

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 44 (1918)  
**Heft:** 2

**Artikel:** An unsere Kriegshetzer  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-451012>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Un Herrn Professor Kagaz

Sehr geehrter Herr Professor!  
Also, Frieden woll'n Sie nicht?  
Alsdann hab' ich, um so besser,  
Stoff für heutiges Gedicht.

Gott, was sind Sie unversöhnlich!  
(Bei der Studienlampe Schein.)  
Doch Ihr Standpunkt ist gewöhnlich  
oder — deutlicher — gemein.

## Referendum

Wenn man's braucht, so braucht man's nicht,  
Zum Exemplum bei den Tagen.  
Die uns jetzt zur teuren Pflicht  
Aus dem Posten Post erwachsen.

Reisen kann nur noch, wer's kann,  
Und den Beutel bis zum Plagen  
Süllt und seinen Körper dann,  
Warm verhüllt bis auf die Pragen.

Schöner wird mit jedem Tag  
Diese Welt und selig heiter  
Warten wir, was kommen mag  
Heute, morgen und so weiter.

Doch vor einem soll uns fein  
Referendumskraft bewahren,  
Daß der Bundesräte neun  
Unsere Staatskunst offenbaren.

In die heilige Siebenzahl  
Wollen allzeit wir gedenken:  
Sieben sollen nach alter Wahl  
Unser Schifflein sicher lenken.

Mußen zählt man etwa neun,  
Von den Weisen aber sieben —  
Deshalb würd's uns bitter reu'n,  
Wollte neuen Brauch man üben.

Nein: Von sieben Weisen sei  
Unser Land aufs neu geleitet,  
Und wir wissen, daß es frei  
Seine Wege weiter schreibt.

Stiebelpaller

Jeder Schuft und Menschenfresser  
betet, daß der Frieden naht.  
Sie hingegen, Herr Professor,  
sind noch immer rabiat.

Während rings die Tränen fließen  
und die arme Menschheit stöhnt,  
haben Sie ans Blutbergießen  
sich nun schon so schön gewöhnt.

## Lisebeth's Bedenken

Errötend schreib' ich diese Zeilen nieder,  
Es sträubt sich sozusagen meine „Swan“,  
Jedoch ich muss, denn unters Frauenmieder  
Schießt heute prävenierend schon der Mann.  
Das Militär — es stand im Blatt zu lesen, —  
Greift ein mit rauher Hand ins Säuglingswesen.

Das Depart'ment, statt Festungen zu bauen  
Rings an dem Rand der schwer bedrohten Suisse,  
Statt auf die Zucht beim „Mise sur pied“ zu schauen,  
Befasst sich neuestens mit Kindergries.  
Brotkarte dient verwerflich ihm als Titel,  
Zu kontrollier'n des Säuglings Nahrungsmittel.

Soweit wär' es vielleicht noch zu ertragen,  
Jedoch nach Abwehr laut die Zukunft ruft:  
Es hat noch lang nicht Mitternacht geschlagen,  
Milchkarten hängen dräuend in der Luft.  
„Dann wirft das Depart'ment vom Militäre  
Sich auf die Mutterbrust, mit voller Schwere.“

Dann wird natürlich alles militärisch,  
Gleichmässig roh und grausam durchgeführt,  
— Denn was versteht der General vom Säugen. —  
Auch reif'rer Jungfrau'n Millich rationiert.  
Mein Busen wogt schon stürmisch auf und nieder  
Und bangend pocht das Herz mir an das Mieder.

Und die Kontrolle; Pfui! Es ist zum schämen:  
Wachtmeister ziehn mit Lust von Maid zu Maid,  
Um die Bestände gründlichst aufzunehmen:  
„Wir brachten's wirklich mit der Tugend weit.“  
Doch kommt's dazu — ich schwör's im Namen vieler, —  
So etablier' ich mich als weiblicher — Dätwyler.

