

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 48 (1922)  
**Heft:** 3

**Illustration:** Guillaume Tell  
**Autor:** Hes, W.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EINEM WELTVERBESSERER

Von Paul Sig

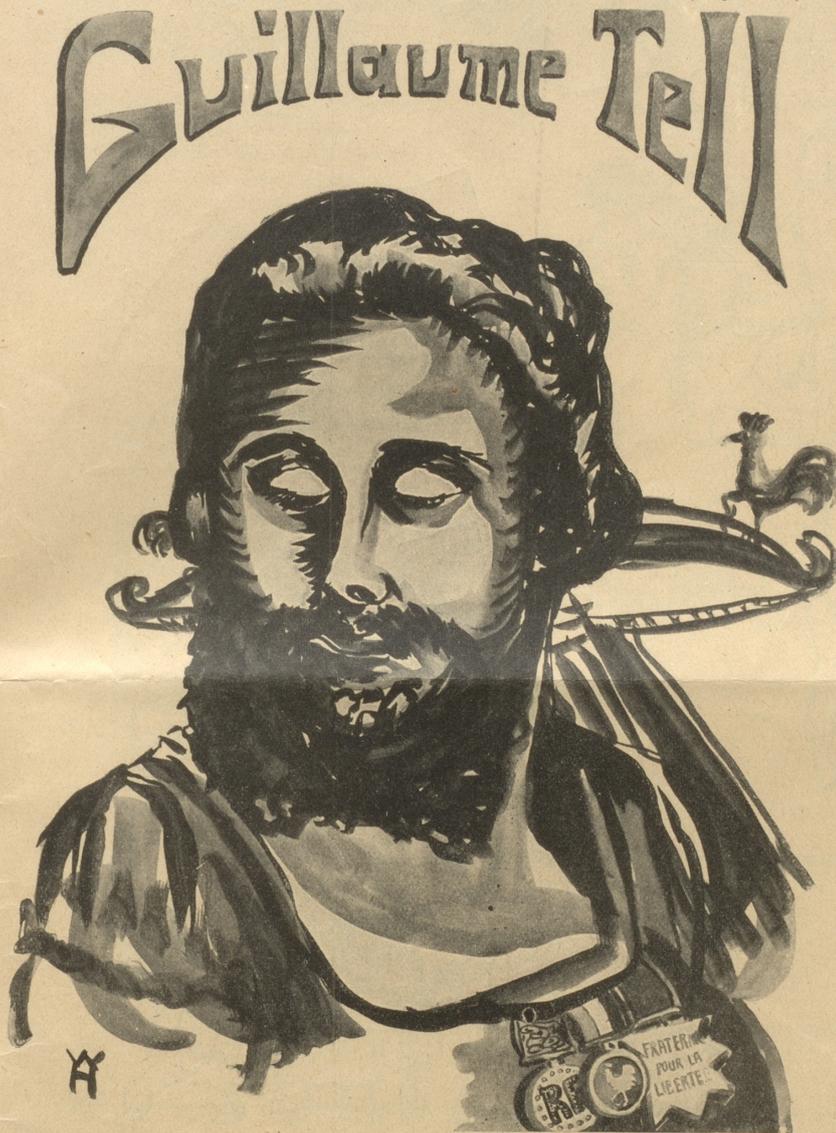
Eines wird die Zeit dir zeigen:  
Daß, wie auch der Würfel fällt,  
Ob wir reden, ob wir schweigen,  
Die Kanaille recht behält.

Marodieren ist halt Trumpf.  
Sind's Proleten, sind's Soldaten —  
Morgen liegt der Türck im Sumpf.  
Heute wird der Jud gebraten.

Hast du Hunger? Nicht beklag es,  
Sieh, ob fasten dir nicht frommt,  
Dann entdeckst du eines Tages,  
Daß die Eier vom Bauche kommt.

Werde Fakir, Freund und grabe  
Ein Dich, wo kein Hund mehr bellt.  
Schweige, faste, weißer Kabe —  
So verbesserst du die Welt.

Zeichnung von W. Gies



Endlich hat auch der um die Freiheit der Schweiz nicht ganz unverdiente Wilhelm Tell anlässlich eines Besuches in Genf die ihm längst zukommenden Auszeichnungen erhalten, darunter auch das wertvolle Ordensband „Fraternité pour oder contre la Liberté!“

## CANNES

(Ein Vorspiel nach „Macbeth“)

Szene: London, nach der letzten Konferenz

Erste Hexe

Wann kommen wir drei uns wieder entgegen?  
Im Blis, im Donner oder im Regen?  
In Brüssel, in London oder Paris?

Zweite Hexe

Wann der Wirrwarr noch größer geworden;  
Doch lieber im Süden als im Norden.

Dritte Hexe

Noch vor Untergang Europens.

Erste Hexe

Wo der Plag?

Zweite Hexe

Im schönen Cannes.

Dritte Hexe

Da wollen wir wieder feilschen und handeln,  
Vergnügt in alten Bahnen wandeln  
Und schwelgen in Zahlen und Reparationen  
Zum Heile der Welt und der Nationen.

Erste Hexe

So sei es, Geliebte! Ich hab' einen Plan —

Zweite Hexe

Auch ich hab' einen, der kommt zuerst dran!

Dritte Hexe

Nein meiner, von wegen der Prioritäten!

Erste Hexe

Ja, ja, wir hören; denn Geld ist vonnöten.

Zweite Hexe

Und wenn sie kein's haben, wir nehmen es doch.

Dritte Hexe

Wir jagen Milliarden noch durch jenes Loch.

Erste Hexe

Ich komm', Graumiezchen!

Zweite Hexe

Unke ruft!

Dritte Hexe

Sogleich!

Alle Drei

Schön ist häßlich, häßlich schön —

Zahlen, Phrasen, Wortgetön!

(Sie verschwinden.)

Ein Mensch (der gelaucht hat)

So ist denn Cannes das Fragezeichen:

Werden sie, oder nicht, sich vergleichen?

Wer wird, Vernunft oder Unverstand,

Uns Aider legen die Schicksalsband?

(drückt sich seitwärts in die Büsche)

Emar

## MITTAG IM WINTER

Das letzte Blatt vom Baum geblasen.  
Der letzte Waidmanns-Schuß dem Hasen!  
Das Gras schweigt starr in jedem Rasen,  
Doch nie der Kaffeeklatsch der Hasen.

Sie tauen auf am Dfenfeuer,  
Und finden mehr noch als die Steuer  
Der heut'gen Jugend Abenteuer  
Und Sitte einfach ungeheuer.

Derweilen sie die Kaffeetassen  
Mit zierlicher Gebärde fassen,  
Verhächeln sie aus allen Gassen  
Die Vorder- und die Hinterfasen.

Sie disputieren zweifelsohne  
Vom Stand der Mark und dem der Krone  
Und sodann im diskreten Tone  
Von dem Roman im Feuilletone.

Von Dichtern, Dramen, Operetten,  
Und vom Konzert und Toiletten,  
Derweilen ganze Flockenfetten  
Das Land in reine Hüllen betten.

Gans Raegi