

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 38 (1912)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Max und Moritz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-444522>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

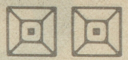
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Als die Schweizer faul geworden  
In des Papstes Dienst, da sprach  
Monsieur Répond, der aus Genf stammt:  
„Kinder, das ist eine Schmach!  
Ich bin jetzt der Vorgeletzte;  
Oberst Pfyffer mußte geh'n,  
Und nun sollt Ihr wie die Preußen  
Euch famos am Schnürchen dreh'n!

Statt der alten Schießgewehre  
Kriegt ihr Mauserfabrikat!  
Auf, ihr alten Eidgenossen,  
Papst-Polypen, auf zur Tat!  
Laßt Euch drillen, Donnerwetter,  
Wie beim Dingsda in Berlin,  
Denn diverse schwere Wolken  
Un're Engelsburg umzieh'n!

Seit Jahrzehnten habt gegessen  
Ihr vom Papst und starbt doch nicht!  
Heute macht die Weltgelchichte  
Ein Medusa = Angesicht!  
Geht's dem König an den Kragen,  
(Hat ihn auch der Schuß verichont),  
Weiß man doch nicht, welches Schickial  
Unserm Papst zu Häupten tront!“

Und Herr Répond, der aus Genf stammt,  
Färbt das Haar sich nach wie vor,  
Exerziert mit seinem strammen,  
Vatikan'ichen Schweizerkorps!

Seid'ne Strümpf und Schnallenchuhe  
Heut' noch dieser Hanswurt trägt,  
Bis ein Wind ihn wie den Pfyffer  
Hlsgemach von dannen fegt.

-ee-

Ich bin der düstler Schreier  
Und denke mit trübem Sinn  
Von wegen des Kohlenstreifes  
An der Industrien Ruin.

Wir selbst im eigenen Ländchen  
Wir ständen bald kohlenlos da;  
Die Not einer Katastrophe  
Sie ist bereits allzu nah.

Und doch sind mit flüssiger Kohle  
Wir reichlich und gut versehen,  
Wenn nicht durch kurzfristig Treiben  
Diese Kräfte uns sonst entgehn.

Das wäre ein großer Gedanke  
Für den Bundesmagistrat,  
Er erwürb' sich nebst Volksdanke  
Den Ruhm einer großen Tat.

**Mondscheinsonate.**  
Guter Mond, was krabbelst du so  
Oben auf den Dächern rum,  
Währenddem ich, wie Caruso,  
Sing' — doch ohne Publikum.

Leuchtest in die schmalen Gassen,  
Wo es hie und da sich gibt,  
Daß zwei Menschen sich umfassen,  
Welche jung sind und verliebt.

Guckst in jene keusche Kammer,  
Wo so friedlich und so gut,  
In berückend süßem Schlammer  
Meine Allerliebste ruht.

Allerhand so Sachen siehst du  
Fast beinah in jedem Haus.  
Und, du fischblutgleiches Biest du,  
Machst dir absolut nichts draus.

Wenn dagegen ich sowas seh,  
Nehm ich eine Priese drauf.  
Oder aber auch ich lasse  
Den Gefühlen freien Lauf.

Zimmer faul ist die Geschichte,  
Denn es zeugt und schafft mir dies  
Teils Beschwerden, teils Gedichte  
Und 's ist eins wie's andre nies.  
Hanserrich Geblich, Lyriker.

## Heimatlos.

(baslerlich.)

S' isch in de letschte Dage  
Ne große Tomer gii  
Werum? Ne Schuelerbiebli  
Ne weiß nit, wo's g'bert hi.  
Vor Johre 'ne Schwobemaitli  
Het hie Bikanntschafft gha,  
Ne stolze Solledurner  
Het solle gä ihr Ma.  
Doch isch es nitt drus worde  
Die Kellneri ledig blibt,  
Ne Baslere nimmt das Biebli  
Wo me ninzahundert schribt.  
Kai Vater und kai Muetter  
Het jez das Biebli meh,  
Du arme, arme Schnuggi  
Was soll mit dir ächt g'seh?  
Die liberlegi Muetter  
Goh't nach Amerika,  
Was sie fir Muetterpflichte  
Het, dänkt sie nimmt dra!  
Zuem Glück die Pflügimuetter  
Ich ne bravi Basler Frau,  
Sie dänkt: „Du arme Ruedi  
Wie duersch du mi doch au!“  
Vom Schwobeland vor Johre  
Der Ruedi het Schrifte biko  
Doch het's gar schrecklig g'harzet  
Wo sie se will erneiere loh.  
Die Schwobe sage-n-aisach,  
Das paßt uns jetze schlächt

