

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Eff-e und Göh  
**Autor:** Stephan, Jobs  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-455240>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

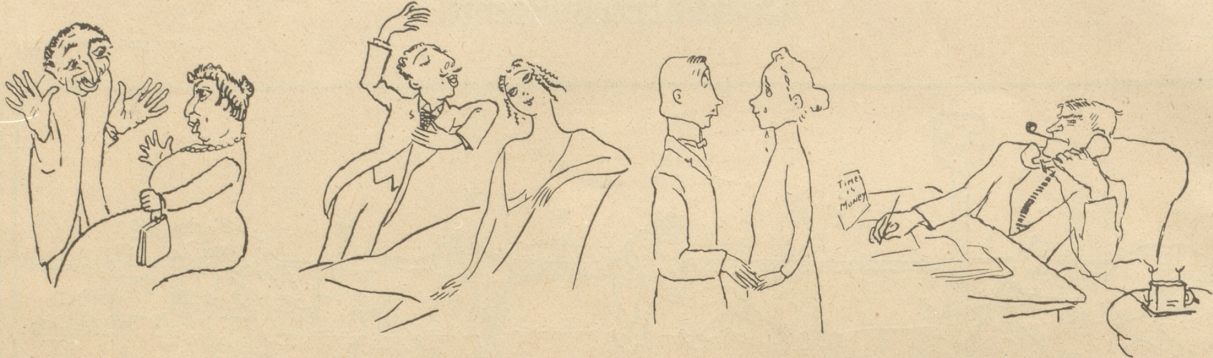
**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Verse von Jakob Böhmer

## Das Liebeswerben der Völker

Zeichnung von S. Kabinowitzsch



Was mit de Hände reden „unsre Leit“,  
„Zehntausend Gulden, Sahre, sei doch  
g'scheit!“

Was man in Frankreich zart und elegant  
In'schöne Gesten, dito Worte bannt,

Was man im guten Lande der Germanen  
Mit treuen Blicken macht und Wehmute-  
franen,

Was praktisch, klar des Yankee's kluger  
Sohn  
Nach Studium regiert am Telephon,



Was in des Spaniers Klangbegabtem  
Mund  
Zum süßen Wohlklang wird zur Abendstund

Was außer Hand und Band bringt (siehe  
Bild)  
Des dunkeln Erdteils dunkles Gehelwit,

Was selbst des Bolschewits Muster-  
staat,  
In Paragraphen wohl geregelt hat,

Das ist dem Schweizer Vogel oder  
Fisch,  
Das reguliert er heimlich unterm Tisch.

## E f f = e und G ö h

Sie werden entschuldigen, wenn diese Worte nicht richtig geschrieben sein sollten. Ich weiß tatsächlich nicht, wie man sie korrekt schreibt, da ich aber vom Billard sprechen will, so werden Sie schon merken, was ich meine. Also: Die Spieler haben sich vor dem Billard aufgestellt, haben die G ö h's aus dem Rahmen genommen, diese gemessen und der Inhaber des längeren G ö h's kann beginnen. Die drei Kugeln sitzen fein ausgerichtet auf dem grünen Tuch, die rote in der Mitte. Der erste Spieler beginnt bedächtig; er macht fünf Minuten lang Zielbewegungen, was sehr beliebt ist bei diesem Spiel. Die fortgestoßene Kugel trifft den roten Ball, rollt dann seitwärts und bleibt stehen. „Mehr E f f = e! Sie müssen mehr E f f = e nehmen“, sagt der zweite Spieler und beginnt dann seinerseits. Er macht fünf Bälle hintereinander, während der Erste sich zuschwoört, mehr E f f = e zu nehmen. Er weiß ungefähr, was damit gemeint ist: Mehr E f f = e! Natürlich! Ein Kinder-spiel: Mehr E f f = e! Nun kommt die Reihe wieder an ihn. Nach etlichen Zielbewegungen stößt er kräftig zu, daß die Kugel vom ersten Ball abprallt und gegen alle vier Wanden donnert. „Zu viel E f f = e!“ meint der andere, „viel zu viel E f f = e! Sie müssen bedeutend weniger E f f = e nehmen“. Der schlechte Spieler merkt, daß es nicht so leicht ist, das richtige E f f = e zu nehmen. Und warum ist es wohl nicht

leicht, he? Er sucht nach Ursachen. „Aha, das Licht fehlt! Fräulein“, ruft er, „machen Sie doch Licht, man sieht ja rein nichts!“ Dann schimpft er auf das G ö h. Natürlich, das G ö h ist Schuld. Mit diesem G ö h kann man doch nicht spielen. Aber weder das Licht noch das ausgewechselte G ö h vermögen das richtige E f f = e zu bringen. Der gute Spieler macht nun eine Serie und der andere vertieft sich in den politischen Teil einer Zeitung. Wenig später markiert der Spieler hundert, während der Anfänger ganze fünf Punkt gemacht hat. Er darf bezahlen. „Geben Sie“, meint der Geübte, „wenn Sie richtig Billard spielen wollen, so müssen Sie es verstehen, immer das richtige E f f = e zu geben; es ist sehr einfach, man hat das so im Gefühl, das richtige E f f = e“. „Sehr einfach“, denkt der Andere, „aber doch schwierig. Gerade wie im Leben, wenn man mit einem Vorgesetzten spricht, man weiß nie, ob man zu wenig oder zu viel E f f = e gibt. Und das richtige, das einzig richtige E f f = e (vielleicht sagt man auch d e r E f f = e!) herauszufühlen — ist nicht leicht.“

Tobis Stephan

\*

## Kino

Eine Leinwand schwelgt so tief im Licht,  
daß sie es verschenkt, wie Dividenden.  
Menschen sitzen, stumm, gespannt und dicht,  
manchmal zwei mit eng verknüpften Händen.

Möglich sieht man auf der Leinwand,  
einen Mann, so einen halb konfusen,  
einen blanken Säbel in der Hand  
und ein schwarzes Herz in seinem Busen.

Dieser gönnt sich keine Rast und Ruh  
(Dinge, welche er noch nie gekannt hat),  
bis er einen andern Mann im Au  
mit dem Säbel durch die Brust gerannt hat.

Eine Gattin trifft an einem Ort  
einen Mann, um diesen zu beglücken,  
und ein froher Mensch haut immerfort  
einem andern Stöcke auf den Rücken.

Einer jagt auf einem wilden Ros  
über Schluchten, Berg und Tal und Prärien.  
Einer stirbt in einem schönen Schloß,  
einer geht ins Zuchthaus in die Ferien.

Tachten segeln auf dem weiten Meer,  
junge Mädchen gehn vergnügt spazieren,  
Männer schleichen lauend hinterher,  
stets bereit, dieselben zu verführen.

Bis ein Meer von Lichtern jäh erblüht,  
Köpfe schreckhaft auseinander hasten,  
ein Zerstäuber Lannendüfte spritzt  
und die Hände nach Programmen tasten.

Paul Atbeer