

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 36 (1910)  
**Heft:** 38

**Artikel:** Zum Hodlerbilder-Diebstahl  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-443312>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

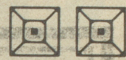
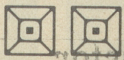
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



In den Schluchten der Abruzzen,  
Wo den Bart sich niemals stutzen  
All' die eingebor'nen Hirten,  
Die dahin sich 'mal verirrtten,  
Gibt's, man zählt sie nicht nach tēten,  
Massenhäft Analphabeten.

Diesem Uebelstand zu steuern  
In der Gegenwart, der teuern,  
Und zwar ohne Schulhausbauten,  
Den dort niemals noch gelehrtten,  
Macht in der Abruzzen Mitten  
Man die Lehrerlichkeit — beritten.

Nunmehr traben Bildungsbringer  
Auf dem wilden Vollblutpfringer;  
D'raus erhellet: in den Abruzzen  
Ist das Reiten oft von Nutzen, —  
Lehrer, fern von Schulbankbretteln,  
Sei'n gerecht in — allen Sätteln! — ee

## Einem Unentbehrlichen.

Du hast im Sommer dieses Jahres  
Mich nie verlassen, Tag für Tag.  
Dein sel'nes Treusein, ich bewahr' es  
Als dieses Sommers Reinertrag.

Ein unentbehrlicher Begleiter  
Warst Du bei mir auf jedem Gang,  
War grau der Himmel oder heller;  
(Man wußte ja, es währt nicht lang.)

Von Herzen lern' ich, Dich vermissen,  
Warst Du per Zufall nicht zur Hand.  
Du führtest mich aus Regengüssen  
Bewährt und prompt auf trock'nes Land.

Du warst mein zweites Ich, mein Schatten,  
Rief ich Dich nicht gerad' wo stehn.  
Verzeih, Du mußt mir's schon gestatten:  
Mein Regenschirm, — ich dank' Dir schön!

## Edisons neueste Erfindung.

Es ist erreicht und klingt wie Hohn:  
Es ward das Kinematophon  
Belehrt der Menschenkinderwelt:  
Ein Filmbund nicht nur läuft, — er belit!

Man laufcht der Trambahn, wie sie quitcht  
Hört deutlich, wie man Wäsche pritscht.  
Der Blitzzug rollt mit Donnern an,  
Es grunzt das Schwein, es kräht der Bahn.

Ein Bild nur dann wirkt, man ermißt,  
Wenn's von Geräusch begleitet ist.  
Die Kunst ward mit dem Lärm vermählt,  
Damit man sich die Nerven stählt.

Das hat uns g'rade noch gefehlt!

## Ungeahnter Erfolg.

Der Herr Professor im Hofbräuhaus  
Will einen Augenblick hinans.

Zur aus dem frischgefüllten Krug  
Zuerst noch einen kräft'ger Zug,  
Dann hängt er einen Zettel dran,  
Und schmunzelnd schreibt der g'labrte  
Mann,

Nachdem er im Kreis sich umgeduckt,  
Darauf:

„Ich habe hineingespußt!“

Zurück kehrt er nach kurzer Zeit,  
Da hat ihn seine List gerent,  
Denn drunter liest er (und flucht dem  
Gaud!):

„Ich auch!“

## Midinettes.

Arme, kleine Midinettes,  
Die ihr blaß und zart ausleht,  
Die der Modeitelkeit  
Ihr die besten Kräfte weht.  
Fünzig Räppel ein Zulchlag  
Wünscht ihr für den strengen Tag,  
Doch wenn ihr darauf besteht,  
Arme, kleine Midinettes,  
Fliegt ihr schleunigst aus dem Haus  
Und euch schreckt des Hungers Graus,  
Schafft nur weiter, Stund auf Stund,  
Stechet euch die Finger wund,  
Für die hohe Damenwelt,  
Die sich stolz darin gefällt,  
Ueber euer Tun und Walten  
Schonungslos Gericht zu halten.  
Sie, die froh durchs Leben tänzelt,  
Kokettiert, flaniert, Scharwenzelt,  
Sie, die nie von heut auf morgen  
Je muß für das Dasein sorgen,  
Sie beaniprucht eure Kraft,  
Darum schafft, ihr Mädchen, schafft,  
Bis ihr dran zu Grunde geht —  
Arme, kleine Midinettes! W.

