

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 40  
  
**Rubrik:** Lieber Nebelspalter!

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Sensation. Dieses Klopfen und Warten auf mein oftmals scherzhaftes „Herein!“ bedeutete ihnen einen Hauptspaß. Und wenn wieder Kleinere zu Besuchen nachrückten, hörte ich manchmal noch vor meiner Türe die Anleitungen der Größeren, daß man an meiner Türe immer erst „böpperla“ müsse und warten, bis ich „Herein!“ rufe. —

Nun eines Tages aber vergaß das kleine, herzige Dorli in ihrer Freude, mir ihren Blumenstrauß zu überreichen, den ihr Händchen kaum zu halten vermochte, das Klopfen noch einmal. Ich bedankte mich schön für den feinen Blumenstrauß und fügte dann bei:

„Aber hüt häschd noch ättes (etwas) vergässa, Dorli, weischd was?“

„Ja, ds Böpperla.“

„Weischd no, warum daß'd böpperla muescht?“

„Jo, hettischt chönne bloßa (nackt) si!“ —

\*

### Lieber Rebelspalter!

Ernstli hat sich in drei Wochen aus einem wahren Engesein zu einem Lausbub ohnegleichen entwickelt. So kam er eines Tages zu mir mit dem Köllchen eines Photographie-Filmes und wickelte, wickelte. — „Du, bist so guet und schreibst mer Vögelinäme da druf? fragte er mit einem wahren Vogelstimmchen.

Auf die Frage, wozu, erklärte er mir: „Das ischt für d'Maitli zum Zie und det wos ushöred, das sind's dann.“

Aha! — Es scheint zu pressieren und er müdet weiter: „Schrib jeh doch, weischt eso Chue, Chalb, Giraff...“ — Aha!

\*

### Jedes Ding an seinem Ort

Hansli nimmt von Meieli Abschied; es verreist in die Ferien und weint märterlich. Er nicht im geringsten. Etwas pikiert darüber, sagt es zu ihm: „Se du, brüel au e chlei!“ Er, trocken: „Ich brüele dann erst uf em Bahnhof. Dibeimed häts kei Reiz!“

\*

### Pinxit

Hans darf mit mir ins Kunsthaus; einem Achtjährigen schadet das ja schließlich noch nicht viel. Ich erkläre ihm die Signatur in den Ecken; der Maler schreibe seinen Namen hin abe.

Auf einmal zieht er mich zu einem Märchenbild: „Schau mal, was für ein komischer Name: Hintepinz — da heißen wir denn doch noch schöner!“

### Hym Hosedokter

In Ostermentig-Hose,  
Dreiangel ond en Schranz,  
Herrschaft! Ischt das e lose,  
ke Pflennerei machts ganz.  
Ke Flattere vo de Muetter,  
ke Tätzch verwiflits meh.  
En Bleß os altem Fuetter  
machts nomme wie's sött see.  
Jää, so en Hosemörder  
ischt nüd am Beschte dra. —  
I ha zom Blöck am Nocher  
en guete Docter gha.  
Ken bessere chönntischt fende.  
Chonnscht met em gröschte Schranz;  
er flicts met gschyde Hende  
machts wädli gloggegan.  
Ke Nodle bruuchts, ken Fade.  
En Böösel volle Hym,  
ond d'Hosestöß send klebet  
am Bää wie Schnegeschlüm.  
ond ghebet hets no Note,  
gad erbe gschmeckt derzue.  
Macht nüß! De Flic ischt groote. —  
I by voll Seelerueh  
zor Muetter häa i d'Stobe. —  
Du schmeckt jeh? Helerwie! —  
Was ggee hed überobe,  
wääscht jeh verzell der nie.

Julius Ammann

\*

### An ein Hundsvieh

Hundsvieh, kriechendes,  
An allen Ecken riechendes,  
Gewässer verschwendendes,  
Straßenecken verschändendes,  
— Echer dich zum Teufel  
Mit deinem Geträufel.

