

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autoenigmatiasis — Eine neue Krankheit

Die Sache genau zurück zu verfolgen, ist heute etwas schwierig, und wann sie eigentlich begonnen hat oder wann sie mir zum ersten Male aufgefallen ist, vermöchte ich jetzt nicht mehr zu sagen. Im Gedächtnis haftet mir vor allem ein Vorkommnis, das einige Monate zurück liegt und es ist ganz gut möglich, daß dies der Anfang war.

Ich spazierte mit Peter Paul Haring — dem berühmten Haring, der vor vier Jahren beinahe den Kanal überschwemmt... pardon überschwommen hätte, wenn ihm nicht in letzter Minute aus unbegreiflichen Gründen die Einreise nach England verweigert worden wäre, sodas er auf halbem Wege wieder umkehren mußte — also mit diesem hervorragenden Sportsmann ging ich den Seeanlagen entlang. Wir sprachen von der Möglichkeit, Raddball mit Flugapparaten zu spielen — da drehte sich Peter Paul Haring plötzlich um und sah einem vorüberfahrenden Auto nach. „Gast Du gesehen?“ fragte er. „Kreisler!“ „Was?“ fuhr ich auf. „Kreisler ist hier? Ich dachte, er wäre zur Zeit in Amerika. Bist Du sicher, daß er es war?“ Ich war ganz aufgeregt, Peter Paul aber blieb kühl und sah mir erstaunt ins Gesicht. „Von wem oder von was sprichst Du eigentlich?“ fragte er gedehnt. „Nun, von Kreisler, dem berühmten Seiger und Dirigenten, von wem denn sonst? Du sagtest doch, daß er in dem Auto...“ „Du bist blödd,“ unterbrach mich Haring, „was kümmert mich der Tonfabrikant! Ich meinte doch das Auto. Es war ein Chrysler, verstehst Du jetzt?“

Ich schwieg beschämt und wir setzten unsern Weg und unser Gespräch fort. Dann

unterbrach sich Peter Paul Haring mitten im Satz und sagte: „Rickenbach!“ Ahnungslos, ganz in unser Thema vertieft, meinte ich nachlässig: „Welcher Rickenbach? Der Rebelspalter-Rickenbach?“ Aber ein Blick auf meinen Begleiter brachte mir meinen neuen Schnitzer rasch zum Bewußtsein und ich beeilte mich, genau wie Peter Paul dem

besten Willen nicht herausbringen, woran Haring den Chrysler, den Rickenbach, den Rolls Royce erkannt hatte. Für mich hatten alle drei Autos genau gleich ausgesehen.

In den folgenden Wochen mußte ich aber die Erfahrung machen, daß Peter Paul Haring nicht der einzige war, der diese seltsame Kunst beherrschte. Mit welchem Freund oder mit welcher Freundin ich auch zusammen sein mochte — alle schienen sie eine wahre Sucht zu haben, beim Anblick eines Kraftwagens mit ungeheurer sachverständiger Miene die Marke festzustellen, die er trug und nicht beschreiben läßt sich die Befriedigung, die sie empfanden, wenn die Diagnose aus weiter Ferne gestellt worden war und sich in der Nähe als richtig erwies. Ich erkannte bald genug, daß es sich hier zwar um eine neue Manie, aber nicht nur um ein Spiel, sondern geradezu um eine Wissenschaft handelte und daß ich trachten mußte, da mitreden zu können, wollte ich nicht im Freundeskreise als Ignorant, ja in gewissen Fällen geradezu als Baria angesehen werden.

