

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 36 (1910)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Irrtum  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-443350>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

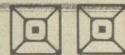
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nun des Sommers letzte Role  
Ohne Sang und Klang verblüht,  
Zieht es wie von „Sauser“-Düften  
Süßlich prickelnd durchs Gemüt.  
Was dem Sommer nie passiert,  
Sauser kommt ins Stadium!  
Viele das mehr intrressiert  
Als das schönste Radium!

Nun die Nebel wieder wogen  
Überm roten Blättermeer,  
Und die Pelze man entmottet  
Aus den Truhen bringt daher,  
Blüht der warme Stubenhock  
Beim Petrol- und Gaslichtchein.  
Man trägt seinen Winterrock  
Und befruchtet sechs Verein'.

Alle Bässe und Tenöre  
Rülpfen wieder sich in Schwung,  
Und in den Vereinslokalen  
Macht sich breit Begeisterung.  
Ein großmächt'ger Damenflor,  
Voll entsprechender Gemüter,  
Zieret den Gemüchten Chor,  
Hebend so des Daseins Güter.

Und die Herren Dirigenten  
Blinzeln durch die goldne Brille,  
Zieh'n die Stirne kraus und klopfen  
Mit dem Taktstock. Flugs wird's stille.

Und so probt man unentwegt  
Bis der große Wurf gelungen,  
Bis mit Singsang und Geklimper  
Man den Winter umgebrungen! Der beese Dieterich von Bern.

## Kainz.

Und war er auch, was man so heißt, Tragöde,  
Das Lachen hat er wahrlich auch gekannt.  
Im Flug trug's uns aus grauen Alltags Öde  
Hinüber in der Dichtung Wunderland.  
Ein Lächeln des Verzückteins hing am Munde  
Kainz: Romeos in seiner letzten Stunde.

Noch klingt im Ohr uns sein Cyrano-Lachen!  
Und im Verschwender erst sein Valentin, —  
Wie wußt' der, 's Herzenstürl flugs aufzumachen,  
Geleitend uns durch Raimunds liebes Wien.  
Als Prachtferl aus dem Kleeblatt im Lumpazi  
Erschien sein Zwirn, — ein fischer Landstraßbazi.

Verzweiflung, Hohn und Spott ihr Echo fanden  
In seinem Lachen, Jöhlen, schrillen Ton's.  
Mocht' er sich hundertfältig auch gewanden,  
Mocht' grinsen er als Narr im Glanz des Throns,  
Satanisch wiehern in Mephistos Weise, —  
Man war gebannt in seinem Zauberkreise.

Die ihn begeistert auf den Schild einst hoben,  
Die Rezenzenten, seh'n sich revanchiert.  
Lang hat den letzten „Abgang“ er verschoben,

Daß leicht voraus man nekrologisiert.  
Sein Ruhm füllt' Spalten schon am Todestage, —  
Kainz lacht sein feinstes Lächeln... Ohne Frage! -ee-

Ich bin der Düsteler Schreier  
Und fühle mich tief verletzt  
Daß gegen die Schweiz'rliche Presse  
Von Italien so wird getetzt.

Weil die Regierung des Kantons Wallis  
Am Betttag das Fliegen verbot,  
Sie brachte dadurch den Herrn Chavez  
Ich gebe es zu, in Not.

Jedoch die Kirche des Landes  
Ist allen uns heilig und hehr,  
Zu ihrem Schirme und Schutze  
Da setzen wir uns zur Wehr.  
Den Italienern am letzten  
Gebühret solche Kritik,  
Bei denen religiöse Momente  
Und Fanatismus so dick!

Keht nur im eigenen Hause.  
Spaghetti, die schickt uns zu,  
Doch lasset uns unseren Betttag  
Zukünftig fein sauber in Ruh!

### Die stille Gasse.

Einst war sie laufschig still,  
Die Gasse, drin ich wohne.  
Da Gott nun aber will,  
Ist sie voll Grammophone.  
Caruso ewig singt!  
Das Edison-Orchester  
Spielt stets im zweiten Haus,  
Im dritten kreischt die Schwester.  
Das „Fuß-Artillerie-Regiment“,  
Die Wiener „Praterspazn“,  
Die „Zigeuner“, die man kennt,  
Sie blasen, jodeln, kraxen.  
Aus jedem Haus und Fenster  
Ein anderes Getöse — — —  
Es heulen die Gespenster,  
Ich aber stöhne und stöhne:  
Einst war sie laufschig still  
Die Gasse, drin ich wohne,  
Da Gott nun aber will,  
Ist sie voll Grammophone.

### Zur fleischteuerung.

Bei den halbwilden Massai in Ostafrika gilt ein schreibkundiger  
Europäer 60 Ochsen. Bei uns gäbe man gerne 60 Schreiberseelen für  
einen Ochsen.

In Berlin wird jetzt sehr viel Hundefleisch gegessen. Also erst durch  
die Fleischnot sind die Berliner auf den Hund gekommen?