\*

### Verhandlungen

Es bleibt noch immer das alte Rezept.  
Man gibt einander die besten Worte  
Und hält sich offen die Hintertür:  
Zwei einigen sich, wie werd' der Dritte geneppt.  
Das geht nun so hin, das geht nun so her,  
In buntem Wandel kreuz und quer,  
Mit jedem wird etwas abgemacht,  
Wozu doch keiner der andern lacht;  
Und hat man dann einen glücklich Tod,  
Weiß Gott, man findet sich selbst in der Not,  
Man findet selber mit argem Genieren,  
Man könnt' mit dem andern mitkrepiieren.  
Es wird eben gar zu leicht vergessen,  
Die Sache richtig abzumessen.  
So, wie es kam, war es nicht gemeint,  
Und schließlich man weiß nicht, wer Freund, wer  
Man steht da als Tropf [Feind,  
Und kratzt sich im Schopf:  
Es ist noch immer das alte Rezept,  
Und am Ende stehen sie alle geneppt!

S. S.

### Lieber Rebelspalter!

In Diestal rücken die Rekruten ein.  
Der Kompagnie-Kommandant macht  
Appell. Beim Namen „Füsilier Pfund“  
treten zwei Mann vor.

„Ich habe nicht ‚Kilo‘ gerufen“ —  
haucht sie der schlagfertige Oberleutnant an.

\*

### Der starke Sepp

Die Leute nannten den Sepp einen  
Dummkopf, und es mochte dies wohl  
keine Richtigkeit haben. Eines Tages,  
da hatte er sich an steiler Berghalde  
einen Wurzelstock ausgegraben, und  
schickte sich an, denselben auf die Straße  
hinab zu transportieren. Zu diesem  
Zwecke schlug er eine Eisenklammer in  
das Holz und befestigte das Seil daran.  
Das andere Ende knüpfte er sich recht  
fest um den Leib und begann tüchtig  
zu ziehen. Das rundliche Holzstück kam  
natürlich gleich ins Rollen und riß den  
armen Sepp mit sich. Erst ungefähr  
zwanzig Meter weiter unten auf der  
Straße gelangten Sepp und der Wurzelstock  
wieder zum Stillstande. Sepp  
raffte sich auf, und, indem er sich mit  
der Hand das Blut vom Gesichte  
wischte, meinte er grinsend zu dem  
Wurzelstocke: „Gäll, du schlächta Chait,  
i han di doch no möga entbha“ (aufhalten).

\*

### Ein neuer Zweck des Radio

Während der Heuernte komme ich in  
ein Dorf des thurgauischen Seerücken-  
gebietes und halte Einkehr im Dorf-  
wirtschhaus. Die Wirtin ist gerade da-  
ran, vom Radio-Empfänger den Wet-  
terbericht vom Sender in Zürich abzu-  
hören und bemüht sich nachher, den  
Bericht mit Kreide auf eine Tafel zu  
schreiben, so daß derselbe von allen  
Gästen gelesen werden kann.

An meinem Tische sitzt auch noch ein  
Bauer, der nun Veranlassung nimmt,  
mir mit der größten Ueberzeugung zu  
erklären: „Set me de Radio hät, isch  
halt doch schöner, denn dä verrotet 's  
Wetter viel besser.“

\*

### Vorsorge

Der Wirt zum „Goldenen Lamm“  
ist damit beschäftigt, eine Anzahl bu-  
chener Knüppel an verschiedenen Ecken  
der Gaststube aufzustellen. „Was ma-  
chen Sie denn da?“ fragte ein ort-  
fremder Gast den Wirt. „Oh,“ erwi-  
dert dieser, „mir eine Gefälligkeit für  
meine Stammgäste, morgen ist näm-  
lich — Kirchweih!“

Restaurant  
**HABIS-ROYAL**  
Zürich  
Spezialitätenküche