

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 46 (1920)  
**Heft:** 10  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Wandlungen

Noten, Noten wie Herr Wilson  
aus rote Zigarettenhüllen —  
gut geschrieben oder schlecht,  
niemand machte er es recht.

Endlich Sarbe zu bekennen,  
tat er sich von Monroe trennen,  
schaubte Krieg und schaubte Blut —  
Frankreich fand, das sieht ihm gut.

Als er dann mit seinen Punkten  
Deutschland leimte, ach wie funkten  
ihn die braven Michel an  
als den einzig wahren Mann!

Als er dann von seinen Punkten  
lächelnd Abschied nahm, wie funkten  
ihn in König und in Schlemm  
alle andern! Er ging heim.

Auf die süße Schlagrammorte  
folgte anderntags das Morde!  
Wilson kriegte einen Schreck,  
eine Seilhang war er weg.

Aber jetzt hält er's geboten,  
wiederum zu schreiben Noten —  
Nichts als Seinde ringsherum!  
O, das böse Publikum!

Abraham a Santa Clara

## Die „Lehmans“

Ueber die tief sinnigen Bemerkungen  
unserer Jüngsten mußten wir schon oft  
lachen. Kommt die Kleine aus der  
Schule und erzählt ganz entrüstet: „Pfiu!  
Mutter, die Lehrerin hat erzählt, der  
Mensch ist aus Lehm gemacht. Aber,  
Mami, das kann ich nicht glauben, daß  
wir Dreck sind!“ — Die Belehrung ist  
schwierig und endet mit der Erklärung,  
man nenne das nur so. Mariachen ist  
nur halb befriedigt und geht gedanken-  
voll nach dem Spielplatz, kehrt aber  
plötzlich zurück: „Mutter, die Lehmans  
von nebenan, die sind doch von Lehm?“

Denis



Herr Seufzi: Händ Sie  
de schön Wahlsundig guet  
überhau, wenn Sie scho  
nüd händ chönne Stimme?  
Srau Stadtrichter:  
Warum au nüd! Meini  
besser weder teilig, wo 's  
Stimmrecht händ, und  
wenn 's Wiberwoch zu  
heft chöne Stimme, heftid  
f 's Pfund na verflüechter  
übercha und säb hetid f.

Herr Seufzi: Es macht fast d' Gattig, wie wenn  
en Kufe Wolschmiki gar nüd wärid ga Stimme.  
Er Stimmzedel und en Wolschmiki passed aber  
ä nüd zäme, z' Kurdistan ine chömed f' au kei  
über.

Srau Stadtrichter: I glauben alliwil, wenn  
f' z' Kusland ine chönntid scribeben und läse  
wie-n euser, so chönntid f' mit säbne nüd däreweg  
dr Wiff mache wie mit eufere.

Herr Seufzi: Warum? Händ Sie öppen au  
das Slugblatt gläse, wo f' über 's Schnardchen  
ufesä händ?

Srau Stadtrichter: Euser Chübelmanne händ  
gseit zunenand, das heb allweg Einen ufgeht i  
dr Schlafkranket oder Eine, wo grad vome  
Burghölzlinwiederholungskurs hei cha sei.

Herr Seufzi: I hä 's grad bi mr. Sie werded  
ha welle ufetoidiere, was heißt: „Die Augen  
sind ihm zugefallen ob dem verwirrenden Gau-  
keltanz der geilen sozialpatriotischen Mehe mit  
dem zahlungsfähigen Bürgerknot.“ Da chönntid  
na Ander 's Herzwasser übercha, wo nüd bim  
Abfuehrweese sind, wenn f' es zweimal lesed.

Srau Stadtrichter: Wlecht gänd f' 's nächst  
Mal Slugbletter ufse, wo russisch gseit sind oder  
ußerhiler-hebräisch.

