

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 30

Rubrik: Lieber Nebelspalter!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

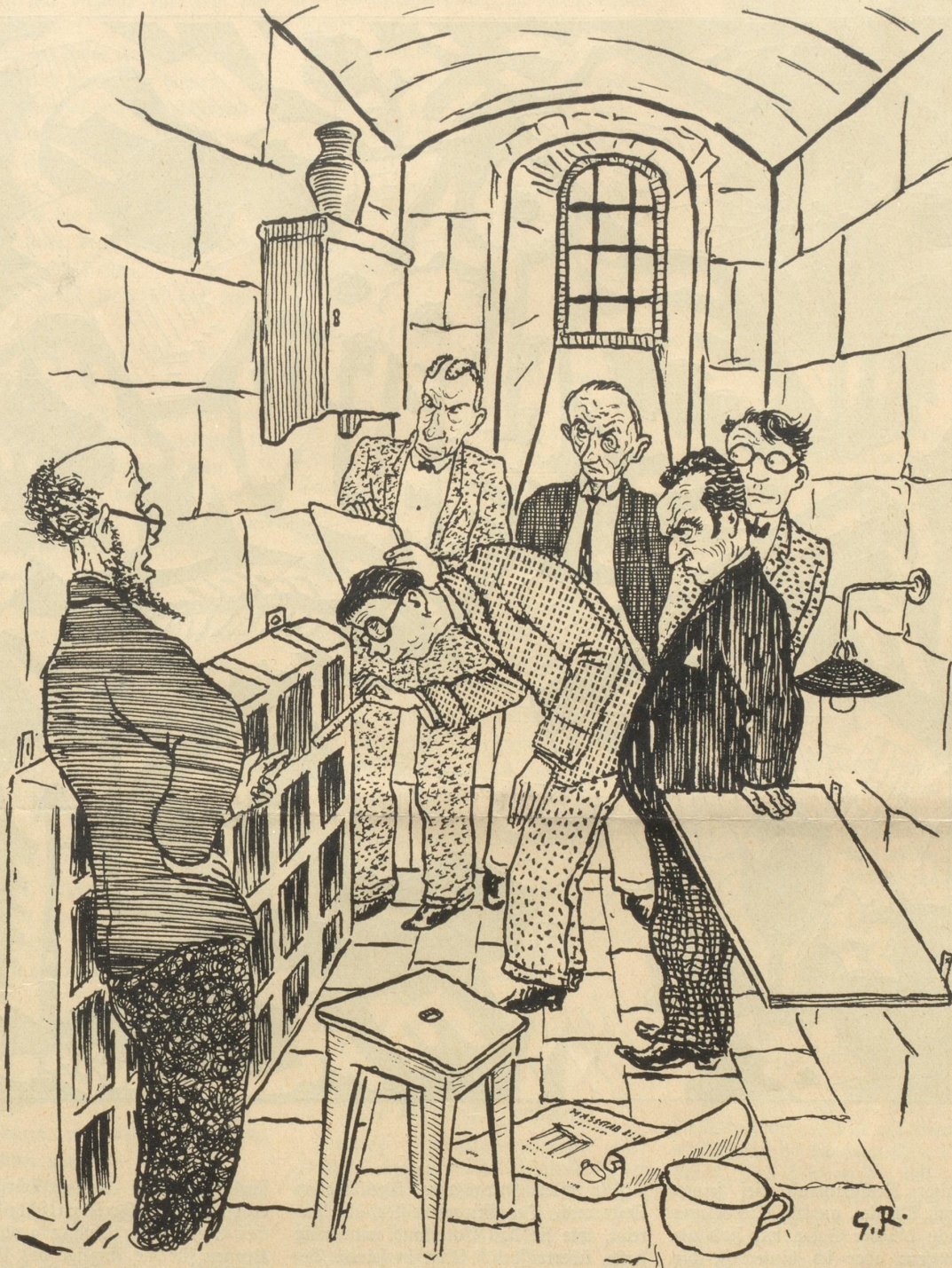
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Hier in der Gefängniszelle, meine werten Kollegen, finden wir schon alles vor, was wir in der modernen Innenarchitektur erstreben: Gediegenheit, Sachlichkeit, Nüchternheit und Zusammenklappbarkeit.“

Lieber Rebelspalter!