Hans: Hefch jeh gehört Fritz, wie da ne prüßische General g'mulet het, es heigi z'vill  
französische Offizier bi üsere Manövre vom 11. Armeekorps gha?

Fritz: Ja, gläse hantis o, aber i ha gli deicht, es sigi ja glied, was e wettige Gröög-  
gel da schribt!

Hans: Emel de wohl, aber d'Prüße hätte ja o no meh Offizier chönne schicke, we si  
welle hätti. I deich halt, m'r heige nit z'verheimliche i wettige Sache, wo d's  
Terräng so wie so Jedem offe steit. Es muß Eine scho ne rächte Wohl si, wenn  
er da e Geheimstueri wetti ha, für wettige ofekundige Sache.

Fritz: Mi Gott Seel hefch rächte, Hans! Aber d' Hauptfach j' de no die nötige Schüge  
in das Terräng ine, u was die leiste, hett me ja in aller Wält chönne läse vo  
üsere eidgenössische Schüßesjt z'Bärn. D's Terräng isch giduldig wie d's Papier  
o, aber was ufer Dä äfle (Soldate, mattenenglich) drin usrichte uf das chumnt's  
a un i glauwe, si heigi sich nit übel in Reschpakt gjezt d'rmit.

Hans: No schier!

## Zu den Manövern.

It hab jehört, daß weit da draußen,  
wo Bären und Kühe und Schweizer hauen,  
bet Militär zum Manöver einrückt  
und die Määchens vom Lande dabei besüßet.

It hab 't jehört, 'ne feine Sache!  
dat unser Kaiser 'ne Ehr sich draus mache,  
auch mal bei Eurem Manöverlein  
als „Suchefrise“ dabei zu sein.

Aber nee! Er kommt nich. Ich hab't jleht  
jemorken.

It weß, mein Kaiser hat andere Sorgen.  
Er hat ja irad lehtin wieder rausgeplakt  
und in Posen eene lange Rede jeschwakt.

Und nun hat Majestät sich Gedanken zu machen  
über janz aparte, janz feine Sachen:  
Wie er und wo er das nächste Mal spricht,  
oder ob't besser wär, er tät es nich.

Daß das für E. M. ein wichtig Problem ist,  
verstehet man sojar, wenn man Russ oder  
Beem ist.

Er käme jewiß recht schredlich jern;  
doch, verzeihn Sie, Sie wissen, et jehet nich,  
meine Herrn.  
Berliner.

## Zeitungsnotiz.

Waadt: Die vereinigten Hebammen des  
Kantons ersuchten die Regierung, die Heb-  
ammenprüfung nach Kräften zu erschweren,  
um einer weiteren Überfüllung ihres Be-  
rufes vorzubeugen.

Die Hebammen fern im Waadt  
Bestürmen den Regierungsrat  
Mit dem einmütigen Begehren,  
Die Ammenprüfung zu erschweren.

Denn zahlreich wie der Sand am Meer  
Ist dieses edle Frauenheer,  
Weshalb sie sinnend trachten, denken  
Den weitem Zulauf zu beschränken.

Doch Hand aufs Herz! Ist auch gerecht  
Daß also man den Zulauf schwächt?  
Vielleicht beschleicht Freund Storch die Plage  
Mit größtem Lieferungsvertrage! L. Z.

## Es preusset.

Zeit Sauerkopf, ein Kunstgenuss,  
Ist abgeneigt stets allem Neuen;  
Drum sagt er den hochweisen Spruch:  
„Ich kaufe nichts, sonst kömmt's mich reuen.“

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

## Zum Hodlerbilder-Diebstahl.

Zeit Sauerkopf, ein Kunstgenuss,  
Ist abgeneigt stets allem Neuen;  
Drum sagt er den hochweisen Spruch:  
„Ich kaufe nichts, sonst kömmt's mich reuen.“

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

## Intime Vorwürfe.

(Ein Kaiser an seinen Kammerdiener.)  
„Warum gabst du die Unglückschloße  
Mir, die ich vor zwei Jahren trug,  
Die, mir beengend jede chose,  
Verfinstert selbst des Geistes Flug?  
Wenn's keiner wußt', du mußttest's wissen  
Warum und wann und wo und wie  
Ich vor zwei Jahren sie — — —  
Aus lauter Ziojunktasse!  
Bernichte mir nun diese Hofen!  
Der Theobald ordnet die Geschicht',  
Er überdeckt den Mist mit Rosen — — —  
Und Gott verläßt die Zöllern nicht!“ E. S.