Wil fieder, 's Ruedi's Muetter  
Het 's amerikanisch Birgerrecht.  
Däm Solledurner Schangt —  
Wie 's mämgmol halt ka goh —  
Het nit si Gwiße pepperled.  
Wo dämm het me nitt verroh! . . .  
Du arme, arme Ruedi  
Sottich jez ne Schwebli gäh  
Will z' Bärn der hohi Bundesrot  
Will d' Schwobe-n-am Plänge näh!  
Vom Johnhof oben-abe  
Me schickt jez d' Polizei  
Sie soll das Biebli hote  
Fir's Schwobeland — aber nai! . . .  
Doch d' Pflügimuetter schrecklig  
Fangt jez a' z' g'rine schwär  
Und au der Ruedi dito  
Wer will's ehni wehre, wer?  
Er basleret, un're Ruedi  
Wäkt nitt vom Schwobeland,  
Ich das vom Basler Große Rot  
Denn wirgig au Verstand? . . .  
Doch die birgerlig' Biberde  
Het dem Ruedi sich erbarnt,  
An menschlig' Gifihle  
Ich sie nomig verarnt.  
Er wird jez Basler Birger  
Der Ruedi, doch sag i scho:  
Die schtaatlegi Jugendfirjorg  
Schtobt uf schwache Baine do! . . .

Fax.

## Max und Moritz.

Kommerzienrat Meyers schwärmen sehr für Theater und Musik, was nicht bedingt, daß sie davon etwas verstehen. Vorige Woche waren sie im Zirkus, wo sie die Menschenaffen Max und Moritz gesehen haben. Beim Studium des neuen Spielplanes vom Theater des Weltens blickt die aufmerklame Frau Kommerzienrätin nachdenklich auf und meint dann tiefinnig zu ihrem Gatten: „Du, das müssen wir sehen. Weißt Du, die beiden Menschenaffen vom Zirkus treten jetzt im Theater des Weltens auf. Da lteht es, siehst Du? Heute, um 8 Uhr: Max und Moritz.“

## Literatur.

Serenissimus will das Theater besuchen.

„Was spielt man denn heute, lieber Kindermann?“

„Das Mädäl von Montmartre.“

„Montmartre? — hm? — von Montmartre? — Muß ein berühmter Kerl sein, dieser Montmartre. — Habe schon oft seinen — hm — seinen — äh — Namen gehört.“

Johannis Feuer.

Tut es einer hübschen Frau recht wehe wenn man ihr den Kopf verdreht?

Rägel: „Heh Chueri, händers au gläse, wie s' im Kantonsrath ä Wis und ä Bretts gmacht händ wege dere Widmere z'Registorf ure? Aber Gus hettid s' welleweg kei ä so lang Sprüch gmacht und säb hettid s'.“

Chueri: „Mir sind au nüd vorbistraft; so lang mir nüd ajsteld, hät d'Obrikeit gar kei Verlaßig Gus ä hundert Ehr azthue. Abriags langet das wieder i die höher Julisbludenz ie, won ich Gu scho mämgmol gseit ha, daß Ihr weniger döwo verstöhndid weder ä full Runkelrueb.“

Rägel: „Da bruchts weder Julisbräng oder wien Ihr dem Schnaagge wieder gseit händ; zu derigem thuet's ä ganz gwöhnliche Eierbrächterinteligans bis mer da drus chunt und säb thuet's.“

Chueri: „Ihr sind und blicbed ä julistisches Chüehorn, wenn Ihr in Sache Widmer de Kaufalmezzgagü nüd kapiered und säb blicbeder.“

Rägel: „Wie mäng hundertmal händ die Blichschöggge müesen uffäge, bis Ihr s' usse händ chönne? Wo verstah wämer ja perse bin Eid nüd rede. Dä Rümbehl hät mer's scho gseit, d'Blükate-studente thüeged I amig im Niederdorf obe um en halbe Liter derig Schötterlig la naefäge, bis s' die wilde Chrämpf hebid vor Lache. Und druf abe chömeder uf d'Brugg abe cho de Wichtig spille vor dr Rägel? Schäd, daß Ihr nüd na ä paar Möcke vo dere neuen Esper-Sprach ufgschnappet händ züm Plaggiere und säb isches.“

Chueri: „Spilianto meineder?“

Rägel: „Spiltranto oder nüd! D'Haupt-sach ist, daß das herzig Engeli vorläufig bis uf Vadeslengt im Grand Hotel Registorf uneblicht. Wemers ä so liest, hätt mer bald gemeint, dr Otto Lang wur sie uf dr erst Sundig zum Mittagessen ilade, wenn sie sie useliebtid.“

Chueri: „Mit Gu wär's Zit, daß mer I i dr Fleischhallen äne wieder ämal d'Gallen usenichtmi oder über d'Mulleggen ie en arnierts Betongpflaster miedhti.“