

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 43 (1917)  
**Heft:** 39

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Kinematographische Rundschau.

### Christus im Film

Fausto Salabatori hat die Christuslegende in drei Mythen von der Geburt, dem Wirken und der Leidenszeit Christi für den Kino bearbeitet. Millionen sind in dem bedeutenden Unternehmen angelegt worden, das der Menschheit dieses göttliche Wirken des Jesu von Nazareth näher bringen soll. In der Schweiz sind bisher in Zürich und in Bern Vorführungen des Werkes erfolgt.

Die Wucht, welche im Stoffe selbst liegt, wird angenehm verschärft durch die hervorragende Musik, die die Vorführung des Films begleitet. Sie ist eigens dazu geschrieben vom römischen Maestro Commendatore Don Giocondo Fino, und stellt für sich allein ein Meisterwerk dar.

Der Christus-Film lehnt sich durchaus an die biblische Darstellung vom Leben Jesu an. Er greift geschichtliche bedeutende Ereignisse aus dem Wirken des göttlichen Menschen heraus, schweift dabei in den landschaftlichen Reizen des Morgenlandes, die herrlichste kinematographische Naturbildungen hervorzuheben, und läuft in eine Glorie aus, die durch die Himmelfahrt Christi eingeleitet wird und in einer Apotheose der Gottesmutter ihren Höhe- und Schlusspunkt findet. Die strenge Anlehnung an die Bibel und der fast tendenziöse Schluss erwecken den Eindruck,

eine lebendig-illustrierte Bibel sei am Beschauer vorübergebläutert.

Wir anerkennen den Christus des Fausto Salabatori als hervorragendstes Filmwerk der Gegenwart, schätzen seine bedeutenden technischen Qualitäten und ehren die tiefreligiöse Auffassung, die dem Verfasser vorwebte. Aber wir hätten anderer realistischen, nüchternen Zeit doch eine modernere Bearbeitung gewünscht. Christus ist nicht mehr allein das Vorbild der Kirche und ihrer Anhänger, er ist das Vorbild jedes strebenden, edlen Menschen geworden, gehöre er einer Religionsgemeinschaft an oder nicht. Christus wird auch vom Religionslosen anerkannt, seine Lehre ist zur Weltlehre geworden, auf der jede Menschheitsphilosophie aufbaut. Der moderne Geist glaubt nicht mehr daran, daß zu einem göttlichen Wirken eine gesalbte, vornehme Geste gehöre. Die Wildheit der christlichen Zeitperiode darf nicht in zu grellem Gegensatz zu der Sanftheit stehen, welche die rein kirchenreligiöse Auffassung der Göttlichkeit beherrscht. Christus war ein Kämpfer um die Menschheit. Seine Größe bestand in der hinterlassenen Ueberzeugung seiner Lehre, die seine Zeitgenossen und die Gesamtheit der Welt bis in Ewigkeit beherrscht. Christus, der Edelmann, muß nicht Notgedrungen in Sanftmut und Demut zerfließen, wenn er die Tempel räumt von den Wesslern und Sündlern. Seine Gottesbestimmung war, ein Held zu sein dem Menschen, wie er wahrhaft Held sein soll.

Einem Filmwerk von der Bedeutung, wie es eine Darstellung von Christus ist, hätten wir deshalb eine stärkere Betonung der modernen Auffassung gewünscht. Die Gegenätzlichkeit zwischen dem machtgerigen Herodes und dem Christuskindlein ist nicht minder groß, als diejenige zwischen dem angeklagten Jesus und dem ungetimten Märtyrer Barnabas. Diese grellen Widersprüche wirken auf die Masse, halten aber einer exakten Ueberlegung nicht ohne weiteres Stand, um nur ein Moment herauszugreifen, das den Unterschied in der Auffassung dokumentiert.

Die Gegenwart lehnt sich nach einer Wiederkehr Christi. Sie hat ihn nötiger als irgend eine Zeitperiode. Darum hätten wir gewünscht, daß vielleicht der Film durch eine Darstellung, wie sie der Mentalität des Heute entspricht, den Christus von Ewigkeit näher gebracht hätte, als ihn bis jetzt die Kirche uns nahe gebracht hat.

### Kleine Kino-Nachrichten

— Die nordische Film-Company, welche den Orient-Kinematograph am Beatenplatz in Zürich mit ausgezeichnetem Erfolg betreibt und seit längerem auch Inhaber des Roland-Kino an der Langstrasse ist, übernimmt nun auch den Betrieb des Kinematographen Central-Theater. Bereits hat die Direktion in einem Eröffnungsprogramm gezeigt, daß sie vollkommen auf der Höhe der Zeit steht und bemüht ist, dem Lichtspielhaus zu einem neuen Aufstieg zu verhelfen.



