

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 38 (1912)  
**Heft:** 34

**Artikel:** August 1912  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-444858>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

August 1912.

Es regnet wie aus Kübeln.  
Die Zähne klappern laut,  
Es ist der arme Körper  
Bedeckt von Gänsehaut.

Der Sonnenschirm steht einlam  
Schon lange an der Wand,  
Kein Mensch erbarmt sich seiner  
Und nimmt ihn in die Hand.

Das Regendach hingegen  
Ist stetig im Gebrauch,  
Ach leider die Galocheln  
Und Gummimäntel auch.

Statt sich der Welt zu freuen  
Im lichten Sonnenchein,  
Hüllt man mit tiefen Seufzern  
Ins Winterkleid sich ein.

Und statt durch blumige Auen  
Mit Sing und Sang zu ziehn;  
Hüpft über Regenpfützen  
Gleich einem Froich man hin.

Jungfrau und Mönch und Eiger  
Verhüllen ihr Gesicht,  
Das graue Pflüderwetter  
Gefällt auch ihnen nicht.

Die Fremden gehen stromweis  
Aus unsrer schönen Schweiz,  
Die so entsetzlich geizig  
Mit allem ihrem Reiz.

Das Emd liegt auf den Wiesen  
Halbfaul und ganz durchnäßt,  
Kein Wunder, wenn der Bauer  
Manch Flüchlein fahren läßt.

Frau hole mir die Finken,  
Schließ ein den Sommerhut,  
Beleb mit heißem Grogge  
Mir den gesunknen Mut.

Und Koch dir einen Brutttee,  
Weil du so hulten mußt,  
Dann sitz zum warmen Ofen  
Im herrlichen August!

W.

### Im Sturmgebraus.

Es rauscht der Regen ohne Ruh  
Vom Himmel her der Erde zu;  
Ein Sturmwind kommt und peitscht das  
Ich schreite meinen Weg fürdas Maß,  
Und freue mich in meinem Gehr,  
Denn auch ein Sturmwind ist ja schön  
Und würde eignen sich für ein Gedicht,  
Soll ich ihn denn besingen nicht?  
Wohlan es sei! Auf Pegasus!  
Doch wie in meinen Kopf jetzt fährt  
Der erste Vers, hat, o Verdruß!  
Der Sturm mein Parapli gekehrt.  
Und wie ich mich so müß und plage  
Zu bringen in die frühere Lage  
Mein umgekehrtes Parapli,  
Da denke ich: Nein, niemals, nie!  
Nie werde dichten ich im Sturmgebraus;  
Ich warte, bis ich hübsch zu Haus  
Und schreibe dort in sicherer Hut  
Wies draußen stürmt und regnen tut.

Iwis

### Aus einem Roman.

Und als der Frühling ins Land kam,  
stellte sich im Hause der glücklichen Ehe-  
leute der Storch mit einem reizenden  
Zwillingspaare ein. (Fortsetzung folgt.)

### Eine Ausrede.

Von einem industriellen Etablissement wird ein neuer Arbeiter an-  
gestellt, und sogleich bemühen sich sowohl die rote als die gelbe Arbeiter-  
partei darum, den Neuling als Mitglied zu gewinnen. Nachdem er be-  
reits der roten Partei zugelagt hatte, erblickt man ihn doch eines schönen  
Tages im Lager der gelben. Vom Wortführer der Roten zur Rede ge-  
stellt, erwidert der Mann gelassen: „Es ist nicht meine Schuld, denn  
ich bin farbenblind.“

Je nachdem. A.: „Dieser Sonntagsjäger Knallheim ist doch ein  
rechter Prahler! Er behauptet, noch auf jedem Pirschgang etwas erlegt  
zu haben.“ B.: „Das ist auch nicht gelogen. Entweder erlegte er  
ein armseliges Häslein oder dann den entsprechenden Preis beim Wild-  
prethändler.“