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

## Ein Zinscouponsabschneidelied.

Wie wohl ist's dem, der dann und wann  
Die Zinscoupons abschneiden kann,  
Der sicher führt die Kreuz und Quere  
Durch das Papier die Couponschere.  
Die Arbeit ist gar nicht beschwerlich,  
Es nährt der Mann damit sich ehrlieh,  
Er hat dabei noch ein Plästerchen,  
Wenn hoch sich häufen die Papierchen;  
Er kann bequem im Fauteuil sitzen  
(Berstand muß fehlen er besitzen)  
Und schneidet inunter, schnipp und schnapp  
Die farbigen Papierchen ab. —

Jüngst sah ich zu, wie's einer machte,  
Und alsogleich ich bei mir dachte:  
Auf Pegasus, empore die Schwingen!  
Es gilt die Arbeit zu besingen,  
Die uns verschleucht des Lebens Schwere,  
Die Arbeit mit der Couponschere!  
Ein Haben aber hat die ganze Chose:  
Bei dieser Branche gibt's viel Arbeitslose.

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

„Was wird denn für Geschrei gemacht —  
Ruft Zeit mit wichtigen Geberden.  
„Die Hodlerbilder mit ihrer Pracht,  
Sie könnten mir auch gestohlen  
werden.“

## Stossseufzer.

Beamter: Schade, gerade im Hochsom-  
mer, wo man im Bureau so gut schlafen  
könnte, muß man Ferien kriegen.

Chueri: „Was goht in Neutigkeit  
Rägel? Wäffeder nit Regents! Es  
tunkt mi, es lauffi ä so nüt i leister Zit?“

Rägel: „Wett nit lauffe! Aber 's mest  
dürf mer nüd verzelle. Ihr werdet woll  
au gläse ha, wie s' z' Hiwil oben vor  
Gricht Gini usgfaudet hänt wegem  
„verzelle.“

Chueri: „Es laufed no vill asig uwe,  
won au hindere ghörted; aber wemer  
Gini oder Eine wollt fasse, so wollt amig  
niemer nüt ghört ha und dann muß  
mer no froh si, daß mer bi bere mo-  
derne Zulsschubens nüd no selber 's Fel  
voll überdunt.“

Rägel: „Es nimmt ein nu Wunder, wie  
ä so Grächter chönd eistah, wo himen  
und vorne erkunfen und erloge find und  
sib nimmts ein.“

Chueri: „Das? Das ist ganz eifach. Do  
fahrt z' Bspiel d'Meieri ämol ame Sam-  
stäg z'Obig uf Bern ue und gjeht z'Dlen  
unne die jung Milleri i d'Restieratio  
II. Klaf tegoh und grad himen an ehre  
zue de jung Morf dito tegoh.“

Rägel: „Ja und teg? Das wirt woll  
nüt Ungrads si?“

Chueri: „Muled teg nümme dri, just ver-  
liri de Fade und sät muled. — D'Meieri  
wir teg am liebste mit dem nächste  
Zug wieder heifahre, dä Fal dr Brüng-  
gere ase warm go verbrotwurte. Z' Bern  
ode vergißt Sie bim Wistige vor Hei-  
weh nach dr Brünggere 's neu Schag-  
gettl.“

Rägel: „Ihr thüend grad, wie wenn Ihr  
debi gfi wäred.“

Chueri: „Z' Bern verzelt 's d'Meieri jerst  
ihrer Schwägeri. Dann fahrt sie en Zug  
frühner hei, goht zur Brünggere und  
verzelt ehre, sie heb die jung Milleri  
mit em junge Morf atrofte, sie seiged  
jedefals mitenand uf Basel abe gon über-  
nachte. D' Brünggeri seit, sie heb das  
scho lang gewitteret und seit zur Hunger-  
büchlere moordtrigs, d' Milleri sei schints  
ä mit em Morf am Samstag burebrennt.  
Die seit, das sei nüd ganz richtig, hin-  
gege heb er sie schint's uf Mühlwien abe  
tho jun ere Hebamme.“

Rägel: „Hagelstrahl, jä, ä däweg!“

Chueri: „Tatfah hargegen ist, daß die  
jung Milleri de Morf gar nüd emol  
beobachtet hät; er hät nu gschwind ä  
chlieses Bier truknen am Büsteged und ist  
mit em nächste Zug uf Züri.“