

Was denket au die donders Mare,  
Kä Santsibähni chont zom Jahre.  
Do bruch't's ä Häz, wo's baure cha,  
Wenn niemert nüz will zahle dra.

s'ist aber au bim Strohl kä Wonder,  
Das Bähni chäm zom alte Wonder,  
Wyl bald der allernützigst Zweg  
Cha flüge of der erst best Berg.

Rägel: „Gähnder dä Mittag ä gah losen  
uf Turbine bure, wenn f' wieder über  
die neust Gmeindschüeherei rebed?“

Chueri: „Was Gmeindschüeherei? Zhr  
chömed mer grad rächt! Ä so ä not-  
wendige und rendablich Fritsch-  
tig? Das verhönd Zhr nüd mit Gue-  
rer Chabishauptintelligans.“

Rägel: „Gwüß besser, weder die, wo drü-  
ber grebt händ und na rebed. Da häts  
na betig drunder, won ä Gue uf süßg  
Schritt nüd kenneb vor em ä Gampir-  
roß und wänd über 's Milchgschäft  
rebe!“

Chueri: „Bin ere so ä Tischgutton spilt 's  
Ghalberen und 's Welle kä Rolle,  
do chuntis bloß uf de nazionalökonomisch  
Standpunkt a und säb wirt en Pfarer  
oder en Professor so guet verstoff wien  
en Gerbrächteri.“

Rägel: „Wer hät sie bereits gmerkt, bim  
Schlachthus, die Nazionalmökonomie wenn  
's Fleisch all Tag thürer wirt, daß en  
habliche Ma ängangs nime vermag z'  
chause, verschwiegen en Arbeiter. Wenn  
f' nu nüd na für 's Surchnitt mache  
wend de Gmeindsbetrieb iñlehre  
und säb wenn f!“

Chueri: „Zä spöttles nu nüd ä so, Rägeli.  
Die Wohnige won ämel im Gmeinds-  
betrieb im Industriequartier gmacht  
worde sind, chostid ämel viel weniger  
Zeis weder ander.“

Rägel: „Zä wohneb öppen d' Arbeiter  
drin, wo f' händ müese buretruce bi dr  
Abstimmitig? Gähnd ämal die Probli-  
tariet gen aluege und säb gähnd.“

Chueri: „Zä, das chunt nüd vo hüt uf  
morn; die diversine Wohltate vom Gmeinds-  
betrieb —“

Rägel: „Gspürt mer am besten am Vort-  
mench, hunderheitli die Armen und die  
Mittlere; eme Niche chas Wurft si, eb  
's Fleisch zc. viel oder wenig chosti.“

Chueri: „Zhr händ ä chli ä Säuerig in  
Guerem Chopf inne, uf hochtütlich Zhr  
find und blicbed ä nationalemökonomisch  
Rindvieh.“

Rägel: „Und Chueri schriebt mer mit „h“.