

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 51 (1925)
Heft: 10

Artikel: In der Kunstaussstellung
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-457269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hintermann-Anekdote

Herr Oberst Hintermann wohnte zeitweise in der Kaserne und da konnte es sich ereignen, daß er in Zivil ausging. Eine Legitimation bei sich herum zu tragen war nach jahrelanger Erfahrung angesichts der Bekanntheit des Herrn Obersten nicht notwendig. Uebrigens bestand ja das Wachreglement. Aber — Herr Hintermann denkt und Füsilier Bärtschi lenkt!

Nach langer mühevoller Arbeit ist Füf. Bärtschi in die Geheimnisse des Wachdienstes eingedrungen. Mit vollem Ernst und in aller Gründlichkeit faßt er die wichtigen und schweren und verantwortungsvollen Pflichten einer Schildwache auf und es ist ihm in allen Details und allen Lagen blutig ernst. So entspinnt sich einmal nachts 12¼ Uhr folgende Szene:

Oberst Hintermann (kommt über den Kasernenplatz in Zivil und marschiert in seinem strammen militärischen Schritt auf das Kasernenportal zu).

Füf. Bärtschi (das Schießeißen herunterreißend — notabene mit Bajonett auf) brüllt: „Haut!“

Oberst Hintermann: „Brav so, brav so, Füf. Bärtschi, i gse scho, Ihr hend öppis glehrt, Ihr macht d'Sach rächt.“ (Will durchs Portal.)

Füf. Bärtschi (wiederum mit derselben blutig-ernsten Stentorstimme): „Geisch ewäg oder i stiche!“

Oberst Hintermann (weicht erschrocken drei Schritte zurück): „Scho rächt, scho rächt, Füf. Bärtschi! I ha jeh scho gseh, adß ers chönnid. Vönd mi jeh ine, i will go schlofe.“ (Macht zwei Schritte vorwärts.)

Füf. Bärtschi (zuckt lebensgefährlich sein Schießgewehr gegen den Eindringling): „Geisch ewäg, oder mitgottstüri stichebi abe!“

Oberst Hintermann (tritt wieder zurück): „Aber au, Füf. Bärtschi, blönned Ihr mich nümme? I bi ja der Oberst, i schlofe da inne!“ (Macht wieder die drei Schritte vorwärts.)

Füf. Bärtschi: „Haut! I säg ders nümme zwöimau!“

Nun setzt Herr Oberst Hintermann seine ganze logische und pädagogische Ueberredungskraft ein, und nach einer Viertelstunde wird es dem Füsilier Bärtschi zu dumm, er schnauzt den Herrn Oberst unwillig an:

„So gang miera, Du Zwinggriing, ds Korporäutschi dinne wird ds scho säge!“ Dripli

Mißverstanden

„Haben Sie wirklich diesen Winter über immer Sonne gehabt, Herr Kollege?“

„Jawohl, meine Frau befand sich an der Riviera!“ Zeebo

Aus einer Geschichtsstunde

„... Ja, jaaa, der Luther! Mit dem einen Bein steckte er noch im tiefen Mittelalter und mit dem andern winkte er dem Morgenrot einer neuen Zeit entgegen.“

Fastenzeit

Im Kasten hängt das Maskenkleid Mit seinem Tande.

Der brave Bürger, reubereit, Kam endlich wieder zu Verstande.

Das Geld — verpußt,

Und abgenutzt

Des Leibes Kräfte —

So geht er her,

Noch etwas schwer,

Und naht dem täglichen Geschäfte.

Wie fahl erscheint der Arbeitsraum!

Er sitzt verdrossen,

Umgaukelt noch von manchem Traum,

Den in der Freinacht er genossen.

Wie hat begehrt

Und zart verehrt

Man ihn als Grafen!

Er sinnt und sinnt,

Und schon beginnt

Er unaufhaltsam einzuschlafen. „ „

*

Hundertundeine Schweizerstadt

Luzern

Luzern liegt seit Menschengedenken

Am „Bierwaldstädtischen“ See,

Und hat auf „historischem“ Boden

„Weltstädtisches“ Renommée.

