

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 47

Artikel: [s.n.]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-462029>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Frau A. B. in B. Ihre Witze sind gut; aber so bekannt, dass sich deren Veröffentlichung erübrigt.

J. T. in L. 1. zu derb, 2. bereits bekannt. Den Brief werden wir abdrucken. Auf Wiederhören.

Kritik und Selbstkritik.

Lieber Nebelspalter!

Gestern sagte mir meine Frau, ich solle mir doch endlich das ewige Kritizieren abgewöhnen. — „Du hast an allem etwas auszusetzen!“ sagt sie wörtlich.

Ich muss laut auflachen!

Als mich meine Frau daraufhin verwundert anschaut, erkläre ich ihr, wie absurd es sei, die Kritiksucht eines andern zu kritisieren, zu kritisieren! Aber sie versteht nicht ganz.

Ich erkläre mich durch folgendes Beispiel: Als ich dreizehn Jahre alt war, erwischte mich einmal der Badmeister, wie ich in der Kabine meine Badehose auswinde. Streng weist er auf den nassen Boden und fragt mich, ob ich es gerne hätte, die Kabine so anzutreffen? — Ich verneine das und lasse es mir schweigend gefallen, dass mich der Gewaltige väterlich strafend am Ohr schüttelt . . . als er aber dabei belehrend spricht: „Was Du nicht willst, dass man Dir tue, das füg' auch keinem andern zu!“ — da muss ich laut auflachen, und als er mich darob verwundert anschaut, erkläre ich ihm, wie absurd es sei, jemanden am Ohr zu zerrren und dabei zu sagen: „Was Du nicht willst, dass man Dir tue“ — aber der Mann verstand mich nicht ganz . . .

Meine Frau auch nicht.

Ich wende mich deshalb an dich, lieber Nebelspalter, mit der Bitte, deine vermittelnde Kraft einzusetzen und mir ein Exempel zu verschaffen, das durch seine Anschaulichkeit geeignet wäre, meiner

Frau den Nonsens solcher Fälle klar zu machen. Das Motto müsste heissen: Kritik und Selbstkritik; denn das charakteristische ist doch wohl, dass der Kritisierende selbst in den kritisierten Mangel verfällt — z. B.: Wenn einer einem andern Taktlosigkeit vorwirft! (Was an sich wieder eine schwere Taktlosigkeit ist.) Also, so was sollte ich haben, bloss so extrem paradox, dass es sofort einleuchtet. — Prof. Dr. P. W.

Wer hilft? — (Die Red.)

H. in Sch. „Das japanische Lächeln“ erscheint demnächst. Blätter künftig nur einseitig beschreiben. Auf Wiedersehen!

T. W., Abonnent in St. G. Die zwei Witze konnten wir nicht verwenden, da sie zu spezifisch sind, um allgemein Anklang zu finden. Nichts für ungut.

F. F. in K. Sie möchten uns ersuchen, „beiliegenden Artikel im Nebelspalter erscheinen zu lassen. — Wir würden Ihnen den Gefallen gerne tun; aber erstens ist der beiliegende Artikel ein Zeitungsausschnitt, zweitens handelt es sich dabei bereits um einen Nachdruck, und drittens ist der „Artikel“ von uns selber, wie aus der Fussnote (Aus dem Nbsp.) deutlich hervorgeht. Sie wollen also unsere Absage gütigst entschuldigen.

Was wäre denn jetzt dös??

Nachstehender Brief machte uns einfach sprachlos. Wir haben ihn dreimal gelesen, aber nix capisco . . .

Lieber Nebelspalter!

Dank, tausend Dank für Deinen lieben Rat, für die uneigennützig, väterliche Mahnung: „Behalt dein glimmendes Herz, und du wirst uns immer liebhaben.“ Beinahe wäre ich dank meines feurigen Drauflosstürmens elend in einen gähnen- den Abgrund gestürzt und in Nacht und Nebel versunken. Das ist das traurige Los der heutigen Geschöpfe, denen gutgemeinte Ratschläge nichts sagen. Du aber, mein guter Geist, dem ich nun das Leben zu verdanken habe, sollst wissen, dass Du Dich in Deinem erkorenen Schützling nicht getäuscht hast; hoch sollst Du leben, und ich werde Deinen Ruhm pflichtschuldig in die Welt hinausbrüllen, bis ich nicht mehr kann. Dann bleibt nur noch übrig, mich demütig und ehrfurchtsvoll hinzulegen und Deinen Segen zu empfangen. In Gedanken lecke ich Deine schützende Hand und dann ist einer gestorben, der noch ein Herz gehabt hat. Wie Viele sterben, (schrecklich für die), die schon zu Lebzeiten herzlos gewesen sind, sie sind nicht zu beneiden, erleiden sie doch doppelten Verlust, Darum erfreue ich mich meines beherzten Daseins, und, indem ich in herzhaften Sätzen Dich zu preisen versuche, verbleibe ich in Demut und mit hingebendem Pfotengruss:

Din Zürileu.