## Clémenceau reist

„Der Tiger hat sich soeben auf dem Lotus  
nach dem Pharaonenlande eingeschifft.“

Der Lotus ängstigt sich, doch bringt nach Süden  
Georges Clémenceau. (In Frankreich Kuh' wird's  
geben!)

Dafür erzittern schon die — Pyramiden...  
Kein Wunder, nach so langem — wüßten Leben!

## Die neue Hutmode

„Ne geht jetzt so vill mit grüne  
Hütet umespringe, als ob's all' de „Grün  
Heinrich“ markiere mettid!“

„Oder säged mer lieber — en Ka-  
kadu!“

## Die Grippe und die Menschen

Als Würger zieht im Land herum  
Mit Trommel und mit Fippe,  
Mit schauerlichem Bum, bum, bumm,  
Tief schwarz verhüllt die Grippe.

Sie kehrt in jedem Hause ein  
Und schneidet volle Garben —  
Viel rosenrote Jungfräulein  
Und kecke Bursche starben.

Es schrie das Volk in seiner Not  
Laut auf zu den Behörden:  
„Was wartet ihr? Schützt uns vorm Tod —  
Was soll aus uns noch werden?“

Ihr habt die Macht und auch die Pflicht —  
Nun zeigt eure Größe —  
Wir raten euch: Jetzt drückt euch nicht,  
Su was seid ihr sonst nütze!

's ist ein Skandal, wie man es treibt,  
Wo bleiben die Verbote —  
Man singt und tanzt, juheut und kneipt,  
Gibt's nicht genug schon Tote?“

Die Landesväter rieten her  
Und hln in ihrem Hirne,  
Wie dieser Not zu wehren wär,  
Mit sorgenvoller Stirne;

Und sieh', die Mühe ward belohnt,  
Ihr Denken ward gefegnet:  
Bald hat es, schwer und ungewohnt,  
Verbote nur so geregnet.

Die Grippe duckt sich tief und scheu  
Und wollte sacht verschwinden —  
Da johlte schon das Volk aufs Neu'  
Aus hunderttausend Mänden:

„Regierung, he! Bist du verrückt —  
Was soll dies alles heißen?  
Was soll der Krimskrans, der uns drückt,  
Ihr Weisesten der Wessfen?“

Sind wir denn bloß zum Steuern da,  
Was nehmt ihr jede Breude?  
Und jußt zu Saftnachtszeiten — ha!  
So gröhlt und tobt die Meute.

„Die Kirche mögt verbieten ihr,  
Das Singen und das Beten —  
Betreffs des andern lassen wir  
Jedoch nicht nah uns treten!“

Das war es nicht, was wir gewollt,  
Gebt frei das Tanzen, Gausen,  
Sonst kommt das Volk — hört, wie es grollt,  
Stadtmwärts in hellen Hausen!“

Die Grippe, die am letzten Loch  
Schon pfiß, sie blinzelt leise  
Und spricht: „Na, endlich — also doch!“  
Und lacht auf häm'sche Weise.

„Ja, ja — sie bleibt doch immer gleich  
Die alte Menschenfippe!“  
Sie reckt empor sich hoch und bleich  
Und schärft aufs Neu' die Fippe.

## Schieber-Lieder

(Zweite Serie)

### Schieberluft.

(Melodie: Ja, es ist gemächlich in der Pferdebahn!)

Ja, wir sind gerleben,  
Hier und auch im Reich,  
Wir verstehn das Schieben,  
Uns tu's keiner gleich!  
Wir kennen alle Kniffe  
Und jeglichen Tarif,  
Wir kennen alle Pfiße,  
Drum geht uns nie was schief!  
Ja, wir sind gerleben,  
Sind bald große Herr'n,  
Das Schieben, ach, das Schieben  
Hab' ich gar zu gern!

Das Autehn ist des Schiebers Laß, das Autehn!  
Das müß' ein schlechter Schieber sein,  
Dem niemals fiel das Autehn ein,  
Das Autehn!