# CINEMA



## Orient-Cinema

Haus Du Pont - Tel. Selnau 4720 - Bahnhofplatz

Pracht-Programm vom 26. Sept. bis 2. Oktober:

6 Akten! Ein prächtiges Filmwerk in 6 Akten!  
(Spieldauer ca. 2 Stunden)

### MADAME TALLIEN

In der meisterhaft gespielten Titelrolle die unerreichte Künstlerin ::

LYDIA BORELLI

### IM LUNAPARK

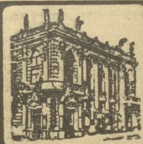
Urkomische amerikanische Humoreske.

Messter - Woche

Gaumont-Woche

Die neuesten  
Kriegsberichte.

bringt das Neueste  
aus aller Welt.



## Central-Theater

Zürich Weinbergstr.

Telephon Hottingen 4030

Von Mittwoch, 26. Sept., bis inkl. Dienstag den 2. Okt.:

Erstklassiges Filmwerk  
in einem Vorspiel und 4 Akten

### Der Brief einer Toten

Eine romant. Handlung in überaus packendem Spiel

### Das Original Zürcher - Film - Lustspiel Frühlings-Manöver

mit dem beliebten Zürcher Schauspieler

BRUNO WÜNSCHMANN

in der Hauptrolle.

Deutsche und französische Kriegsberichte!

## Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eingang Pelikanstr.

Vom 26. Sept. bis inkl. 2. Oktober 1917:

5 Akte Erstaufführung 5 Akte

### DAS SKELETT

Ein höchst seltsames, spannendes und ergreifendes Drama aus dem Leben eines Arztes und Forschers (Phrenologen) von KARL SCHNEIDER.

In den Hauptrollen: ELLEN RICHTER und HANS MÜHLHOFER. — Die Rolle der Ellen Richter ist eine psychologische und schauspielerische Meisterleistung.

Ein ganz neuartiges Sujet  
Spannend von Anfang bis Ende!

3 Akte! 3 Akte!

### Die verflixten Junggesellen!!

Ein köstlicher Schwank mit den Hauptdarstellern OTTO TREPTOW und ANNA MÜLLER-LINCKE

Musikbegleitung, zusammengestellt und vorgetragen von VALERIE ENGELSMANN.

## Eden - Lichtspiele

Rennweg 18 — Telephon 5767  
Angenehmer kühler Aufenthalt — Erstklassige Musikbegleitung

Vom 26. Sept. bis inkl. 2. Oktober:

### DIE GOLDENE LOTUS-BLUME

Feines Gesellschaftsdrama in 6 Akten nach dem Roman von Coralie Stanton und Heath Gosken. — In der Hauptrolle die grosse Künstlerin REGINA BADET, die den reichbewegten Lebensweg einer schönen Frau mit vollendeter Kunst zur Darstellung bringt.

Ferner:

### Julot als U-Bootskommandant

Grosse Keyston-Komödie in 3 Akten, die durch den tollsten amerikanischen Humor, verbunden mit grossartigen technischen Aufnahmen eines Unterseebootes, wirklich etwas ganz neuartiges bedeutet.

### Südafrikanische Polizeihunde

Hochinteressante Dressuraufnahme.

Beginn der letzten Abendvorstellung punkt 8¼ Uhr.

## Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 18 .. Telephon Selnau 5948

Vom 26. Sept. bis inkl. 2. Oktober 1917:

Zwei gewaltige Film-Werke!

5 Akte! 5 Akte!

Der grandiose Detektiv- u. Abenteuer-Roman

### Die Bande der Namenlosen

betitelt: „DER PANTER“

Der Panter ist einer der besten Detektiv- und Abenteuer-Romane der Gegenwart. Spannend und doch vornehm gehalten.

3 Akte! LIEBES-TRAGÖDIE 3 Akte!

### DER SIEG DER LIEBE

oder: Die Petroleumquelle.

In den Hauptrollen: Wanda Teumann, Viggo Larsen.

## Kino Zürcherhof

Bellevueplatz — Sonnenquai

Programm vom 27. Sept. bis 3. Oktober:

### Wahnsinnige Maske

Grosses Künstler- und Gesellschafts-Drama in fünf Akten. In der Hauptrolle die gefeierte italien. Künstlerin

LYDIA QUARANTA

### SONDI'S dunkler Punkt

LACHEN! Reizende Komödie in 3 Akten. LACHEN!

### RÖMERBLUT

Sehr ergreifendes Kinder-Drama in 1 Akt  
Aus der berühmten Herz-Serie von

### EDMUNDO DE AMICIS

Sowie das übrige gute Programm ::