

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 40 (1914)  
**Heft:** 22

**Nachruf:** Attenhofer †  
**Autor:** Schweiter, Robert

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Nach der Eröffnung

Na, nun sind wir also wieder  
in dem täglichen Geleise,  
teils befriedigt, teils nur durstig  
von der schönen Bernerreise.

Von den eiergleichen Reden  
schon zur Hälfte fast genesen,  
patriotisch sind sie und an  
sieben Dutzend rund gewesen.

Was und daß sie festgeessen  
(fest: von Best), mal diese Leitung  
und mal jene, das erfuhr man  
sehr getreulich aus der Zeitung.

Damit ist das Werk vollendet. —  
Und es öffnen sich die Münde:  
einerseits hat man zu loben,  
andererseits hat man auch Gründe.

Doch bei der gewissen Sorte  
Steht das Rechnen in der Mitte  
und sie munkelt zukunftsflüstern  
von dem großen Defizite.

Abraham a Santa Clara

### Glossen zur Landesaussstellung

#### II.

Die zwei vor der Besthalle.

Wie aus authentischer Quelle verläuft, soll es sich um zwei geschlechtlich (Pardon!) verschiedene Wesen handeln. Streiten wir uns also nicht, sondern nehmen a priori an, das links sei feminin, das rechts maskulin. Um alles zu vermeiden, was zu einer Verschleierung führen könnte — ich suche nämlich die zwei vor der Besthalle ethnographisch, geologisch, ästhetisch, physisch und psychisch, alles in allem: menschlich zu klassifizieren — will ich auf die lateinischen Sitale, unter deren Schlagge die zwei vor der Besthalle segeln, gar nicht eingehen. Ethnographisch scheint mir ein Zusammenhang zwischen dem nackten Paar (Pardon!) und dem Sreibad in Wannsee, geologisch eine Verwandtschaft mit der Zürcher Seilbrücke zu bestehen. Die beiden müssen auf sich oder sonst etwas von der äußersten Haarspitze bis zum kleinen Sehennagel neidisch sein. So gelb sind sie. Die Modefarbe. Er steht auf einem Stier. Sie steht auf einem Gaul. (Immerhin übernehme ich für die zoologische Richtigkeit keine Garantie. Frehm könnte hier zulernen.) Logischerweise müßte sie eigentlich auf einer Kuh — aber ich will nicht unhöflich sein. Außerdem kann es ja auch eine Kuh oder der Stier gar kein Stier sein. Aesthetisch hängt die Kunsthalle mit dieser Geschichte zusammen. Der Stier ist daran krepirt, daß er ein grünes Weib für eine saftige Alpenmatte gehalten hat. Der Gaul hat seine Leiche umgekehrt dem Umstand zu verdanken, daß er aus dem klugen Elberfelder Geschlecht stammte und sich daher durch die schöne grüne Wiese nicht verleiten ließ, sie für so etwas Banales zu halten. Er wußte, daß sie ein impressionistisch geschautes Weib war, und da er einen heillosen Respekt vor der modernen Malerei hatte, ist er in Schönheit verhungert. Die Wiese war nämlich doch eine Wiese. Als und weil die Weiber physisch tot waren, fliegen die beiden psychischen Menschen den Kadavern auf den Rücken und brachten in ihrer Stellung den „Triumph über die vernunftlose Kreatur“, wie sie es nannten, zum Ausdruck.

Sie (das Gesicht gegen den Himmel, als sei es ihr ein Leichtes, einen Wolkenbruch in den Nasenlöchern aufzufangen, Bein vor, Arm an die Brust (Pardon!), in Generalspose): „Mir kann keener!“

Er (ein Auge zuwinkend, einen Arm auf dem unteren Rücken, zwischen Daumen und Zeigefinger einen Sloh zerruzelnd): „Na, siehste wohl!“  
Ich kann auch nichts dafür, daß sie berlinern.

Sarantiel

#### Hm . . .

Der Bankier Kosner feiert die 25. Jahreswende seit Begründung seines Hauses und hat seine sämtlichen Beamten zu Tische geladen. Nach dem zweiten Gange erhebt er sein Glas, um einen Toast zu sprechen, bleibt jedoch bei dem ersten Satz schon stecken und vermag absolut nicht fortzusetzen. Da flüstert ein Beamter seinem nebenstehenden Kollegen ins Ohr:

„Was sagen Sie zu diesem verunglückten Toast?“

„Bah,“ meint dieser, „Kosner hat eben nicht das Zeug, Jemand leben zu lassen.“

Schroleg

#### Attenhofer †

Nun ist des Sängers Mund verstummt,  
Sein letztes Lied verklungen,  
Doch leben wird im Schweizerland,  
Was du so hell gesungen.