Hier ein erwischter Liebesbrief eines Zwölfjährigen an ein elfjähriges Mädchen:

Liebe Mina!

Warum bist gestern abend nicht gekommen? Wo ich doch gewartet habe bis am 7 Uhr. Komm heute, aber sicher! Geh nicht mit dem Fritzli, der hat ja nichts. Mein Onkel hat aber ein Auto und eine

Fabrik, die wir dann erben. Mußt nicht meinen, daß ich noch eine andere habe neben Dir. Ist Gänzlich ausgeschlossen.

Paß auf mit dem Brief; lies ihn wenn dich Niemand sieht, auf dem NB.
Mit vielen Küßen Dein Karl.

**HELMHAUS-
CONDITOREI-CAFÉ
HEGETSCHWEILER**

ZÜRICH

Das ist doch sicher auch ein schönes Sätzlein aus einer Kritik über eine Auf-führung des „Niklaus von der Flüß“:
„Die Damen des vierten Aktes, sowie auch verschiedene kleinere Rollen waren bisweilen recht ordentlich besetzt.“

DIE SOMMERWIESE



Ein alter Rechtsanwalt rief seinen Sohn, auch Advokat, an sein Sterbelager und sprach: „Lieber Sohn, wir sind nie reich gewesen; aber ich hinterlasse dir als Erbe den Prozeß Meier contra Müller. Er hat mir mein Lebtag meinen Unterhalt ermöglicht und wird auch dir ein genügendes Auskommen bieten. Also bleibe im Lande und rede dich nährlich.“

Aus Luzern wird uns von einer Mutter geschrieben:

Ich bringe mein Töchterlein ins Bett. Es betet das übliche Abendgebet, worauf ich sage, bete noch ein Vaterunser für unser liebes Vaterland. Das Töchterlein tut das sofort, und nachdem es das Gebet fertig gesprochen hat, sagt es: Nun aber auch noch ein Vaterunser für das „Tagblatt“.

Im ersten Kriegsjahre, irgendwo in Oesterreich. Der Bürgermeister, ein Patriot, wie sie das Vaterland notwendig hatte, übertrifft sich selbst in seinen Bemühungen, für Kriegsanleihe zu werben. Stolz prangt neben seiner Amtshaustüre mit dem österreichischen Adler gekrönt eine Tafel: „Das Vaterland in Not! Zeichnet Kriegsanleihe!“ Ein Spatzvogel, der offenbar vom Segen der Kriegsanleihe weniger überzeugt war, als das Gemeindeoberhaupt, stellte sich vor die Werbetafel und ergänzte dieselbe: „Der Adler ist ein gutes Tier, er frißt Gold und

scheißt Papier.“ — Der Bürgermeister, erboßt ob dieser Frechheit, schreibt an gleicher Stelle eine Belohnung von hundert Kronen für die Anzeige des Uebeltäters aus, was jedoch einen vorbeigehenden Juden zu der Frage veranlaßt „Hundert Kronen, wie heißt, wie heißt? Von dem was er frißt, oder von dem was er scheißt?“

Kommt da gestern ein Fabrikarbeiter auf mein Bureau, um in der Aufstellung einer Annonce meinen Rat zu holen. Der Mann hat „zwecks Nebenverdienst“ ein kleines Spezereilädelchen übernommen. Nachdem die übliche Anzeige und Empfehlung erledigt ist, diktiert er mir: „Gerne empfehle Ja-Sa-La-töl, Einmachzucker usw.“ — Er meinte natürlich: La Salatöl!

Halbe Toscani

die echte Marke in bekannter Qualität
LA NATIONALE, Chiasso