

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 43

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kriegsmaßnahmen

Nun sind auch die schweizerischen Kinematographentheater auf dem Wege begriffen, auf dem Altare des Kriegsgottes ihre Opfer zu bringen. Zwar sind es nicht Brandopfer, sondern vielmehr das Gegenstück: Kälteopfer. Mit dem ominösen 22. Oktober brach die Zeit an, da auf bundesrätliche Weisung hin die stark einschränkenden Maßnahmen über den Verbrauch von Brenn- und Leuchtstoffen in Kraft traten. Den Kinematographentheatern wurde in diesen wenig Verständnis entgegengebracht, wie übrigens eine ganze Anzahl Paragrafen der Verordnung und der daraus herausgeborenen Verfügungen den ausgesprochenen Stempel des Bürokratismus tragen.

Darüber ist kein Zweifel möglich: die Verhältnisse auf dem Kohlen- und Holzmarkt sind derart, daß Einschränkungen nicht wegen der bundesrätlichen Maßnahmen, sondern wegen der ungeheuren Preise absolut notwendig sind. Also wird es in erster Linie im Interesse jedes Einzelnen liegen, so viel als irgendwie angängig ist mit dem kostbaren Brennstoff zu sparen. Was die Leuchtstoffe anbelangt, so sind diese im kinematographischen Betrieb nicht bedeutend. Hier wird einzig der Nefflamebeleuchtung etwas Abbruch getan werden, was einerseits nicht viel besagen will, während andererseits eben in vermehrter publizistischer Propaganda das dadurch entstehende Defizit in der

Wirkung der Nefflame ausgeglichen werden kann. Viel einschneidender sind die Bestimmungen über die Einschränkung der Spielzeiten. Und hier darf man sich ernstlich fragen, ob man nicht zu weit geht, wenn man den kinematographischen Theatern sogar verbietet, unter Umständen zu spielen, die jeden Brennstoffverbrauch ausschließen: bei völlig ungeheiztem Lokal. Bekanntlich ist es viel schwieriger und kostet unendlich viel mehr Heizmaterial, ein frostiges, einige Zeit unbeschriftetes Lokal zu erwärmen, als einen Raum, in welchem regelmäßig hantiert wird. Der Aufenthalt vieler Menschen in einem Saal bedeutet an und für sich schon eine Erwärmung. Daß das dem Bundesrat nicht unbekannt ist, zeigt die Bestimmung, daß in Versammlungsräumen die Temperatur erheblich unter derjenigen für Wohnräume sein muß. Beim Kinematographentheater aber soll zwischen den Spielperioden eine Zeitspanne eintreten, in der diese aus dem Betriebe selbst heraus erzeugte Wärme nicht wirken kann.

Durch die bundesrätlichen Bestimmungen sind aber nicht nur die Kinematographentheater in dieser Beziehung ernstlich gefährdet; was am schlimmsten daran ist, ist der Umstand, daß dem Theaterpersonal, das denn doch einige hundert Köpfe umfaßt und die von diesen abhängigen Angehörigen stark in Mitleidenschaft zieht, eine erhebliche Verminderung seines Einkommens und damit eine Beeinträchtigung der Existenzmöglichkei-

ten in Aussicht steht. Die vom Verband kinematographischer Theater dem Bundesrat eingereichten Forderungen auf Bewilligung von Nachmittagsvorstellungen und Spielen in ungeheizten Räumen würde diese Katastrophe für das Personal ausschließen und den Forderungen des Bundes auf Erhebung von Brennstoffen dennoch gerecht werden. Es liegen sich übrigens noch viele Gründe gegen diese von recht wenig Sachverständigen zugehenden Spezialbestimmungen für die Kinos anführen. Nicht zuletzt der Grund, daß der Kino vielen Einzelstehenden, die in ihren Mietzimmern keine warmen Decken finden und denen es nicht darum zu tun ist, in lauen Wirtshausräumen herumzusitzen oder ins Bett zu liegen, eine Wärmequelle bietet, die gern aufgesucht wird, weil sie durch ihre Darstellungen unterhält und belehrt.

Durch eine Explosion und einen nachfolgenden großen Brand ist fast der ganze Betrieb der Film-Kopiergesellschaft Geier in Neufölnn beinahe völlig zerstört worden. Der Schaden beträgt über eine Million Mark. Die Berliner Filmfabriken hatten bei der Kopieranstalt einen großen Teil ihrer wertvollen Bestände an Filmnegativen liegen, die in einem Treffer untergebracht waren. Da aber das Feuer gerade in diesem Treffer entbrach, sind diese Negative am erheblichsten beschädigt. Elf Angestellte erlitten beim Brand Verletzungen.