(Vielleicht hilft uns ein gewiegter Psychologe auf die Spur. Die Red.)

E. N. in Z. Dichtung. (Eine Antwort.)

Soso?

Du dichtest auch?

Du machst auch Verse?

Und dazu noch so prima prima seelenvolle und doch wieder so teuflisch boshafte und extra schlechte, dass man wahrlich anerkennend nicken muss und sich beschämt sagen:

Diese Verse hier,
Sind der Gipfel der Satire . . .

Aber Talent steckt drin. Viel Talent; aber unverschämte nachlässig und anstössig sind sie — zum Exempel:

„Liebe heisst die reine Fahne,
Die der Menschheit Schwächen deckt;
Unter der die Courtesane
Mit dem Lüstling sich versteckt.“

Hm . . . so was —

Sowas, lieber Freund, geht einfach nicht. Der Frauenverein ist uns sowieso schon aufässig. Aber im Ernst: Schicken Sie uns einmal etwas in Prosa. Sie haben Ideen. Versuchen Sie es mit einer einfachen flotten Skizze. — Grüezi.

Pfeif auf die Linie „schlank“ Lab Dich an Speis und Trank

in
Brandtner's Weinstube „Zum Schiffl“
Zürich 1, Nähe Paradeplatz, Bleicherweg 18

Lieber max!

das ergäbniss ierer sohndagsarbeit had uns gefahlen und wir werden es drugen. dange!

Ausländer in der Schweiz.

Lieber Nebelspalter!

Der Herr aus No. 45 ist vollkommen richtig. Auch ich kann noch nicht recht deutsch und bin zwei Jahre hier. Aber das kommt davon, wie er sagt. Wir sind boykottiert und müssen verbummeln und wenn man so weit ist, wird man boykottiert weil man ist verbummelt. O ich kenne diese Moral! Aber meine Sympathie für den offenen Menschen. Natürlich hat auch der andere recht. Es sind nicht alle gut. Aber man muss unterscheiden. Und nicht nach Sprache. Bin überzeugt, dass ich schlecht deutsch spreche, aber bin ich deshalb ungebildet? Aber so urteilt man. Wenn ich so urteilen wollte. Wären alle schlecht, die nicht können Russisch. Aber ich kenne das. Meine Sympathie nochmals. Auch Dir, lieber Nebelspalter. Habe sofort abonniert dein Blatt. Ganz gut.

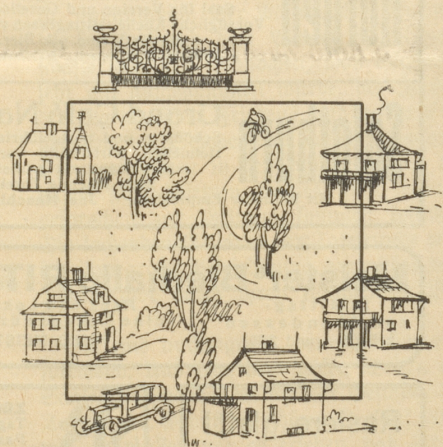
Grüsse voller Hochachtung S. K., B.

(Weitere Briefe zu diesem Thema in der nächsten Nummer. Die Red.)

Illustrierter Denksport

(Nachdruck verboten.)

Sparsame Geschwister



Fünf Geschwister hatten sich ein Parkgrundstück von der oben gezeichneten Form gekauft. Sie wollten es in fünf gleich grosse Parzellen teilen, auf einer jeden ein Häuschen errichten, aber aus Sparsamkeitsgründen nur ein Eingangstor errichten, das für alle fünf Parzellen als Eingang bzw. Ausgang dienen sollte. Sie sind bereit, für einen sich gegebenenfalls als notwendig erweisen, hinter dem Parktor liegenden Vorhof von jeder Parzelle wiederum ein gleich grosses Stück der Einzelparzellen zur Verfügung zu stellen.

Wie mussten sie das Grundstück aufteilen, wo das eine Parktor anbringen, wo den gemeinsamen Vorhof anlegen?

Es gibt mehrere Lösungen.

Telephon **7777** SELNAU
Privatauto und Taxibetrieb
6 moderne Gesellschaftswagen
G. Winterhalder, Zürich, Werdstrasse 128.

**CIGARES
WEBER**

...leicht und
doch würzig



Vorzügliche
Mischung aus-
gesucht feiner
überseeischer
Tabake.

**LIGA
SPECIAL**
WEBER-SÖHNE A.G. MENZIKEN