

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 36 (1910)
Heft: 12

Rubrik: Schüttelreime

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Lenz ist da, man spürt ihn schon
 Bequem in allen Knochen;
 Und zu der Amsel Schmeichelton
 Hat Veilchen man gerochen.
 Man ist kaput, weiß nicht warum,
 Guckt sich nach dem Kometen um,
 Doch der weiß sich zu ducken,
 Damit die Leut' nicht mucken.

Uli, ich kenne Dich nicht mehr!
 O Uli, Uli, — Uli!
 Verfahrnert hast Dich leider sehr
 An uns'rer Jugend, — schuli!
 Für 95 Rappen — o! —
 Gibst Du dem Kinderpubliko
 Nicht grad das Allerbeste
 Mit Warenhäuslergeste.

Da sich die Dramen nicht rentiert,
 Die Uli einst verbrochen,
 Hat er was Neues ausstudiert,
 Das schnell er mög' verlochen!
 Das Beste ist grad gut genug
 Für un're Jugend, heißt's mit Fug.
 Ein ködernd Preisausschreiben
 Laß er hinfürder bleiben!

Der Kinematographen-Schund
 Schreit längst empor zum Himmel.
 Der Volksgeschmack ist auf dem Hund,
 Bezeugt das Volksgewimmel,
 Gibt's was Pikantes zu erspähn
 Für 20 Rappen oder zehn.
 So was nennt sich Theater!
 O heilger Gott und Vater!

Ein Bürgermeister starb in Wien.
 Z' Berlin gab's großen Rummel.
 Weil Bethmanns gute Geister fliehn,
 Kam's zum Protestler-Bummel!
 's war Probe nur, so glaub' ich fast,
 Man hockt auf einem dürrn Ast
 Und merkt erst, wenn es dröchelt,
 Daß Märzwind uns umfächelt!

A. B.

Lenzeswunder.

Der Frühling faucht mir um den
 Schädel;
 Ich sinne an ein süßes Mädel,
 Und lachend so im Wandern
 Pfeif' ich auf alle andern.
 Der Frühling ist ein toller Bengel —
 Und ich bin auch nicht grad ein Engel.
 Im Wirtshaus an der Straßen
 Hab ich mich niedergelassen.
 Da war auch so ein Mädel;
 Nicht das, von dem mein Schädel
 Soeben träumte alleine;
 Doch war es immerhin eine.
 Da ließ ich bald das Pfeifen,
 Bereit, mein Glück zu greifen.
 Das ward mir auch zu eigen;
 Doch — der Rest ist Schweigen. J.F.

Statistisches.

Die Bestien jüngst und Viecher hat
 Gezählt man auf der Erde.
 Die Ziffern gehn nicht auf dies Blatt:
 Kamele, Esel, Pferde!
 Zur lieblichen Kraftwagenzeit
 Blieb im Gedächtnis fest mir
 Nur eins: 's gibt unterm Himmel weit
 Fast eine Million — Rennfer!

Des Siebzigers Erstlingswerk.

Ricordi, der Mascagni hat
 Vormal's entdeckt — schon lang ist's her —
 Beklext nun selbst das Notenblatt,
 Das vor ihm sicher blieb und leer.
 Mit 70 Jahren fand er noch
 Zum Operschreiben selten's Mut.
 Kein Zweifel — sie bewegt sich doch,
 Die Ehrgeizfaser, voller Glut.
 Fürwahr, — ich lobe mir den Mann:
 Verlegt sich selber noch zum Schluß,
 Damit er's selbst erproben kann,
 Wie hart sich beißt des Schaffens Nuß!

Gnädige Zuhörer!