CINEMA



Orient - Cinema

Haus Du Pont - Tel. Selnau 4720 - Bahnhofplatz

Sensations-Programm vom 24. bis 28. Oktober:

4 Akte! Amerik. Sensations-Film!! 4 Akte!

SEELENADEL!!

(Grandeur d'âme)

Sensations- und Abenteuer-Drama aus ALASKA. Prachtige Naturbilder aus dem Lande der Goldgräber.

Messter - Woche

Gaumont-Woche

Die neuesten Kriegsberichte.

bringt das Neueste aus aller Welt.

Liebe mich oder..?

Glänzendes Lustspiel in 2 Akten. In den Hauptrollen Fr. Musidora und Marcel Levesque!

Unter allerlei Nixenvolk. Prächt. Naturbild.



Central-Theater

Zürich Weinbergstr.

Telephon Hottingen 4030

Ab heute bis inkl. Sonntag den 28. Oktober:

Die erste Episode betitelt:

„DIE LEBENDEN FACKELN“

und zweite Episode betitelt:

DIE GEHEIMNISVOLLEN KUGELN

des grössten, vornehmsten und gewaltigsten

Sensations-Romanes

„RADENGAR“

Höchstleistung französischer Filmkunst. Ausserdem:

„Papa geht auf die Freite“ mit KNOPPCHEN in der Hauptrolle

Zwei glänzende Lustspiele!

„Zwei arge Sünder“

sowie

Deutsche und französische Kriegsberichte!

Wochentags: Von 7—11 Uhr; Sonntags von 2—11

Uhr abends ununterbrochen geöffnet.

Olympia-Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eingang Pelikanstr.

Programm vom 24. bis inkl. 28. Oktober 1917:

3 Akte! Grosser Lacherfolg! 3 Akte!

Die Walzernacht!

Grosser Schlager-Operetten-Film unter persönlicher Mitwirkung Zürich's beliebtester Operetten-Diva

CAROLA RUSCA

Hochkomisch! In den Hauptrollen: Höchst originell! HANNY WEISSE und ALBERT PAULLG

Musikbegleitung, zusammengestellt und vorgetragen von VALERIE ENGELSMANN.

5 Akte 5 Akte

Das Recht auf Lebensgenuss

Aeusserst spannendes und ergreifendes Drama

Verfasst und inszeniert von ABEL GANCE

Laut neuer behördl. Verordnung: Beginn der Vorstellungen: Wochentags 7 Uhr, Sonntags 2 Uhr.

Eden - Lichtspiele

Rennweg 18 — Telephon 5767
Angenehmer kühler Aufenthalt — Erstklassige Musikbegleitung

Heute und folgende Tage!

3 Akte Erstaufführung 3 Akte

ROTE ROSEN

Kriminal-Tragödie mit Fr. ITALIA MANZINI in der Hauptrolle.

HENNY PORTEN in dem Pracht-Film

Die Ehe der Louise Rohrbach Lebensroman in 4 Akten.

Ein Tag an Bord eines deutschen Kriegsschiffes Hochinteressante Aufnahme

HAM und BUD als Dienstmänner Urkomische Keyston - Burlesque!

Spielzeit Wochentags: von 7—11, Sonntags 2—11 Uhr

Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 18 .. Telephon Selnau 5948

Von heute bis inkl. 28. Oktober 1917:

SPIELZEIT: An Wochentagen von 7 bis 11 Uhr und an Sonntagen von 2 bis 11 Uhr.

Beginn der letzten Abendvorstellung um 9 Uhr.

Kassaöffnung 1/2 Stunde vor Beginn.

4 Akte Erstaufführung 4 Akte
des grandiosen Detektiv- und Abenteuer-Romanes

ULTUS!

3. BILD. Jedes Bild ist für sich selbst abgeschlossen. Die Rückkehr von ULTUS.

4 Akte Liebestragödie: 4 Akte

HELLA MOJA

in ihrem neuesten Filmwerke

„Wenn die Lawinen stürzen“! Tieferegreifendes Drama aus den Bergen, verfasst von Karl Hofmann. Eigene Künstler-Kapelle.

Kino Zürcherhof

Bellevueplatz — Sonnenquai

Der sensationellste Film dieser Saison

MACISTE als Alpiniste

wird des grossen Erfolges wegen weiter prolongiert bis Sonntag den 28. Oktober.

Extraeinlage:

Der Brand von Salonique!!!

Beginn der Vorstellungen: Donnerstag, Freitag und Samstag: 7 und 8 1/2 Uhr. Sonntag von 2—11 Uhr ununterbrochen. Kassaöffnung je 1/2 Stunde früher.

NB. Da geschlossene Vorstellungen stattfinden, wird das Publikum höflichst gebeten, die Anfangszeiten nach Möglichkeit einzuhalten!

Von Montag den 29. bis Mittwoch den 31. Oktober bleibt unser Theater gänzlich geschlossen.