Aber — Gott sei es geklagt! — der Voratz war rascher gefaßt als durchgeführte. Ich will nicht von der Leidenszeit der nächsten Wochen sprechen, nicht davon, wie ich fortwährend ausgelacht wurde, wenn ich einen Bugatti mit einem Fiat oder einen Sunbeam mit einem Packard verwechselte. Das wäre zu ertragen gewesen, umsomehr als ich hie und da auch einmal richtig auf einen Mercedes oder einen Alfa Romeo tippte. Nein, das Schlimme war, daß ich trotz aller Anstrengungen zu keiner eigenen, fundierten Ansicht auf dem neuen Gebiete kommen konnte. Schon die einfachsten Ausdrücke, die

RASEREI

Leidigger



vorüberfliegenden Wagen interessiert nachzublicken. Aber schon hatte Haring sich wieder umgedreht, schnalzte mit der Zunge und sagte: „Rolls Royce, fein!“ Ich war nun natürlich auf der Hut, schnalzte wie er und holte meine ausgefeilteste Kennermiene hervor. Dabei aber ärgerte ich mich im Stillen über mich selbst, denn ich konnte mit dem

Ein Liedchen

Wer nie sein Brot mit Tränen aß,
Stoßseufzer nie zum Himmel sandte,
Weil Hühneraugen er besaß
— Wie beispielsweise meine Tante,
Bevor das „CIANOL“ sie kannte —,
Der ahnt nicht, wie man pudelwohl,
Enthühneraugt und hornenthätet,
Nach dem Gebrauch von „CIANOL“
Leichtfüßig seines Weges schreitet.

Labor. „CIARWO“, Rüsclikon 234 sendet Ihnen, wenn Ihr Apotheker, Drogist oder Coiffeur es noch nicht führt, „CIANOL“ gegen Nachnahme. — Preis 2 Fr. — Verlangen Sie den Prospekt!

Flexod

Fingernagel-Pollertuch

Die **Fingernägel** erhalten sofort, nur durch einfaches Reiben (ohne Salben, Pasten, Pulver, Steinen etc.) **dauerhaften Hochglanz.**

DOKTON

Universal-Metall-Trockenputz- u. Poliertuch

macht Gegenstände aus
Pirrina, Gold, Silber u. Metall
ohne jeden Zusatz
hochglänzend

Qualitätserzeugnis von Weltruf!
Erhältl. in d. einschläg. Geschäften.
Doktonwerk Mürschwil (St. Gall.)

Leidende Männer

beachten bei allen Funktionsstörungen und Schwächezuständen der Nerven sowie bestimmter Organe einzig die Ratschläge des erfahrenen, mit allen Mitteln der modernen Wissenschaft versehenen Spezialarztes und lesen eine von einem solchen herausgegebene Schrift über Ursachen, Verhütung und Heilung derartiger Leiden. Für Franken 1.50 in Briefmarken zu beziehen vom **Verlag Silvana, Genf 477.**

Staunend billig bei prima Qualität

sind unsere **Photo-Apparate.**

Hier ein Beispiel: Moderner Photoapparat, 9/12, in Luxusausführung, für Platten und Filmpacks:

Doppelter Auszug, Lederbalgen, Lederbezug, Objektiv allseitig durch Trieb verstellbar, drehbar, Brillantsucher, Wasserwaage, Rahmensucher mit Visier.

2 Jahre schriftliche Garantie.

Dieser Apparat mit Aplanat,

7,2-Varioverschluss nur Fr. 56.—

Derselbe mit Doppelanastigmat, 6,3-Varioverschluss nur Fr. 64.—

Derselbe, Doppelanastigmat, 6,3, mit echtem Ibsorverschluss nur Fr. 80.—

mit Compurverschluss nur Fr. 96.—

Apparate mit lichtstärkerer Optik s. unser Katalog.

Solche mit einfachem Auszug schon von Fr. 29.— an.

Bei gleicher Qualität konkurrenzlos!

Alle Apparate werden zur unverbindlichen Ansicht gesandt. Auf Wunsch liefern wir gegen monatliche Teilzahlung. Gebrauchte Apparate werden in Zahlung genommen. Größte Auswahl in Apparaten aller Formate für Platten und für Rollfilme.

Verlangen Sie unsern prächtig illustrierten **Gratis-Katalog.** Jedermann findet darin einen Apparat nach seinem Wunsche, seinem Geschmack und seiner Börse.

Photo-Versandhaus Ruegsegger
La Chaux-de-Fonds.