Wenn der Christian seine Strümpfe selber anzieht und ohne weitere
 Beihilfe die Nase pußt, ist er ein gnädiger Herr. Meine freundlichen
 Herrschaften sind es endlich auch. Sei ein Mensch oder gar meine Zuhörer
 Eigentümer von sündhaft roten Haaren oder Märzendreck, um den sich
 kein Straßenknecht kümmert, mit der Zeit gibt's gnädige Herren und
 gnädige Frauen. Letztere aber sollen sich hüten, ihre Gnädigkeit aus-
 zuschütten. Wehe, wenn dabei ein ungnädiger Herr, wenn's dunkelt, etwa
 hört, wie man im Stillen munkelt, daß sich sein Auge verdunkelt, das in
 Eifersucht funkelt. Wehe, wo eine Frau sich so beschädigt und andere Leute
 freundschaftlich begnädigt, dann zeigt sich der Herr eifersüchtig, hingegen
 weniger wassersüchtig, er tröstet sich eifrig mit Wein. Der rote Ohse ladet
 ihn ein, auch der grüne Esel kann's sein. Zu Hause schlägt er alles kurz
 und klein, sperrt die zu Gnadenvolle am End' noch ein. Da kann d'raus
 werden, Erfahrung beweist es genau, ein grätiger Herr und grätige Frau.
 Gegen dergleichen hilft ein Mittel, man ändere halt einfach die Titel. Schöner
 Herr wäre gefährlich, paßt in den meisten Fällen schwerlich. Lieber
 Herr! Der Hochmut tät ihn picken. Liebe Frau, das kann sich auch nicht
 schicken. Hoher Herr! — Vielleicht ist er ein Zwerg, die hohe Frau
 gewiß kein Berg. Geizrenger Herr! Er meint, es soll so sein und die
 Gestränge bildet sich was ein. Frommer Herr! Das läßt sich hören, ich
 wollte freilich nicht drauf schwören. Fromme Frau, ein jedes Frauenzimmer
 will das sein und ist es immer. Wollen wir den Herrn Kaplan befragen,
 er wird Ja und Amen dazu sagen. Nun also, wir wollen dabei bleiben,
 künftig das Fromm sprechen und schreiben. Im übrigen tun Sie, was
 Sie wollen, es macht mich nicht krank oder geschwollen. Gute Nacht,
 frommer Herr, fromme Frau! wünscht Ihnen beizeitle
 Professor Gscheidtle.

Schüttelreime.

Wenn Polizei mir lauert auf,
 Dann wird es Zeit zum Dauerlauf.
 Der Küchenengel flugs die Sahne schwingt
 Und summt, was Lohengrin zum Schwane singt.
 Wie gerne ich doch mit der fieschen Hilde ging,
 Wenn nur nicht stets an ihr die ganze Gilde hing'.
 Wenn man die bittere Medizin mir träufelt ein,
 Dent' ich stets resigniert: Schlag' doch der Teufel drein!
 Dieweil ich völlig mittellos, bat ich ihn um „a little“ Moos.
 Allein, er zeigt sich nit erbötig, und ich hab's doch so bitter nötig.

Buddha in Tibet.

Ein Gott von Gold, die Krone von Juwelen
 Daß drum der Teufel los ist, wird man
 bald erzählen! —
 Rägel: „Geh Chueri, was gahst au i dem
 Winterthur usse bi dem Streik? Es
 ist meini blöstig?“
 Chueri: „Was weit gah! Fürche thüend
 sie si Denig z'mache, wie alle Mol.“
 Rägel: „'s Militär muess am End na
 irude wege bere Stube voll Streikere?“
 Chueri: „Bevor 'es Negrutebatellion
 schied, wured 'f ringer e Schwabron
 Gmües wiber usbüte.“ Ihr als Ma-
 növerleitig, die wured si in all Eggen ie
 verchrüde, wenn ' Eu glächted arite.“
 Rägel: „Amel aspenze liehted mer is
 nüd wien Ihr bim leiste Streik.“
 Chueri: „Amel vo vitem nüd.“
 Rägel: „Mit dem ebigge Streike chönted
 'f ieg dünn ämal höre, das ist äsäunig
 öppis alts und jäb itches.“
 Chueri: „'s Nütthue ist eifig öppis
 rings gi, sei's öppis alts oder nüd. D'
 Liebe ist au öppis alts, aber deswegen
 nicht halt glich öppis Gähigs, Ihr
 chömer säge, was Ihr wänd.“
 Rägel: „Mit dere gähige Liebe gahst änen
 abe, Herr Chierali! Warted nu na chli
 bis die Sufragethe Meister werbed,
 die werbed 'f d'Nöht scho ithue, jäb ist
 en anderi Sort Hühner, die mached dā
 Güggele fälber, i wett nu i erlebtes, das
 i chönt zueluege, wie das ch —“
 Chueri: „Cheibe Mannevolch itelt wird“
 händer welle säge. Freud Eu nüd z'
 früh, Rägel, bin eus ist ä kā Bode für
 berig Schlapperschlange. Das Fraue-
 stimrecht, wo mir bin eus händ
 ginlegt vollständig; wenn Eine kās Wort-
 menesh und kän Hüsschlüssel überchunt,
 wird mer e nüd no extra müesse itelle.“
 Rägel: „Jā die ledigen und mir händ mit
 dem na kā Glegeheit, mit dem ver —
 Mannevolch ämal abzrechnen, jäb chömer
 erst, wemmer en Stimmzettel überchō-
 med und jäb —“
 Chueri: „Bin Eu speziell ist das nüd nö-
 tig, Ihr sind vo jecher ä Sufrageth
 gi.“