

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 50 (1924)
Heft: 11

Artikel: Die Frau im Spiegel der Dichtung
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-457365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Frau im Spiegel der Dichtung

So wenig man ungestrahlt unter Palmen wandelt, ergeht man sich ungestrahlt in Spöttelleien gegen das schönere Geschlecht. Warum? Weil dieses Geschlecht nicht nur schöner, anmutiger, lebenswürdiger, entzückender, edler, ausdauernder, — sondern auch geistreicher ist, — als — wir gemeinhin denken. Der Beweis folgt hier schwarz auf weiß. Die Proteste auf die Parodien, die in No. 2 des Nebelspaltes veröffentlicht wurden, hagelten nur so in unsre Redaktionsstube hinein, so daß wir schließlich keinen andern Ausweg fanden, als uns in die Dessenlichkeit zu flüchten. Damals ging ich ins Kaffee. Von den vielen Einwendungen sollen hier die besten wiedergegeben werden. Wenn dabei jeweilen lediglich der Vorname angegeben wird, so hat das seine guten Gründe. Die Redaktion traut nämlich den Herren Lesern nicht recht und vermutet, daß dieselben, anstatt aus der Lektüre eine Lehre zu ziehen, die Namen und Adressen der zarten Menschenkinder, die ihnen hier die Wahrheit sagen, lediglich dazu benützen würden, um mit ihnen anzubündeln und sie eventuell vom Fleck weg zu heiraten. Und dann käme die Redaktion des Nebelspaltes in den Verdacht der Kuppellei und mit der Zürcher Kantons-Polizei in Konflikt, die ihr sowieso nicht grün ist. Sie könnte zum Beispiel auf die Idee kommen, jede Nummer zu beschlagnahmen, in der das Wort Liebe mehr als einmal vorkommt. Warum lachen Sie? Glauben Sie das sei ein dummer Witz? Die Polizei in Zürich hat schon ganz andere Sachen gemacht. Aber wir sind auf Abwege geraten, pardon, ich meine nicht solche, die der Polizei Anlaß geben könnten. . . . Sehen Sie, man kommt von der Polizei nicht los, wenn man einmal mit ihr angebündelt hat. Also, beginnen wir. Und Euch, Ihr Herren der Schöpfung, die Ihr nun mit mir diese Ergüsse über Euch ergehen lassen müßt, bitte ich: Faßt Euch ein Herz. Wir werden uns wieder revanchieren. Die Redaktion.

Die Frau im Spiegel der Dichtung?	Schon weniger Heinrich Heine	Du, Julius Bierbaum, erröte
Ich frage: Was soll's damit?	Mit seinem jhynischen Stich;	Mit deinem Landaradei!
Etwas des Weibes Vernichtung?	Die er besingt, die Feine,	Spricht gar von „mischgugener Kröte“,
Es scheint mir fast, ich bitt'!	Wirft weg er sicherlich.	Von „Händel und Bändel“, ei!
Den Schiller zwar laß ich gelten	Paul Altbeer hat seine Finten,	Am schlimmsten sind die Modernen
Mit seines „Weibes Macht“.	Er kennt das Weib an dem Hut,	Alabund und Webekind.
Auch tu ich den Meyer nicht schelten	Besingt es als Sänger von hinten,	Nicht mehr als Kürbiskernen
Und das, was Wiegand erdacht.	Der Titel am End' macht sich gut.	Ihre Frauen-Vieb'! find.

Sie sprechen von „Guder“ und „Schickse“
 Und wieder von „rosigem Ohr“
 Und von der „Pandorabüchse“
 Sie nehmen die Peitsche hervor.

Das Weib als Ergänzung dienen
 Soll einem solchen Tyrann?
 Wir danken für Serpentinaen
 Und dichten auf ihn, den M a n n. Liesel

Die Macht des Mannes

Mann, Beherrscher der Welt und auch des Weibes Besieger,	Ewig die Frau in Demut und ewig läßt sie dich gelten,
Das einer Rippe entstammt deines herrlichen Leibs,	Dienerin sie und dienend sich ihrer Schwäche bewußt,
Adamgeborner Adonis, du Schöpfer, Gestalter, Bollender,	Sie nur Gebärerin und wie die Erde nur Mutter,
Broterwerbber und Geld, Gelehrter und Künstler, Dich preist	Du aber Mann, Herr, Herrscher, ewig preist dich das Weib! Lilo

D e r M a n n

Der Mann.
 Was ist daran?
 Blutwenig!
 Fühlt sich als König,
 Als Besieger!
 In Wirklichkeit
 Hat es tiefer geschneit:
 Er ist nur des Weibes Unterkrieger.
 Kraft seiner Hosen
 Erwirbt er sich Rosen,
 Pflückt sie,
 Zerstückt sie,
 Bertändelt die Rosenblätter,
 Ist wie Aprilwetter
 Voll Unbeständigkeit.
 Seine Behendigkeit
 Ist Phlegma nur.
 Und Unkultur,
 Sie trägt an seiner Stirne den Stempel.
 Das Wirtshaus ist sein Tempel,
 In dem er das Glück versucht im Spiel,
 Der Alkohol ist sein Nil,
 In dem er untertaucht.
 Er raucht,
 Schlotet wie ein Fabrikamin.
 Auf der Nase brennt Karmin,
 Kupferrot wie ein Höllenfeuer.
 O Mann, Hosenträger, du Ungetreuer,
 Erdenbeherrscher! O Ungeheuer! Näthli

Ob er auch möge unser Ruin sein,
 Wir können nicht ohne ihn sein,
 Er muß un'res Lebens Turbin' sein:
 Er, der Mann, der Träger der Kraft!
 Was wär' unsre Leidenschaft,
 Wenn der Mann zu dem Weibe nicht ginge,
 Wenn er es nicht umfinge?

Wir Ebstöchter und Königinnen
 Sind keine Männerberächterinnen,
 Fürchten wie den Kaltwasserkübel
 Die Ledigkeit, das Altjungfernstübel.
 Mehr als am leeren Daumen zu lutschen
 Lieben wir Hochzeitskutschchen.
 Da bekennst sich zu uns der Mann,
 Dürfen Gefallen an ihm ha'n,
 Tragen den Myrthenkranz,
 Sind vernarrt in ihn ganz.
 Er erhält uns, wir sind seine Welt
 Bis er uns in den Winkel stellt. Garo

Der Mann ist ein polygamisches Wesen,
 Kann nie an einem Weibe genesen,
 Höllisch vernarrt in die Klementine
 Ist er verschossen schon in Undine,
 Und dieser seligen Jungfer entschlüpft,
 In Carlins Arms er hüpfet.
 Der Mann ist mit Haut und Haar
 Ein Weibernarr.
 Wem solches ward offenbar
 Und wär' es die allerälteste Schachtel
 Sie berehrt ihn trotzdem zu — sieben Achtel!
Geng

O Mann, mit Weiberlist
 Du unterzukriegen bist.
 Du kommst zu ein bißchen Waden
 Uneingeladen!
 Unsere Hüfte
 Sind deine Grüfte.
 Karminrote Lippen,
 Daran zu nippen
 Und etwas Holz vor dem Haus
 Machen die ganze Weisheit aus,
 Die dich besiegt,
 Daß dein Königsmantel am Boden liegt!