

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 41

Rubrik: Kinematographische Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinematographische Rundschau.

Die Verstaatlichung der Kinematographen.

Im Nationalrat hat der katholisch-konservative Walthër aus Luzern das Postulat gestellt, es möchte der Bundesrat die Frage prüfen, ob nicht den Kantonen das Recht zur Verstaatlichung oder Kommunalisierung der Kinobetriebe auf dem Gesetzgebungswege einzuräumen sei. Dem Postulat stimmten eine Anzahl weitere Nationalräte bei, und der Bundesrat erklärte durch seinen Vertreter Müller die Annahme des Postulates ohne Präjudiz. In der Diskussion wurde in der ausserordentlichen Debatten bekannten Weise über die demokratisierende Ausgestaltung des Kinematographenwesens gesprochen, und Bundesrat Müller machte sogar die persönliche Bemerkung: „Was die Befähigung des schlechten Geschmacks anbelangt, so muß ich gestehen, daß mir alle Kinos ein Greuel sind. Ich verstehe sie so wenig, wie die moderne Kunst; ich komme da einfach nicht mehr mit.“

Das Postulat Walthërs kennzeichnet so recht die konservativste Richtung in unserem Geistesleben: Wo der Geist nicht mehr mitkommt, da muß der Polizeibüffel dem Fortschritt eine Schranke setzen. Wir haben schon in früheren Artikeln auf die Wichtigkeit des Kinematographen als Unterrichtsmittel hingewiesen und gezeigt, wie außerordent-

lich wichtig diese weltensbezügliche Erfindung für den ununterbrochenen Fortschritt ist. Daß die Erziehungsbehörden weit herum und in ihrem Gefolge die politischen, Kredite erteilenden Behörden, diese Einsicht bisher haben vernachlässigen lassen, ist nicht dem Kinematographen anzuzurechnen. Es ist ein Mangel der Beweglichkeit des Geistes gewisser Körperlichkeiten und politischer Gebilde, daß sie erst die Privatinitiative auf so vielen der Gesamtheit dienenden Gebieten vorangehen läßt, um nachher, wenn eine Sache sich als lukrativ herausstellt, mit der Tapferkeit der Staatsmaschine den gepflanzten Acker zu vernichten, die Propagatoren einer nun gut befundenen Idee hinauszuwerfen und das, was bisher geschaffen worden ist, mit ein paar Federstrichen auszulöschen oder für sich nutzbar zu machen.

Die Kinematographie befindet sich auf dem Wege der Entwicklung zur Kunst. Die Darstellung dramatischer Werke ist heute eines der wesentlichsten Momente. Das Kinotheater vermittelt die Kunst des Kinematographen durch die Technik der ingenieurmäßigen Erfindung. Wie die Photographie sich nicht nur zum Kunstgewerbe emporgearbeitet hat, sondern zur eigentlichen Kunst geworden ist, so beansprucht schon heute der Kinematograph die Bedeutung seiner künstlerischen Qualitäten. In Sachen der Kunst aber hatte der Staat noch selten eine glückliche Hand. Die Entwicklung der Kunst ist noch nie von Staatswegen erfolgt, sondern nur

durch die private Initiative. Und so wird auch auf dem Gebiete der Kinematographie der Fortschritt nur weiter andauern, wenn die private Initiative weiterhin wirksam bleiben kann. Von diesem Gesichtspunkte aus wird man die Sache zu betrachten haben, wenn man das Postulat Walthërs beurteilt. In dem Gedanken, den Kinematographen für die Zwecke der Schule und des Staates auszumünzen, gehen wir einig, in der Idee, durch die Verstaatlichung des Kinematographenwesens ein noch äußerst entwicklungsfähiges Gebiet der privaten Verarbeitung völlig zu enteilen, werden wir die härtesten Gegner des Postulates und seiner Verfechter bleiben.

Kleine Kino-Nachrichten

— Eleonore Dufe beabsichtigt, sich der Filmkunst zu widmen, nachdem sie längere Zeit der Bühne ferngeblieben ist, und dadurch an der Sehung des Kunstverständnisses im Volke durch gute Filmvorstellungen mitzuarbeiten. Sie will jedoch nicht nur für den Kino spielen, sondern die Filmdramen selbst verfassen, in denen sie auftritt. Bereits hat sie eine ganze Reihe bezügliche Entwürfe gemacht. Man darf gespannt sein darauf, wie die Dufe im Silberhaare den Film zu bearbeiten gedenkt.