Lisebeth Wgler-Sink

Müd gepeitscht verebbt die Woge,  
die der Haß emporgeschneilt...  
Über Sie, Herr Theologe,  
spritzen Unheil in die Welt.

Menschen dieses Schlags, Professor,  
und von solchem Horizont  
schwiegen, denk' ich, heute besser,  
oder gingen an die Front.

J. Paul 211theer

## Un unsere Kriegsheber

Es kam ein Licht vom Osten her  
Und mit ihm eine Wundermär,  
Die weckte monnefames Sehnen,  
Geboren aus dem Meer von Tränen.

Und auch im lieben Schweizerland  
Hob sich empor gar manche Hand,  
Das Licht zu grüßen, das da fern  
Erglänzte wie ein heller Stern.

Nur vom „Genevois“ Herr Tony Roche  
Möcht' — keinen Frieden mit dem „Boche“.  
Natürlich, er ist ja Franzose,  
Steckt er auch in der Schweizerhose.

Der „Démocrate“ von Delsberg auch  
Verbreitet gleichfalls sehr viel Rauch:  
„Komödie ist“, schreibt er mit Schwung,  
„Der Friede der Verständigung.“

Ja, diesen Herren paßt halt nicht  
Das Licht, das aus den Wolken bricht:  
Sie kennen eins nur: Siegen, siegen —  
Nur fragt sich: Wer wird unterliegen?

Es könnte sein, o ja, es könnte,  
Daß der, dem man den Sieg nicht gönnte,  
Am Ende doch noch stärker wär —  
Und dann, Ihr Herrn, wär's erst recht schwer,

Daß man zu einem Frieden käme,  
Der aller Welt den Stachel nähme —  
Drum hört: Mit solcherlei Bekreischt  
Schneid't man sich oft ins eigne Fleisch.

Drum sollt Ihr nicht mit Worten spassen,  
Und 's lieber denen überlassen,  
In deren Sauff der Kriegeshammer —  
Sonst kommt am End der Katzenjammer.

Omar.

## Nachklänge zu der Weihnachts-Ausstellung Bernischer Künstler

Moradi. Der Akrobat.

Kamine, Dächer, Häuser wanken;  
Er sieht, versunken in Gedanken;  
Zu seinen Süßen Splittert's, bricht's;  
Das ist der Stab des Gleichgewichts.  
Der Unfall wirkt nicht ein auf ihn,  
Er starrt und starrt, wer weiß wohin?  
Es scheint der Akrobat mir ein  
Mondsuchterkrankter Mensch zu sein,  
Was um so mehr der Kenner glaubt,  
Diemeil aus Mond geformt sein Haupt.

Amiet. Frau im Garten.

Die Kenner preisen deine Farben,  
Vergleichen sie mit Seuegarben.  
In ihrem Mug' und Munde bist  
Du Oberfarbensymphonist.

Ich bin ein alter Keimeschreiber,  
War leider nie ein Sarbenreiber;  
Doch flieg mir in der Jahre Lauf  
In einem fort die Frage auf:  
Bemißt die Malkunst ihre Werke  
Ausschließlich nach der Sarbenstärke  
Ist abgeschüttelt jede Sorm,  
Regiert der Kley allein als Norm?  
Ist so ein greller, heller Kley  
Dem Sarbenkünstler lex und rex?

Du kennst den Landsmann, dessen Hand  
Der Sarbe Licht mit Sorm verband.  
Franz Bucher heißt er. Solcher Name  
Bedarf nicht farbiger Reklame.

011110

Karl Jahn

1918

Ach, du liebes 1918!  
Stromm woll'n wir zu Gottes Macht flehn:  
Lass' uns doch des Friedens Pracht sehn,  
Daß wir fürder mit Bedacht gehn  
Graden Wegs, uns nicht zur Macht drehn.  
Gern woll'n wir getreulich Wacht sehn.  
Auch im Jahre 1918!

S.

