

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 30: Böckli-Nummer

Illustration: Der mysteriöse Tanz
Autor: Bö [Böckli, Carl]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Dieses ist das Tanzphänomen Gussy Dai,
Und du sagst zunächst verschüchtert „aber nei“,
Aber alsdann hast du deutlich das Gefühl,
Diese Gussy Dai sei heftig somnambül,

Und du merkst, daß sie die schöne weiße Haut
In die Schale tunken möchte und sich nicht getraut.
Inklusive ihrem grünen Schleim,
Er wird vielleicht nicht gerne naß die Gussy Dai.

Für Gartenbesitzer!

Als ich gestern beim Pfarrhausgarten vorbeiging, hörte ich ganz von ungefähr den geistlichen Herrn zum Gärtner sagen: „Und den Buchs da, den schneiden Sie nur grad für etwa zwei Jahre.“ Im Weitergehen dachte ich über die glänzende Idee des Herrn Pfarrer nach. Es ist wirklich ein praktisches Prinzip, den Buchs gleich für ein paar Jahre schneiden zu lassen. Auf andere Fälle übertragen, lassen sich damit wesentliche Einsparungen erzielen. Ich rate dem Herrn Pfarrer an, sich nächsten Samstag gleich für ein paar mal rasieren zu lassen, er kann damit manchen halben Franken einbringen. Vielleicht verlangt aber der Pfarrhausgärtner den Taglohn und den „Zvierimost“ auch grad fürs nächste Jahr noch!

Intimes

„Pantalette“ heißt das Ding,
Das zum Herzergehen,
Heut' den Jup ergänzen soll,
Später dann ersetzen.
Reicht gerade bis zum Knie
Und bedeckt es sittig,
Wie es sonst beschaffen ist,
Ist zur Zeit noch strittig.

Ob sich's enge schmiegt an's Bein
Oder hauchig, faltig,
Raum gewährt der Phantasie
Lockend, vielgestaltig.
Ist heut' Amtsgeheimnis noch,
Niemand kann es sagen:
Hausfreund müßt' von Fall zu Fall
Man und Gatten fragen.

Aber eh' der Sommer flieht
Ist wohl noch zu hoffen,
Daß sich „Pantalette“ zeigt
Ehrlich, frei und offen.
Bis dorthin ist wohl der Jup
Schon im Nichts verschwunden,
Und „Inexpressible“ hat
Weg in's Licht gefunden.

Fränzchen

Heimweh nach den Tagen der Jugend führte mich nach dem Städtchen, wo wir Maler-Studenten vor vielen Jahren die Weisheit mit Löffeln, wie Ricinusöl, und das Bier wie Bier zu uns nahmen und doch so gescheit und so gesund waren, wie wir es unser Lebtag nicht mehr sein werden. Erinnerung zog mich in die gute alte Grüebli-Pinte, zum mütterlichen Gesicht der Grüebliwirtin und zum Grüebli-Geist vom Grüebli-Maieki und zu allem, was so drum und dran war. O alte Burschenherrlichkeit! Gar kein Sünden-grüebli war's, bei aller Ausgelassenheit. Aber hineingehen hätt ich nimmer sollen, denn rakefutsch ist jetzt das Grüebliandenken.

Ist nichts mehr da aus jenen Tagen als unser Kneiptisch. An ihm sitzt eine neue Grüeblerin. Eine für mich neue. Und eine Kellnerin. Kein Maieki ist's. Ein Schlampen ist's. Die Grüeblerin weint, um ihren diesen Morgen gestorbenen Grüebler. Und das ist so weit in Ordnung, daß sie weint. Aber der Schlampen scheint ein gutes Herz zu haben, trotzdem er sehr dick ist, und sagt: „So Frau Sidler, eh langts aber dann und einmal muß es halt sein und einmal muß man auch wieder aufhören können und kann nicht ewig brüelen und muß es auch wieder einmal vergessen können.“ Aber eben vergessen kann es die Frau Sidler nicht und scheint ein gutes Herz zu haben, trotzdem sie sehr dick ist. Und muß ihn schon sehr gern gehabt haben den Sidler und heult los: „D hätt es dann nicht können miteinander kommen er und ich und wenn ich nur schon im Himmel wär und Wösch haben wir auch grad heute und hat überhaupt die Waschfrau schon z'Nacht gehabt? Ich will dann lieber Wurst als wieder den bockigen Limburger von gestern und bringed eh der Waschfrau z'Nacht; wenn ich nur schon im Himmel wär, bringed ihr den Limburger von gestern, nicht den frischen, das Hüüfeli von gestern, das ist ieh noch eine ganz schöne Portion und alles muß ich ieh allein machen und es hätt doch können miteinander kommen, er und ich.“ Der Schlampen bringt indessen der Waschfrau das Hüüfeli und der Sidler die Wurst und langsam geht das Heulen über in ein schnalzendes Gurgeln, in ein grunzendes Schmazen. Unter dessen Schutz ich mich hinaussethle.

Aber rakefutsch ist mein Grüebliandenken.

Bö.

127

Café „Spitz“ vorm.
Restaurant „Eckstein“
Müllerstrasse 92 / ZÜRICH 4 / Ecke Hohlstr.
ff. Löwenbräu — 1a. Weine — Telephon S. 5687
Mit höfl. Empfehlung Oscar Tabernig-Recht