

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 34

**Illustration:** Grüezi!  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Lieber Rebelspalter!

Kürzlich pflückte mein kleines Töchterchen Heidy Beeren aller Art in unfarm Landgut und wurde dabei von den Brehmen (Bremfen) arg gestochen. Andern Tags kratzte es sich immer noch und meinte plötzlich: „Du Mamma, ich glaube ich habe Brehmstierleben am Bauch!“

\*

### Nur die Ruhe macht es

Drei Juden spielen Karten. Während des Spiels kommt in schnellem Tempo ein Knabe — der Lehrling eines der Spielenden — und spricht zu seinem Chef: „Herr Rosenthal, soeben habe ich gesehen, wie Ihre Frau sich mit dem Procuristen umarmt hat.“

Rosenthal: „Meine Herren, für mich die letzten drei Kunden.“

Das Spiel hört auf, Herr Rosenthal verschwindet, kommt aber in wenigen Minuten zurück, und auf die Frage, was eigentlich geschehen ist, antwortet er kaltblütig:

„Was geht mich die ganze Geschichte an; es war gar nicht der Procurist, sondern ein ganz fremder Herr.“ m. s.

\*

## Unterschiede

Der Unterschied zwischen einer Petrollampe und einem modernen Menschen besteht darin, daß die Lampe erlischt, wenn ihr Öl aufgezehrt ist, während ein moderner Mensch nie aufhören wird, über Dinge zu reden, von denen er längst nichts mehr versteht.

\*

Der Unterschied zwischen einem gebildeten Deutschen und einem gebildeten Franzosen ist folgender:

Wenn man den Deutschen französisch anspricht, so wird er französisch antworten. Wenn ich aber einen Franzosen deutsch anrede, so wird er mir Französisch antworten. Baal

\*

## Kaufmännischer Stil

Prinzipal (zu einem eben eintretenden Commis, der am Abend vorher stark gezecht hat):

„Aber mein Gott, Herr Rübel, schon so früh bezecht?“

Commis: „O nein, das ist nur noch ein Salobvortrag von gestern Abend.“

\*

## Höchste Frechheit

Herr: „Johann, mein Portwein wird ja so schnell alle?“

Diener: „Natürlich, wenn der Herr halt auch mittrinkt!“

## Der Pagode

Auf einer Kommode  
Aus der Biedermeermode  
Stand ganz gelb und marode  
Ein Porzellanpagode.

Der mit dem Kopf wippte,  
Wenn man dran tippte.

Doch er hatte schon lang nicht gewippt mehr,  
Denn er war schon ganz staubig. [glaub ich

Da kam mal ein kleiner Bube  
In die Biedermeerstube  
Und sah den gelben maroden  
Porzellanpagoden.

Doch wie er mit dem Finger dran tippte  
Und der mit dem Kopfe wippte,  
Da bekam der Bub einen Schreck  
Und lief weg . . . .

Doch der Pagodenmann, der brave,  
Gestört aus seinem langen Schläfe,  
Der wackelte wie ein Glockenschwengel  
Und schimpfte: „So ein insamer Bengel,  
So ein frecher!“

Schon wurde sein Nicken schwächer [rierte,  
Und als endlich der Kopf nur noch leise vib-  
Besann er sich etwas und philosophierte:  
„Wenn die Menschen tippen,  
Müssen wir wippen,  
Ganz gleich ob wir alt sind oder marode,  
Das bringt der Beruf so mit als Pagode.“

So sprach er. Doch über der Kommode  
Aus der Biedermeermode  
Singen in ovalen Rahmen  
Biedermeerdamen.  
Die lachten über den gelben bösen  
Porzellanpinesen.

Und sprachen: Was ärgerst du dich, Pagode,  
Das war doch ne niedliche Episode?!

Nur eine liebäugelte verstoßen  
Mit dem Porzellanmongolen.

„Bei mir hat ein Bub auch mal angetippt  
Und mein Herzchen hat ihm gleich zugewippt,  
Doch kaum hatte er dann erreicht seinen  
Da lief er auch weg. [Zweck

Für ihn war ich auch nur eine Episode  
Genau wie du, Porzellanpagode.“

Sener blickte nur wütend auf den Boden,  
Und dachte: „Halt's Maul, ihr Sbioten.“

Da meinten die Damen  
In den ovalen Rahmen:

„Dann lassen wir ihn eben weiterböfen  
Den dummen Chinesen!“

Sener antwortete mit einem mongolischen  
Sprichwort, einem saftig-symbolischen.  
Das kann ich Ihnen leider nicht übersetzen  
Ohne Ihr feineres Empfinden zu verletzen.  
Mir selbst übersetzte es mal ein Berlina  
Professor, der war lange Zeit dort in China.

Dr. Xues

## Vergleich

Die Garbe ist das Bild moderner Dich-  
tere:

Ihr kleinster Teil ist Korn, ihr größter  
Stroh und Spreu! G. G.



## Briefkasten

Karau. Die Gemeindeverwaltung Karau teilt in ihren Bekanntmachungen vom 31. Juli das Programm der Bundesfeier mit und gestattet sich, im engsten Anschluß daran, folgendes bekannt zu geben: Bezug der 3. Steuerrate am 1. August 1923. Kassastunden: Vormittags 8—12 und nachm. 2—5 Uhr. — Das ist doch bimeid eine praktische Art der Mitteilungen. Wenn ein Tag im Jahr Gelegenheit zu patriotischer Willensäußerung bietet, dann sicher der 1. August. Und warum soll man seinen Patriotismus nicht dadurch bekunden, daß man an diesem Tage die dritte Steuerrate zahlt? Die meisten unserer lieben Mitgedenossen werden zwar am 1. August nach wie vor lieber einige Flaschen guten Weines trinken. Aber auch für die anders gearteten muß etwas geboten sein. Die geschäftstüchtige Art, in der die Stadtverwaltung Karau an die Steuerzahlung erinnert, verdient in den kommenden Jahren entschiedenen Nachahmung. Besten Dank und Grüezi.

Wil. Wir haben davon Notiz genommen, daß in Ihrem Lokalblatte vom 21. Juli die Handänderungen mit den Predigten ins Handgemenge gekommen sind. Das kommt in den besten Familien und Tageszeitungen vor. Die Hauptsache bleibt, daß der Herr Pfarrer sich durch solche Irrtümer nicht aus dem Konzept bringen läßt.

## Bekehr

Hans Heinrich hatte alle Feste  
zusammitt mit ihrem Publikum  
und ging mit einer stolzen Geste  
im Bogen weit um sie herum.

Vor allem konnt' er nie verzeihen,  
wie man den Sonntag, pulvertoll,  
mit lauten Scheibenschießereien  
und ähnlichem vertreiben soll.

Doch plötzlich ändert er die Meinung.  
Er nimmt's Gewehr und wandert mit,  
was übrigens in die Erscheinung  
wie ein modernes Märchen tritt.

Die Freunde sehen dem mit Lachen  
und etwas Schadenfreude zu:  
„Was machst Du denn für neue Sachen  
du heimlichfeifer Schlingel, Du?“

Er aber sagt: Ich will gestehen,  
was mich zu diesem Fest geführt,  
Ihr sollt mit eignen Augen sehen  
was meinen Eifer angeführt:

Ich kann nicht mehr zu Hause bleiben.  
Es zieht mich hin, seitdem ich weiß:  
Als schönste Gabe aller Scheiben  
winkt heut zumeist ein Turmac-Preis.