

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 35

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aber Fräulein Schühli!

Fräulein Schühli ist eine große, feste, obenhin geschätzt mindestens hundert Kilo schwere Person mit rotem Gesicht und schwarzen Haaren. Sie kleidet sich ziemlich kokett und hat, wie ihr Gang verrät, auf jeder Zehe und auf jedem Ballen etliche Hühneraugen. Ich habe sie auf dem Markt an der Bahnhofstrasse kennen gelernt. Wir sind einander nie vorgestellt worden. Ich erfuhr ihren Namen durch den Gruß, den ihr ein anderes weibliches Wesen im Vorübergehen zurief; sie wird mich wohl kaum jemals beachtet haben, denn sie würdigt schöne Männer keines Blickes.

Züngst begegnete ich Fräulein Schühli wiederum auf dem Markt. Sie spuckte Kirchsteine vor sich her und trat zu einem Stand mit schönen Erdbeeren.

„Was choschtet die Aerdbeeri?“, fragte sie, eine schöne Beere aussuchend und in den Mund steckend.

„E Franke süßg ds Kilo“, antwortete der Händler.

Fräulein Schühli verzog das Gesicht, sagte kein Wort und zog weiter, von Stand zu Stand, probierte Kirchsteine und Erdbeeren und setzte sich schließlich in das Tramwartehäuschen am Paradeplatz zu gemütlicher Verdauung.

Eine halbe Stunde später traf ich sie wieder, zwischen Paradeplatz und Nationalbank. Ein Händler rief aus:

„Söni frissi Banane, Madame, ganz frif us mini Garte!“

Fräulein Schühli blieb stehen, betrachtete und befühlte die Bananen und sagte:

„Die sind jeß aber schön! Das gseht me dene a, daß sie ganz frifich sind. Losed Sie, ich bin Schuellehrerin und möchti mine Zögling gärn emal zeige,

wie d' Banane wachset. Chönnt Sie mir nid Jhri wärti Adräße uffschriebe? Mir chänntet Sie dann in Jhrem Garte cho bsuche.“

Noch am gleichen Tag traf ich zum dritten Mal mit Fräulein Schühli zusammen.

Ich bewundere die schönen Seerosen, die jeß in den Teichen hinter dem Landesmuseum blühen. Eine Schar Kinder brach mit viel Geschrei und Getue in die wohlthuende Stille ein und bevölkerte die steinerne Einfassung der Wasserbecken. Plötzlich schrie eines:

„E Fijch, e Fijch! Lueget Sie Fräulein Schühli, was dä Fijch für e komische Schwanz het, wie en Schleier!“

Ich schaute auf und sah mein Fräulein Schühli, groß, fest, obenhin geschätzt mindestens hundert Kilo schwer. Sie war ziemlich kokett gekleidet und hatte auf jeder Zehe und auf jedem Ballen etliche Hühneraugen.

„Würekli“, sagte sie, in das Wasser starrend, „das isch e komische Fijch. Ich ha no nie so eine gseh. Was mag ächt da au für e Fijch si?“

Ich sagte: „Aber, aber Fräulein Schühli!“ und ging hin und schrieb dieses Charakterbildchen einer Schullehrerin im zwanzigsten Jahrhundert.

\*

oben

## Er hat Recht

In unserem Dorfschulhause hielt ein Abstinenzler einen flammenden Vortrag gegen den Alkohol. Nachher gingen die zahlreichen Zuhörer ins Kreuz zum Schoppen. Der Wirt fragte einen davon, was er zu dem Vortrag sage. Dieser antwortete: „Ganz recht hät er, ganz recht! Du schenkst en rechte Wy und e süffigs Bier, daheim händ mer en reele Mofcht und en guete Schnaps; was bruched mer dann no de chaibe Alkohol.“

2714

## Lieber Rebelspalter

Auf einem Bahnhofstrassen-Bummel geht vor mir ein bekanntes Ehepaar — speziell die Frau ist bekannt als sehr eiferjüchtig! — Und vor diesem ehelichen Paar promeniert eine mondäne Dame: blaue Schuhe, Abfäße bis zum ersten Stock, kniefreier Rock, Bübikopf — entzückend!

Die holde Gattin findet es allerdings nicht entzückend, sondern erlaubt sich die höfliche Frage an ihren Mann zu richten, was er immer lueget? Er möge nicht die Beine von dem schamlosen Weibsbild an-luege, er soll ihre Beine an-luege usw.

Bis wir zur Bahnhofbrücke kommen hat sie „ihm“ bereits das ganze eidgenössische Verbalinjuriens-Lexikon an den Grind geschleudert. — Die Passanten werden schon aufmerksam — ich sehe die Katastrophe kommen und richtig beim Central reißt dem Mann die Geduld und er paßt ihr eine!

Jetzt ist der Moment, einzugreifen: Ich begrüße die Herrschaften, gieße Del in das Ehefeuer und indem ich den Mann bitte, auf den gereizten (nicht reizenden!) Zustand seiner Frau Rücksicht zu nehmen, kann ich ihm den Vorwurf nicht ersparen, er sei entschieden zu weit gegangen! „Jawohl!“ sage ich, „Sie sind entschieden zu weit gegangen!“ „Los! Los!“ sagt der Mann zu seiner Frau, „der Sedlmayr sait au, ich bin z'wiet gange! Ich hätt Dir schon am Bahnhof o f eini annachlöpfe sölle!“

Sedlmayr

\*

## Eheliche Unterhaltung

Sie: „Was, du säst, es sei di graue, daß d' mi gno heiest? I bi der emol sicher nid noogloff!“

Er: „Gescht o scho gseh, daß d' Musfalle de Müse noogloff-n-ist?“



FELDMÜHLE A.G. KUNSTSEIDE

FABRIK RORSCHACH (SCHWEIZ)

Num Wirken Stricken Sticken Weben  
Lass Dir *Sastiga* Seide geben!