

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 49

Illustration: Erste Kino-Sondernummer
Autor: Burki

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rebelspalter

Rorschach, 7. Dezember 1928

54. Jahrgang Nr. 49

ERSTE KINO-SONDERNUMMER

BURKI

6

la Himbeer-Sauce triple süß

Liebe DAS VERGISS HEIN NICHT LIEBES-TOLL Starbesetzung dramatisch hochspannend

Parysia war der Liebling des Publikums... deux jeunes amoureux. Der Marquis war ein eifriger Verehrer der „Parysia“.

Spannung

Herzeleid

Massenbesuch

Elle hésit dans ses yeux tout le bonheur qui l'attendait.

TRÄNEN

Weiber

schmucken Liebenden

Sensation Mädel, sei lieb!

Sirene

erschütternde Erleb

réuni Juliette et Pierre. Fuyons! » lui avait dit Stephen

DIE ROSENBANK AM ELTERN GRAB

VOLL

MOND

NUR FÜR ERWACHSENE!!

Schönheitsparade

Frauen!

malch Gauthy-Mahler !!

Entre M. Beaucaire et lady Carlisle, les mots éternels s'échangèrent : — Vous m'aimez ? — Je vous aime !

La lendemain, Clara Bou était souriante et esquissait un joyeux pas de danse devant ses admirateurs.

DER FILMMAGNAT Was schert mich Kunst, was schert mich Kultur, ich trage weit besseres Verlangen: KASSENERFOLG!