Dein Lied, mein Lied in Wald und Seld,  
Sein Lied beim frohen Wandern,  
Von Sels zu Sels, auf hoher Alp,  
Von einem Tal zum andern.

So lang für's Lied noch Herzen glühen,  
So lang noch Schweizer singen,  
Wird himmelan aus voller Brust  
Dein hohes Lied sich schwingen.

Nun ist des Sängers Mund verstummt,  
Sein Lied, sein Lied verklungen,  
Doch in den Herzen klingt es fort,  
Was jubelnd du gesungen.

Robert Schroeter

#### Der arme Fürst

Mit der Zeit wird mir nun schon  
diese Situation —  
liebe Untertanen, gütlich  
sage ich es — ungemütlich.

Nicht mehr ruhig beim Kaffee  
zwischen der Samilie,  
nicht mehr in der engen Klause,  
stillberühmt im ganzen Hause,

wo ich mich begeben hin  
todverachtend ganz allin —  
nirgends kann ich mehr verschmausen.  
Ist das nicht zum Haarausraufen?

Horch, schon klopft es an die Tür!  
Mir kommt dieses Spanisch für,  
und ich wage nicht zu niesen.  
Ist das einfach nicht zum Schießen?

Da — sie schießen — *saue qui peut!*  
Schauder faßt mich, Schröck und Wöh.  
Könnte ich es — mit Sanfaren  
tät aus meiner Haut ich fahren,

daß sie gleich der Teufel hol',  
denn mir ist darin nicht wohl.  
(Meine treuen Leibeswachern  
würden sie als Sell verschachern.)

Juvenal

#### Balkanwunder

Daß Essad Pascha konspiriert,  
Das sah wohl jeder kommen;  
Daß ihn der Prinz hat attrappiert,  
Hab' gläubig ich vernommen;  
Doch daß der Doppeladler noch  
Rechtzeitig flott griff ein:  
Das glaub' ich nicht, das muß doch wohl  
'ne Zeitungsente sein.

Asiaticus minor

### Zur Auffahrtspilgerei auf den Aetliberg

Es geht eine alte Sage  
Im ganzen Lande herum:  
Eine wunderfame Frage  
Uns geehrte Publikum.

Wieso es kann geschehen  
In milder Auffahrtsnacht,  
Daß der Uto eine Neigung  
Zum Stallikertälchen macht.

Die Gelehrten denken und grübeln  
Darüber schon manches Jahr,  
Doch mußt du diese nicht fragen,  
Srag' besser ein Liebespaar. 6. 6.

#### Welcher hat recht?

Sritz und Hans waren sehr unartig;  
die Mutter sah sich daher veranlaßt, sie  
am Abend ohne Essen ins Bett zu schicken  
mit der fürchterlichen Drohung:

„Wenn de Vater hei chunt, säg i äm,  
was für wüeschi Luusbuuebe ihr sind. Es  
ischt scho rächt, wänn er eu de Hinder ä  
chli verblödiel!“

Die beiden Kleinen drücken sich scheu  
unter die Bettdecke.

Auf einmal hören sie die Haustüre auf-  
und zugehen und einen schweren Schritt  
die Treppe heraufkommen. Da kommt ja  
der Vater schon und Sritz meint:

„Du, Hans, i tuäne de gliche, wiä wänn  
i schlafe würd. Und du?“

„I nöd. I schtanä n'uf und ziä zwoi  
Paar Hofen a.““

11.

#### Das Glück

Wenn dein sogenanntes Streben,  
Welches für ein Ding entbrennt,  
Dieses kriegst, wirst du erleben,  
Was der Mensch Enttäuschung nennt.

Wirft zu der Gefühle Krönung  
Du mit Titeln überhäufst,  
Als bald zeigt sich die Gewöhnung  
Und dein Glücksgefühl zerläuft.

Kindchen sucht auf jede Weise  
Groß und wie ein Herr zu sein,  
Und voll Nahrung denken Greise  
An die Zeit, in der sie klein.

Siemlich jeder traut mit blinder  
Zuversicht dem Eheglück,  
Hat er aber drei, vier Kinder,  
Sehnt er sich nach eini zurück.

Durch das Glück wird, dich zu necken,  
Süßigkeit dir aufgetischt,  
Welche, kaum noch willst du lecken,  
Sur Vergangenheit entwischt. 11. Klein.