### Tat der Verzweiflung.

„Du, der Meier hat sich ein Luftschiff  
angekafft.“  
„Herrgott! Muß der Kredit nötig  
haben!“

### Sonst aber...

Beim Kaffee trafen sich Frau Spiller  
Frau Schöch, Frau Benz u. auch Frau Müller.  
Frau Hofmann ist nur weggeblieben,  
Das tut die andern sehr betrübten.

Frau Spiller:  
Wie schade, daß Frau Hofmann fehlt,  
Sie hätt' gewiß uns viel erzählt;  
Sie weiß sehr viel und schwätzt auch viel  
Und schließt dabei oft übers Ziel.

Frau Schöch:  
O ja, es ist nicht alles wahr,  
Was sie erzählt, das ist ja klar;  
Sie nimmt den Mund ja immer voll  
Und lügt sehr viel, 's ist manchmal toll.

Frau Benz:  
Auch glaubt sie, wie geistert sie sei,  
Denn sie ist stolz und dumm dabei,  
Und sie benimmt sich affektiert  
Und ist sehr frech und ungentert.

Frau Müller:  
Und was für Kleider hat sie an?!  
Die sind ja längst schon abgetan.  
Sie hat nicht Schneid und keinen Ehr,  
Trägt immer nur ein altes Stilk.

Alle: Ja, ja, Frau Hofmann kennen wir  
seht ganz genau,  
Sonst aber — ist sie eine tadellose Frau!  
Iwis.

### Die Gänsehirtin.

War 'mal ein armes Mägdelein,  
Das hütete die Gänse,  
Doch weil sie war so schön und fein,  
Fand sie das Glück im Lenze.

Ein Brinlein nahm sie von der Au',  
Befrickt von ihrem Zauber,  
Er machte sie zu seiner Frau  
Und liebte sie treu wie ein Tauber.

Er liebte so innig sie manches Jahr,  
Daß ihrem Bunde entsprossen  
Bald war eine blühende Töchterchar,  
Von Neiz wie die Mutter umflossen.

Sie wuchsen heran. Ballmutter sie ward,  
Die ihr einseitiges Amt längst vergesen.  
Da, als sie die Töchter von Tänzern um-  
Sah, ist es ihr plötzlich gewesen, [Schart

Als wär' sie das arme Mägdelein  
Von einst im sonnigen Lenze —  
Nur, daß sie ach, jetzt beim Lampenschein  
Muß hüten die „jungen Gänse“...  
Horsa.

### Irrtum.

Einheimischer: „Sehen Sie den Mann  
dort. Das ist unsrer berühmter Kompo-  
nist X.“

Fremder: „Der? Ja denke, der Mensch  
ist schwerhörig.“

Einheimischer: „Wieso?“  
Fremder: „Als vorhin das Luftschiff  
vorüberfuhr, schrie er ganz laut und deut-  
lich, er könne den verfluchten Lärm nicht  
hören.“

Rägel: „Heh dei, Chüereli, Ihr händ  
meini am Sundig chrumd gsgat bi dr  
Stad rathswahl?“

Chueri: „Nu nüd ä so usgshänzelet, Rä-  
geli. Es hät scho mänge dr erst Gang  
verloren ame Schwingfest und hät dr  
andere bim Astich glich no underchosse.“

Rägel: „Mit dem Underchüsse gah't's dä-  
mal nüd so ring, bin i garant dafür,  
Chüereli.“

Chueri: „Ihr Zwetschgehopsalgebra möged  
Ihr jo minetwege dure si; harhingege i  
dr Politik kenedd Ihr de Chartelauß nüd.“

Rägel: „Ja nu. So brovize i Gu ieh  
z' Traß, daß Ihr am Mäntig nach em  
Astich mit Cuere rote Sagen en große  
Boge mached um d'Rägel umen, über  
dr ober Mühlsteg. Vergessed dänn nu  
nüd z'luege, eb mer eim mög glich d'  
Zungen ufstrecke bis det abe.“

Chueri: „Wohrschinkl vergoht i bis dänn  
dä schön Sidanke, Cuere Lällei übers  
Gländer abezhenke, wenn d'Cholera  
chunt vo Neapel umen ue.“

Rägel: „So lang sie sie z'Stalliken äne  
nonig händ, mached Ihr mich nüd z'fütche  
und säb macheder mi.“

Chueri: „Ja so, meineder vo Neapel göngs  
über Stallike? Ihr händ vo dr Geä-  
graphie en Bigriff wien es Nashorn  
vom Sidiswebe. Zerste chunt sie bikantli  
sämtlichs Persenal vo dr Gmües- und  
Zwetschgebranschen über und vo säbe  
nähms die zerst, wo 's Gwicht nüd  
gäbid und dä Brotlaubeverschlus nüme  
verhebi.“

R.: „Uf wen sett das gminzt si Chüereli?“  
Chueri: „Wenn ich Gu guet z'Noth bi, so  
göhdn Ihr über die gföhrichtigst Zit, bis  
sie die andere gha händ, für mich go  
sagen und ich flöhren uf dr Brugg  
Cuere Stand und stitben eventenell für  
Gu de Cholerahebetod.“

Rägel: „Säged Ihr nu, daß Ihr mit er  
Lofig all Viertelstund chönd zum Guglez  
ue go 's Manigfalt definiziere.“