Kennst du das Land, wo die Geschäfte blühen,  
Wohin die Schieber stets in Scharen ziehen,  
Das Land mit seinem unerschöpften Reiz?  
Es ist, Gott sei's geklagt, die Schweiz! 21. Sch.

## Briefkasten der Redaktion



Verkehrvereiner in S. Ja,  
nun sind wir mit unserer Ju-  
nod'schen Verkehrs-Sentrale  
öppis im Sinderlig, denn in  
Düsseldorf hat sich kürzlich  
eine Weltverkehrs-Sentrale  
aufgetan. Aber mit dem Bei-  
tritt zum Völkerbund (Sutritt,  
Sutritt, meine Herrschaften!)  
wird Mama Helvetia auch  
wieder Anschluß an die Welt  
bekommen.

K. K. in S. Daß eine Maid aus dem für-  
nehmen Basler Geschlecht der La Roche die Bühne betritt,  
ist allerdings ein Zeichen, daß die Welt zur Zeit  
„hinderfürst“ ist. Hoffentlich erbarmt sich Dominik  
Müller dieser lokalen Baslerleckerli-Begebenheit.  
Gruß!

Musikus in S. Daß Bufoni, der in Zürich  
durch den Krieg ansäßig gewordene Klavierlitane  
Anlaß zu antisemitischen Versen geben sollte, scheint  
uns, auch wenn sie noch besser als die Ihrigen  
wären, nicht gerechtfertigt, denn sonst hätte er kaum  
eine „Sonate auf Christi Geburt“ zu schreiben die  
wenig geschmackvolle Anwendung gehabt.

Muhl. Das Angeklagten-ABC der in Euren  
„Eidgen. Sremdenpolizei“-Prozess die Hauptrolle  
spielenden Herren ist allerdings kostbar. Wenn  
ein armer Teufel die Befehle weit weniger scham-  
los übertritt und sich viel geringfügigere Dinge zu  
Schulden kommen läßt, wird sein Name durch  
alle Blätter geschleift. Eidgenössische Beamte aber  
— ja, Bauer, das ist was anderes — wollen mit  
Glacé-„Händschen“ angerührt sein!

J. D. in St. Du Glücklicher in der Vadian-  
stadt (mit V, nicht mit S, von weld' letzterer  
Sorte es in andern Kantonen mehrere hat!), du  
ahnst es nicht, was für einen St. Galler Schüblig  
mit Kartoffelalat gegenwärtig in Nimmatathen,  
dem „Eldorado der Schieber“ in feudaleren Belzen  
zu berappen ist, 3 Sr. 50. Und als man die Wurst  
hinunterwürgte, mußte man nicht, was gefalzener  
war: der Schüblig oder der Preis!

K. S. in A. Im Musikreferat über das letzte  
in Zürich stattgefunden, von Mikisch dirigierte  
Tonhalleorchester-Konzert war in der N. S. S.  
folgendes zu lesen: „Ein schöner Zug des Meisters  
war es, wie er den ihm gependeten Dank auf  
seine Gefellen ablenkte.“ Es gibt Leute, denen  
es als wenig schöner Zug erscheint, wenn be-  
währte Orchestermusiker, auch wenn sie nicht von  
Mikischs Gnaden sind, als „Gefellen“ hingestellt  
werden. Ein Musikreferent sollte eben auch etwas  
„Takt“-Gefühl von der andern Sorte haben.

Eingeschweizerter Schwabenkäser in S. Was  
der Nebelpalzer vom Erzberger (trotz Baumberger-  
!) denkt? — Erz-Schlau-Berger!

Klapphund in S. Das sind schon mehr Schmerz-  
als Scherzgedichte. Selen Sie barmherzig und  
lassen Sie es „um d'r tußig Gottswille“ bei dieser  
ersten Einfindung betenden!

## Druck und Verlag:

Aktiengesellschaft Jean Frey, Zürich, Dianastr. 5/7  
Telephon Selnau 10,13