Orient-Cinema

Haus Du Pont - Tel. Selnau 4720 - Bahnhofplatz

Heute und folgende Tage:

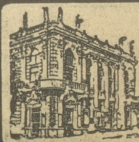
Das grösste und hervorragendste Film-Kunstwerk

Christus

von FAUSTO SALVATORI.

Ueber die Genesis dieses Films wollen wir den Verfasser selbst erzählen lassen: „Es war vor 3 Jahren in Padua an einem September-Nachmittag. Immer und immer bewunderte ich jene herrliche Kapelle der Scrovegni, deren herrliche Fresken von Giotto gemalt wurden... und da erschien es mir, als ob auch die goldenen Strahlen der untergehenden Sonne die Figuren der Bilder wunderbar belebten. In diesem Augenblicke kam mir die allerdings verwegene Idee, das grandiose Christus-Drama wieder lebendig auftauchen zu lassen... Und es ist gelungen.“

Täglich Vorstellungen um 2 1/2, 4 1/2, 6 1/2 und 8 1/2 Uhr. Billett-Vorverkauf täglich von 10-12 und nachm. ab 2 Uhr an der Kassa des Orient-Cinema.



Central-Theater

Zürich Weinbergstr.

Telephon Hottingen 4030

Sensations-Programm vom 10. bis inkl. 16. Oktober:

Hochsensationell! Hochsensationell!

Erstaufführung des neuesten amerikanischen Detektiv-Schlagers aus d. Harry Higgs-Serie

„Die Fuss-Spur“

ausserordentlich spannende u. sensationelle Erlebnisse des berühmten und genialen Meister-Detektivs:

4 Akte! HARRY HIGGS 4 Akte!

Ausserdem zwei glänzende Lustspiele:

Schlafen Sie, Die Tücke
2 Akte ich will es! des Objekts

Sowie

Deutsche und französische Kriegsberichte!

Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eingang Pelikanstr.

Programm vom 10. bis inkl. 16. Oktober 1917:

5 Akte Erstaufführung 5 Akte
Die schöne französische Künstlerin

Fabienne Fabrèges!

In dem erstklassigen Gesellschafts- u. Kriminaldrama

Meine Herren
Geschworenen

2 Akter!

Gewagtes Spiel!!

französisches Lustspiel von IVETTE ANDREYOR

Italienische u. österreichische Kriegswoche.

Musikbegleitung, zusammengestellt und vorgetragen von VALERIE ENGELSMANN.

Eden-Lichtspiele

Rennweg 18 — Telephon 5767
Angenehmer kühler Aufenthalt — Erstklassige Musikbegleitung

Vom 10. bis inkl. 16. Oktober:

ALWIN NEUSS

in seinem grossen Meisterwerk

Das Lied des Lebens

Schicksals- Tragödie in einem Vorspiel und 4 Akten.

Falsch war das Lied des Lebens | Manch Herz, es wird gebrochen
Der lockende Gesang | Auf seinem Erdengang!

Charlot als Urmensch

Amerik. Keyston-Burleske in 2 Akten.

WANDA TREUMANN u. VIGGO LARSEN

in dem 3-aktigen Film-Roman

Die kleine Fürstin

Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 18 .. Telephon Selnau 5948

Vom 10. bis inkl. 16. Oktober 1917:

6 Akte Neu! Erstaufführung Neu! 6 Akte
des grandiosen Sensations- und Abenteuer-Romans:

Der Held des Unterseeboots D 2

Das unvergleichliche Marine- und Spionage-Drama ist eines der grössten Schläger-Werke der Saison!

4 Akte Neueste HENNY PORTEN-Serie 4 Akte
Liebestragödie

HENNY PORTEN

in ihrem neuesten Filmwerke

DER RUF DER LIEBE!

Tieferegreifende Lebensschicksale einer vornehmen Frau nach dem Roman von FRITZ DELIUS.

Eigene Künstler-Kapelle.

Kino Zürcherhof

Bellevueplatz — Sonnenquai

Programm vom 11. bis 17. Oktober:

4 Akte Der Amateur 4 Akte

Spannende und belustigende Erlebnisse des berühmten Detektivs

STUART WEBBS

2 Akte!

Revolution

in Petersburg und Moskau
im Februar und März 1917

Ausserdem das übrige erstkl. Programm