

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Palmström  
**Autor:** Beurmann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-458825>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Palmström in Basel

Verschiedene Hauptstraßen im Zentrum Basels dürfen laut polizeilicher Verordnung nur noch in einer Richtung (sens unique) befahren werden)

Palmström hört auf einer seiner Reisen von zwei Herren den sens unique preisen, der in Basel (einer Stadt am Rhein) eingeführt. Er denkt, was mag das sein? Schnell eilt er nach dieser Kolonie, selbst zu sehn (betreffs das Was und Wie).

Einen Tag verbringt er in der Stadt, und schon hat er den sens unique satt. Und als Mann, der manche Weltstadt kennt (und in der Materie kompetent), schreibt beim Scheiden er sich diesen Spruch zur Erinnerung in das Tagebuch, als Extrakt von seiner Forschungsfahrt: „Basel, dieses Nest besondrer Art, hat sich ein System aufoktroiert, das den Bürger an der Leine führt. Polizeiverbote, kreuz und quer, hemmen den natürlichen Verkehr, der — an sich — bescheiden, klein und still (sozusagen ein Provinzidyll). Reglemente drohn auf Schritt und Tritt dir mit Bußen; doch das Volk macht's mit. Lammesgebudig schluckt's und stets bereit jede Schulle seiner Dbrigkeit.“

Und summarisch schreibt er hintendran: „Gute Kleinstadt — doch mit Größenwahn.“

## Kindermund

Der siebenjährige Adöfli kommt aus der Schule heim und spricht mit Enttäuschung zu Vater und Mutter: „Gänd mer au nümme so dumm's Züg ah, i weiß es jetzt, es git kei Christkindli und kei Osterhaas, d'Vuebe hend mer's gseit und mi usglacht. I glaube eu eifach nit meh, e Haas leit doch kei Eier.“

Da tut rasche Aufklärung not. Ostern steht vor der Tür und es wird dem Adöfli erklärt, daß er dieses Jahr zusehen dürfe, wie die Ostereier gemacht werden und dann werde er auch sehen, wer unser Osterhaas sei. — Er sieht zu, wie die Mutter die Eier siedet, sie darauf sauber reinigt und schließlich in allen schönen Farben färbt. Er selbst darf jedes einzelne Ei mit einem wollenen Lappen abreiben und ihm den Glanz geben. — Ein schöneres Osterfest hat Adöfli wohl noch nie erlebt.

Darauf wird ihm eröffnet, daß er auch an Weihnachten werde mithelfen dürfen, den Christbaum mit den vielen hundert Sachen rüsten und er werde dann auch erfahren, wer unser Christkind sei. Darüber neue Freude und Begeisterung und dankend quitiert er mit folgendem Ausspruch:

„Wenn d'Vueter euse Osterhaas und euses Christkindli ischt, denn isch si au euse Storch.“

## Frühling im Winter

Ich kam von fern als müder Wintergast  
In dieses liebe Haus, schon grau von Haaren,  
Da hat's wie frisches Jungsein mich erfasst,  
Ein Hauch von Jugend kam in mich gefahren.

Wohl sinken draußen Blumen in die Gruft  
Und Nebel über kahlen Feldern brauen,  
Doch drinnen webt der Lenz mit Rosenduft  
Und holde Frühlingwunder sind zu schauen.

Und ob auch Wolken jagten hin und her  
Und Winterstürme rauh das Haus umtoben —  
Ich sehe Sonne nur und Blüten schwer,  
Das macht: Ich bin im Hause der  
Verlobten!

Eugen Sutermeister

## Beruhigung



„In diesen miserablen Zeiten bleibt einem nichts übrig als Schulden zu machen.“ — „Warum nicht? Der Staat geht uns darin immer mit dem guten Beispiel voran.“

## Zürcher Bilderbogen

(Neues über einen Altzürcher)

Um 1000, da entdeckte schon Amerika, Leif Erikson. — Doch half dabei — o, glaubt es mir, Ein Zürcher, namens Hans Dyrfir Und fand dort bei den Frokesen Gar Trauben, frisch und auch gejäsen. Er trank sich, weil's erlaubt, noch was, Den ersten weißen Rausch Amerikas. Die frohe Kunde freut uns sehr; Bestärkt die Regel um so mehr, Daß immer, wo's was neues gob, Der Zürcher seine Nase schob Und auf Distanz er roch und riecht, Wo man 'nen guten Tropfen krieht.

Hans Waterhaus

## Abrüstung

Himmel, Erde, Luft und Meer,  
Zeugen von des Schöpfers Ehr,  
So steht es im Kirchenliede,  
Voller Harmonie und Friede;  
Leider stimmt dies heut nicht mehr,  
Denn es füllt der Menschen Meer  
Mit Kanonen und Granaten,  
Panzerkreuzern, Flugapparten,  
Cyankali, Giftgaschwaden  
Und verlognen Diplomaten  
Himmel, Erde, Luft und Meer,  
Fluchbeladen Zentnerscher:  
Nur nicht zu des Schöpfers Ehr!

G. v. Z.

## Die Finanzierung

Der Aktionär mit dicken Ringen  
Steht auf vom seidenen Schlummerpfühl  
Und fängt begeistert an zu singen:  
„Ich habe Sozialgefühl.“

Vor seinem Stalle lehnt der Bauer,  
Dieweil das Vieh sauft, sagt er kühl:  
„Nach der Parole Doktor Lauer  
Hab ich jetzt Sozialgefühl.“

Die Heldenschar der frommen Rechten  
Steht betend auf vom Chorgestühl:  
„Laßt uns in Petri Namen sechten  
Für unser Sozialgefühl.“

Der Sozi schreit: „Das soll noch fehlen,  
(Und zugleich wird ihm bang u. schwül)  
Daß sie dein Monopol mir stehlen  
Vom echten Sozialgefühl.“

Und alle schreien, bis sie schwitzen,  
Von Plainpalais bis Schönenbühl:  
Wir!.. Wir!.. Nein, wir allein besitzen  
Das wahre Sozialgefühl!

Ein elend Weib hört auf zu hoffen.  
Ihr armer Kopf furt dumpf u. schwül:  
„Mein Mann hat sich zutod gesoffen  
Aus lauter Sozialgefühl.“

Hannes Zwicker

## Lieber Rebellspalter!

Einige Notstandsarbeiter sind an Kanalisationsarbeiten beschäftigt. Ein Wirt, der in der Nähe des Kanals wohnt, stiftet ihnen einen Krug Most, der nach allgemeiner Ansicht der Beschenkten stark „getauft“ ist. Ein Italiener nimmt daher den Mostkrug und leert den Inhalt in den Bach mit den Worten: „Gang du zu dine Cantaradi.“

## Chacun à son goût

In einer Prätigauer Gesellschaft wird die neueste Verlobung gemeinsamer Bekannter verhandelt. Einer stellt sich überaus erstaunt, als von dem „leiden“ (häßlichen) Aussehen der Braut die Rede ist. Darob verwundertes Fragen: „So, tunkt di jetzt die wirkli ä hübschi?“

„Ah — jo, — übers Chrüüz ine ischi doch verdammt ä hübschi.“

## Seine Ansicht

Diener: „Da ist ein Herr, der Sie sprechen will.“

Herr: „Gewiß mein Better, der Professor?“

Diener: „So gescheit sieht er nicht aus. Ich glaube eher, er will um die Hand Ihrer Tochter anhalten!“

## GRAND-CAFÉ ASTORIA

Bahnhofstraße ZÜRICH Peterstrasse  
Größtes Konzert-Café der Stadt / 40 Billards  
Büdnertische — Spezialitätenküche