

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 44 (1918)
Heft: 30

Artikel: Liedchen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-451536>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wir sind bereit . . .

In Waffen stehn wir bis zum Hals,
Uns droht nicht eines Feindes Neid —
Wir sind gerüstet allenfalls,
Wir sind bereit.

Wer schuldig ist an dem Skandal:
Weg mit dem Mann, 's ist höchste Zeit —
Wie klingt der Spruch doch heut so schal:
Wir sind bereit.

Das hören wir vier Jahre schon,
Vier Jahre, eine lange Zeit!
Doch heute klingf's wie böser Hohn:
Wir sind bereit.

Wir sind es nicht und waren's nicht.
Wie träf' uns erst ein blutiger Streit!
Macht wahr, ihr Herren, die erste Pflicht:
Wir sind bereit.

Die Seuche hat es uns gelehrt,
Der Tod geht um im Wehrmannskleid.
Wie fand er uns so schlecht bewehrt?
Wir sind bereit.

Zebelpaller

Lothar Kempfer im Olympium

Seht, da kommt er —
Unser Kempfer!
Und besteigt das Podium,
Mustert seine Harfner-Scharen
Mit dem Seldherrnblick, dem klaren,
In dem Park Olympium.
Gibt das Zeichen —
Und sie streichen
Ihre Siedeln, daß es rauscht!
Stramm geführt vom Künstlerblute
Wird der „Taktstock“ — Rhythmusrute,
Tout Olymp mit Schmunzeln lauscht.

Hei — was spür' ich?
„Gruß an Zürich“
Auf dem Notenpulte liegt.
Schon marschiert es
Und parliert es,
Alles sich im Marschschritt wiegt.

Und er lächelt,
Leise lächelt
Es herauf vom Zürichsee.
Mit herauf steigt auch die alte
Ton-Halle, drin Keller wallte,
Und es regt sich Heimatweh.

Eine Sähere
(Ach, das wäre!)
Tropft von Lothars Angesicht.
Und er brummt: der Teufel hol' es,
Daß man immer noch e mol es
Sehn muß, so zur Lust ward Pflicht.

Drum mein Hüetli,
Ich zum Uelli
Nochmals schwenke: Heil dir, Stadt,
Wo man für die Musikanten
Samt Theater-Anverwandten
Immer noch was übrig hat!

Alfred Beelfchen

Stoßseufzer eines Hundes

Herrgott, ist das ein Hundeleben!
Niemand will mehr Knochen geben,
Umsonst durchwühlt man jeden Mist,
Weil nirgends Nichts zu finden ist.
Früher gab es Hundekuchen,
Jetzt muß man im Kehricht suchen.
Seit die Menschen rationiert,
Wird unsereiner negligiert.
Schmale Kost und hohe Steuer!
Wahrlich, mir ist's nicht geheuer,
Das Sutter ist so karg bemessen:
Zulezt wird man noch selbst gefressen.

Fector

Erlauschtes

Eine kleine Landgesellschaft besichtigt
die Großstadt. Eine Teilnehmerin, die
einige Zeit hier in Stellung war, gibt neben
dem Führer Erklärungen ab, die selbst
ihrem Manne „auf die Nerven gehen“. Vor
dem Regierungsgebäude sagt der Führer:
„Do isch d'Regierig.“ Darauf knurrt der
Bauer: „Das intressiert mi nüt, i ha scho
e Regierig . . .!“

Billmet

Sommer

Heut gilt mein Lied den Wohlgerüchen,
Dem angewandten Blütenhauch.
Sind wohldurchduftet eure Psychen,
So seien's eure Leiber auch.

Darum empfehl' ich einem jeden,
Den der Kulturdrang heftig packt,
Den Duft von Nelken und Reseden,
Und auch vom Flieder, wie Extrakt.

Warum mit so intimen Dingen
Ich heut' an eure Herzen rühr'?
Ich kann nichts anderes besingen
Bei fünfunddreissig Réaumur.

XI-XI.

Informationen

Die Menschen sind immer wieder besser
als ihr Ruf. In letzter Zeit ist es oft vor-
gekommen, daß einfache Arbeiter, die in
der Schweiz wohnen und über der Grenze
arbeiten, tatsächlich ihr Hemd vom Leibe
hergegeben haben. Da dies, wie man sich
leicht denken kann, nur gegen Barzahlung
geschah und außerdem ein gutes Geschäft
war, hat man diesem Verfahren die aktuelle
Bezeichnung „Schmuggel“ beigelegt. Und
da es infolgedessen von nun an den Arbei-
tern verboten ist, an Wochentagen beim
Überschreiten der Grenze neue Wäsche-
stücke zu tragen, werden einige sachkundige
Beamte und Beamtinnen gesucht, die in
der Lage sind, festzustellen, wie lange ein
Hemd, das einer oder eine anhat, schon
getragen ist.

ms.

Kriegs- Aphorismen

Der Deutschschweizer entschuldigt den
welschen Eidgenossen als „temperament-
volles Kind“ — in welchem Haushalte aber
läßt man die Kinder übers Geschirr?

Lauer

Liedchen

Junger Bursch ist heimgekommen,
wurde frech im fremden Land.
Mit Ideen, sehr verschrommen,
purzelt er aus Rand und Band.

Produziert in seinen Tönen
disonante Lieder vor.
Und man ist gereizt, zu löhnen
solches Tun ihm hinters Ohr.

Insofern und sintemalen
er vielleicht nicht konfirmiert,
tät' man sich damit bezahlen,
daß man seine Höslein schmiert.

Alsdann wurden alle Lande
vom Geschrei der Sozen voll:
.. „Ausgeschmiert? Und solche Schande!
Treibt man's so? Das ist zu toll!“

Und der Mann, der jenem Rangen
eins gerolcht in Unmut schwer,
würde jetzt am Galgen hangen,
wenn die Schweiz in Rußland wär' ..!

Solzappelbaum

Bosheiten eines Junggesellen

Ein weiberfeindlicher Junggeselle, der
jede Gelegenheit wahrnahm, um dem zarten
Geschlecht einen Hieb zu versetzen, richtete
einst an eine Dame folgende Frage:

„Kennen Sie den Unterschied zwischen
Mann und Weib?“

Die Dame verneint natürlich, da sie
eine Scherzantwort erwartet.

„Nun der Unterschied ist einfach der: Ein
Mann bekommt eine Gänsehaut erst wenn
er friert und das Weib steckt schon vorher
in einer Gänsehaut.“

Ein andermal fragte er eine Dame:
„Kennen Sie den Unterschied zwischen
Gras und Heu?“

Die Dame verneint ebenfalls.

„Es ist sonderbar,“ gibt der Junggeselle
zur Antwort, „daß Sie den nicht kennen,
den kennt sonst jede Kuh.“

Jolis