### Briefkasten der Redaktion.

Ad unum omnes. Das Recht und auch die heilige Pflicht jedes  
unabhängigen Blattes bleibt es immer, nach bestem Können und Wissen  
seiner ehrlichen Meinung Ausdruck zu geben. Wenn es auch zuweilen hie  
und da bei ängstlichen, sensiblen oder gar servilen Naturen A stoß er-  
regen sollte, darf es sich doch nicht in seinem Tun beirr'n lassen; beson-  
ders ein Witzblatt hat den Beruf, mit gesunder Satyre Personen und Er-  
eignisse zu geißeln ohne jedoch die Schranken des Schicklichen zu überschreiten.  
Die Satyre ist nichts anderes als die scheue Vernunft, die sich hinter der  
Maske der Torheit verbirgt. Darum wird auch kein Geheilbeter, sei er  
welchen Standes immer, durch die Satyre sich beleidigt fühlen. Anschließend  
an dieses, dürfen wir auch auf verschiedene, sogenannte „wohlwo'lende“  
Anregungen hin bemerken, daß selbst der deutsche Kaiser als durchaus  
modern und feinsühlender Monarch kein Feind einer wenn auch scharfen  
Satyre ist wenn diese nicht über die Schnur haut. Jedenfalls zeigt er  
dafür mehr Sinn und gesunden Humor als vor den servilen gleichnerischen  
Elaboraten, die sich um die einfache Wahrheit schlängeln und drängeln.  
Wir bleiben also ruhig unserm Wahlspruch treu: Ridendo dicere verum,  
zu deutsch: Im Lachen die Wahrheit verkünden. — Dr. T. in B. Da  
kennen Sie aber diese Sorte von Stadträten schlecht, die schrecken vor keinem  
Z'nüni zurück. — Großmogul. Die Sache ist so ziemlich im Blei, auch  
haben Sie natürlich gerechten Anspruch auf Honorar wenn wir Ihre Bei-  
träge aufnehmen, aber da haperts eben . . . — Tom. All right. Besten  
Gruß. — S. R. in Z. Sie haben leicht reden. Sankt Georg hat der  
Drachen auch mit dem Schwerte erlegt, dem fiel es nicht ein das Vieh  
mit Insektenpulver zu töten. — Alpha. Trösten Sie sich nur, die Denf-  
maler der größten Heroen sind nicht sicher von jedem hergelaufenen Köter  
bedudelt zu werden. — A. B. C. für unsern Leserkreis ohne jegliches  
Interesse. — L. P. in G Stimmt auffallend. „J'mitts wenn d'Recht  
still stönd, ist allimal ein heilige Tag, aber wenn's Recht still stah, gits  
allimal e Schölmerei.“ — Cesar. Du lieber Himmel, da können Sie bei  
dem sagen: Torheit schützt vor Alter nicht. — A G. in M. Wie heißt  
der bekannte Vers? „Jeder dieser Lumpenhunde wi d vom Andern ab-  
tan.“ Das ist noch ein kleiner Trost. — L. in W. Mit Vergnügen af-  
zeptiert. — G. v. St. Aber losed Sie au, Sie sind doch gewuß en wüschte  
Pfüdi. Derigs verzällt mer sich doch nur unter sich — in Damechreife. —  
S. D. J. Besten Dank, hoffen lich werden die Hiebe sitzen. — R. G. in  
A. Sie nehmen die Sache zu tragisch und übersehen dabei die seine  
Pointe. — An Verschiedene. Wir bitten dringendst die Einsendungen  
nicht zu lange auszuspinnen. Die „Anderen“ wollen nämlich auch gerne  
zu Worte kommen. — R. G. in Z. Gewiß, der nächste Nebelspalter  
erscheint als „Kaisernummer“.

### Anonymes wandert in den Papierkorb.

### Der Jupontstreik in Mozambik.

Nach Inhamban in Mozambik  
Da landte die Regierung  
'nen sittenstrengen Gouverneur  
Zur Volkszivilisierung.

Der Gouverneur war höchst ensetzt,  
Noch mehr die Gouverneuse,  
Die Damenmode war dafelbst  
Entsetzlich skandalöse.

In Inhamban in Mozambik  
Da tragen alle Damen  
Fast unverändert das Kostüm,  
In dem zur Welt sie kamen.

Im Ohr und an der Nase nur  
Ein Kupferring erglänzt,  
Ansonsten wird die Toilette'  
Durch einen Schal ergänzt.

Der Schal wird künftlerlich, dezent  
Um Bruit und Hals gewunden.  
Die Mozambiker Damen trag'n  
Das Decolletée nach — unten.

Der Gouverneur erließ sofort  
'nen Modeparagrafen:  
Er dekretierte den Jupon  
Bei Geld- und Leibes-Strafen.

Die Mozambiker Damen sind  
Sehr stramm organisiert,  
Der Jupon-Generalstreik ward  
Tags drauf schon proklamiert.

Der Gouverneur kapazitiert,  
Doch will es wenig nützen:  
„Wir hab'n das unverbriefte Recht,  
Zu zeigen — auf was wir sitzen.“

Die Truppen wurden konfigniert,  
Die Lage war sehr böse,  
Doch da erlichen im Humpelrock  
Am Plan die Gouverneuse.

Die Mozambiker Damen sind  
Zwar eitel, doch auch „helle“,  
Man einigte im Humpelrock  
Sofort sich — auf der Stelle.

Der Generalstreik ist zu End,  
Heim zogen die Milizen;  
Die Damen zeig'n im Humpelrock  
Sehr stolz — auf was sie sitzen.

Asiatikus minor.

### Einft und Jetzt.

Kulturgeschichtliches.

Ein alter frommer Meister  
Der malte mit viel Gefühl  
Die rächenden Höllengeister  
An die Kirchenwände in Biel.  
Er malte den Höllensfürsten  
Mit Klauen, Hörnern und Schweif,  
So wie er die Seelen züchtigt  
Die längt zur Verdammnis reis.  
Wie er in Del sie siedet,  
Mit glühenden Zangen sie zwackt,  
Auf glühendem Roite sie röstet  
Und bratet — splitternackt.  
Und die frommen Zeitgenossen  
Besah'n sich zerknirscht den Graus;  
Bereuten gar tief ihre Sünden  
Und gingen gebessert nach Haus.  
Die heutigen Frommen aber  
Im hochkultivierten Land,  
Die rufen empört: „Man male  
Den Teufel nicht an die Wand.“  
Und wenn schon, dann sei das Bildnis  
In feineren Tönen gehalten,  
Auch stören uns in der Andacht  
Die vielen nackten Gestalten.“  
Sie übertünchen die Bilder  
Und decken mit Matten sie zu  
Und singen dann „Hallelujah“  
Nun läßt uns der Teufel in Ruh!  
Sie füllen die Andacht mit Beten  
Und Augenverdrehen aus  
Und geh'n dann ungebesert  
Hinaus aus dem Gotteshaus. Eilebeth.