

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 49 (1923)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Unter der Peitsche!  
**Autor:** Wiegand, Friedrich C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-456317>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

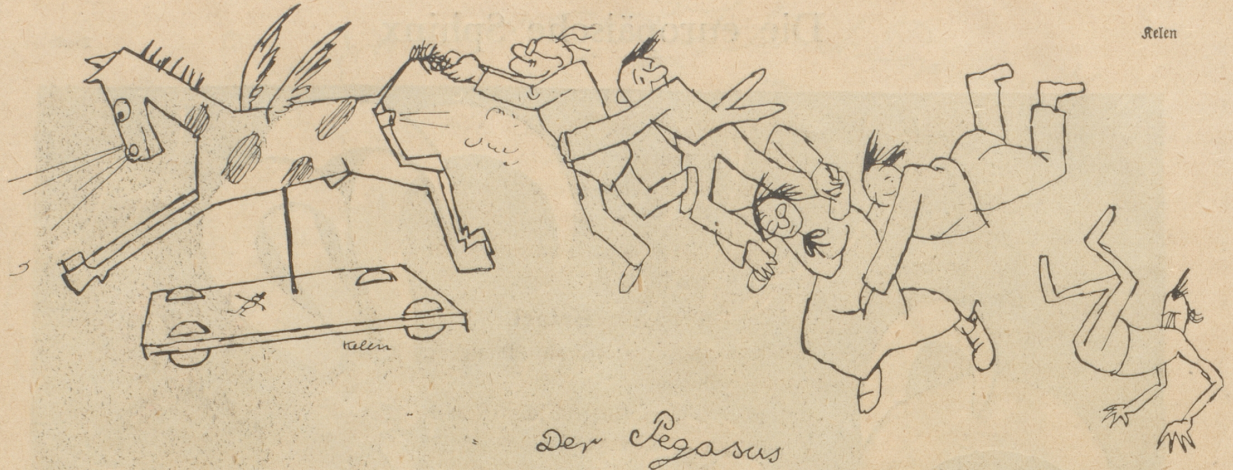
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der Pegasus

## Unter der Peitsche!

Weltverlassen, in Reservationen  
Eingefangen, leidvoll wie ein Tier,  
Das gewohnt, in Freiheit kühn zu wohnen,  
Melancholisch wandert im Revier  
Seines Käfigs und im Kerker scharrt,  
Ob ein Ausweg, ob die Flucht nicht möglich,  
Weil die Seele, die umsonst stets harrt,  
Tausendmal betrogen und genarrt,  
Endlos, peinvoll, unerträglich  
Um die eigne dunkle Sorge schweift,  
Tausendhändig nach den Sternen greift:

„Tod, mach uns frei!“

Also sitzen die entthronten  
Freien Völker in den Nesseln,  
Schmachten in der Gnade die verschonten  
Kinder, Mütter, in den Fesseln  
Einer Menschenliebe, die,  
Wie Barnum in der Menagerie —  
Tiere hält, die ihre Not verschweigen  
Um der Welt im Geist des Christentums  
Die Entfagung höchsten Menschenruhms,  
Mit der Peitsche des Dresseurs zu zeigen. G. Friedr. Wiegand

### Ein Lautenlied

Die müde Erde träumet  
Und Licht um Licht vergeht.  
Durch meinen Rosengarten  
Ein altes Liedlein weht.  
D sagt mir doch, wer es erdacht  
Zum erstenmal es sang zur Nacht,  
Wohl unter tausend Sternen!

Es ist das alte Märchen  
Und keiner hats erdacht;  
Es kommt in weißen Schleiern  
Lustwandelnd durch die Nacht.  
Mein Herz, mein Herz, was kimmerts dich?  
Ich sing mein Liedlein ganz für mich,  
Wohl unter tausend Sternen.

Mein schöner Rosengarten  
Trägt heut ein Schleierkleid.  
Der Mond hats ihm gewoben  
Aus Licht und Herzeleid.  
Gib acht, gib acht, es ist so fein;  
Es muß das allerschönste sein  
Wohl unter tausend Sternen.

Den Saum nur darfst du küssen,  
Dann sollst du wieder gehn  
Und nicht mehr vor den Rosen  
In meinem Garten stehn.  
Wer mich dies Liedlein dichten ließ?  
Ich such das alte Paradies  
Wohl unter tausend Sternen. August Steinmann

### Von Frauen und Männern

Die Herren der Schöpfung nennen  
uns eitel, wenn wir uns gut anziehen.  
Sie werden verzeihen, wenn wir sie rück-  
sichtslos nennen, sofern sie sich schlecht  
anziehen.

Eitle Frauen zeigen ihre Schönheit,  
eitle Männer ihre Kraft.

Es gibt Frauen, die von Rechts we-  
gen die Aufschrift tragen müßten: „Frisch  
gestrichen“.

Die ägyptische Mode, die jetzt von  
London aus proklamiert wird, hat des-  
wegen sehr große Aussicht auf Erfolg,  
weil auch die älteste Frau, die sich ägypt-  
isch kleidet, im Vergleich mit ihrem Kleide  
unendlich jung erscheint. Das ist die Re-  
lativitätstheorie auf die Mode angewendet.

Mustapha Kemal Pascha hat, wie die  
Blätter berichten, erklärt, der Harem sei  
überlebt, die türkischen Frauen müßten  
ihn verlassen und eine gleichberechtigte  
Position mit den Männern einnehmen.  
Wenn er damit sagen will, daß nun nicht  
nur jeder Türke seinen, sondern auch jede  
Türkin ihren Harem halten soll, dann  
würde die Schaffung europäischer Zustände  
in der Türkei um einen großen Schritt  
vervollkommen worden sein. Hilke von Gouta

### Venus-Anadyomene

Das Fräuleinchen Cécilie  
Vergleicht sich einer Lilie,  
Tut heilig so, wie die,  
Und näht und spinnt auch nie ... et

Der vornehme  
Raucher raucht

**BLUE  
POINTS**



Waldorf-Astoria Company  
Zürich.