Man fährt mit dem Drehstrommotor

Zur „Schiller'schen Höhlen Gäß“

Und tanzt auf glattem Parkette

Den neuesten „Radio-Jaß“.

Man klettert auf uralte Türme,

Besichtigt manch uraltes Stift,

Und fährt auf des Stanserhorn's Spitze

Empor auf elektrischem Lift.

Man pilgert zur Rütliwiese,

Singt: „Stilles Gelände am See“

Und rast dann die Arenstraße

Per Automobil in die Höf'.

Man spinnt bei der Tellskapelle

Romantisch in Myttik sich ein,

Und erfährt die neuesten Kurje

Durchs „Radio-Agenstein.“

Man schwärmt auf der Esplanade,

Bei plätscherndem Wellenspiel,

Und plaudert von Kunst u. Fortschritt

Und „High-life“ Skandälchen viel.

*

Peregrinus

Philatelistisches Drama

Sie war ein „Basler Täubchen“, ein holdes, nettes Kind, so lieb und fromm und schuldlos, wie es nur Täubchen sind.

Und Vögel aller Stände aus jedem Schweizer Gau, von Genf bis nach St. Gallen, beehrten sie zur Frau.

Zuletzt kam von der Limmat ein Vogel, blau und weiß, er holte sich das Täubchen; dies drückt ihn an sich heiß.

Doch schon beim ersten Drucke es wurd' dem Liebsten schlecht, schon fängt er an zu zweifeln, er fand den Druck nicht echt.

Und statt der Rosenamen rief er „Du falsche Hex!“ Jetzt sitzt das „Basler Täubchen“ allein in „Züri Sechs“.

Gube

Lieber Rebelspalter!

Es kam in ein Geschäft eine Dame aus „besseren Kreisen“, um sich eine elektrische Tischlampe zu kaufen.

Die Verkäuferin zeigte ihr eine Reihe Lampen mit verschiedenen Seidenschirmen und lobte, wie es bei diesen Verhältnissen üblich ist, jede. Als sie eine Lampe mit gelbem Schirm vorlegte, da sagte sie: „Hier haben Sie noch eine wunderschöne Lampe und dieser gelbe Schirm gibt ein schönes warmes Licht.“ Da unterbricht die Dame und sagte: „Das bruch ich nüt, wir händ Zentralheizig im Hus.“

*

Mein Prinzipal hat die Gewohnheit, kaufmännische Namen abzukürzen, so z. B. Bestellungen-Bestätigung mit Be-Be. Gestern nun ruft er kurz vor 12 Uhr das Bureaufräulein mit folgenden Worten zu sich: „Fräulein, chönmed Sie no zue mir ufs Büro, mer wönd no gschwind e Be-Be mache.“

*

Mißverstanden

Professor (der die korrigierten Klausuren in eine gute und eine schlechte Hälfte geteilt hat): „Hier hab' ich zwei Haufen gemacht.“ Schallendes Gelächter der Schüler. Professor (wütend): „Und wenn ihr lacht, jeh' ich noch einen vor die Tür.“

*

In der Kunstausstellung

„Merkwürdig, wie sich der Geschmack so im Laufe der Zeit verändert ...“

„Das stimmt; ich habe früher auch immer gern Sauerkraut mit Speck gegessen und jetzt mag ich es gar nicht mehr.“ Lethario

*

Modernisiertes

Der Weg zur Hölle ist eine Autostraße. —

Der Krug geht zum Brunnen, bis der Wein 300 % rentiert.

Wer niemals einen Kausch gehabt, muß sehr früh geheiratet haben. Lethario

*

Neues Wörterbuch

La belle-mère	der Lautsprecher
le droit	der Schmarren
la mode	die Nahtkultur
le Kino	die Kirche
l'interpellation	der Nebenverdienst
l'incasso	die Gesundheitserei
le locataire	der Engel
le propriétaire	der Bandit
le communiste	der Spinner
la banque	die Trotte
la vierge	Es war einmal
le salaire	das Sackgeld
la chasse	die Auferede. Golzher

Restaurant

HABIS-ROYAL

Zürich

Spezialitätenküche