

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 55 (1929)  
**Heft:** 19

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Die Rekrutenprüfungen

Herr Scheurer wollte durchaus haben  
Die Prüfungen für unsre Knaben.

Der Nazi-Rat ist just nicht willig,  
Ihn deucht die Sache gar nicht billig!

Im Gegenteil, Herr B.-R. Scheurer:  
Das Budget wird dadurch nur teurer!

Und überdies und außerdem:  
Es ist auch sonst uns nicht genehm.

Mag auch für dies und jenes Schaf  
Die Prüfung gut sein (meint Herr Graf) —

Wenn man's im Großen, Ganzen nimmt  
Ist für die Katz der ganze Zimmet!

So schicken sie bachab das Ding,  
An dem Herr Scheurer so sehr hing.

Und weiter schleppt man, wie bisher  
Auch ohne Prüfung — das Gewehr . . .

Und wie bisher wird man (mit Brüllen?)

Rekruten ohne Prüfung drüllen . . .

Lothario

**Pfeif auf die Linie „schlank“  
Lab Dich an Speis und Trank**

in  
**Brandtners Weinstube „Zum Schiffli“**  
Zürich 1, Nähe Paradeplatz, Bleicherweg 18

## Zürcher Züchter

Sieh oh Mensch und Zürcher, was für herrliche Bäume in deiner Stadt wachsen. Da stehen Kastanien. Ein jauchzender Anblick, wenn sie blühen und ihre schlanken, rot oder weißen Kerzen zu Hunderten leuchten lassen. Auch das verdorrteste Auge kann nicht achtlos vorbeigehen. Und sind die Kerzen verblüht, dann werfen die Kastanienbäume kleine lustige Kastanienmäggen zu Tausenden ab. Diese wandern in die Hosentaschen der Schulbuben, um sich zu harmlosem Schabernack willig herzugeben. Und noch einmal werden diese Bäume zum Liebling der Schuljugend, im Herbst, wenn sich die Stacheln weisblühend öffnen und glänzend braune Kastanien herabfallen, die mit schneeigem Auge erstaunt in die Welt lugen. Dann können die Stadtkinder kaum fassen, daß es eine Natur gibt, die ihnen solch herrliches Spielzeug ganz einfach schenkt, wie eine gütige Gotte.

Aber sieh, oh Mensch und Zürcher; in deiner Stadt gibt es Gärtner, so neunmal kluge, daß sie sogar der Natur ins Zeug zu pfuschen vermögen. Diese haben es fertig gebracht, einen Kastanienbaum zu züchten, der aller Herrlichkeiten bar ist. Seine mit dem Fluche der Unfruchtbarkeit geschlagenen Blüten bilden keine ragenden Kerzen mehr, nein, nur noch lächerlich verschwommene Klumpen, davor selbst Spaken übel wird. Und wenn diese Klumpen verblüht haben, stehen sie noch eine Weile als häßlich braune Kadaver in den Zweigen herum, dann aber ist's aus, endgültig, unwideruflich. Keine Mäggen, keine Kastanien, nichts mehr den ganzen Sommer und Herbst entlang. Und mit dieser Mißgeburt, diesem Schandfleck

der Pflanzenzüchtereie brüsten sich nun die Gärtner ganze Straßenzüge entlang. So z. B. an der Freudenbergstraße — Trauerbergstraße hieße sie besser — und an der Krähbühlstraße — krähen sollte sie.

Aber sieh, oh Mensch und Zürcher; es gibt auch Menschenbäume, die beglückend blühen, herrliche Früchte tragen und sie verschleppen an alle, so noch Kinderland in sich bewahrt haben: Die Künstler! Aber einer besondern Art geht es in Zürich ebenso schlecht wie den Kastanien: den konzertierenden Musikern. Sie sind den Gärtnern der Konzertsäle — den Kritikern — ein Aergernis. Die unverdorrene Größe dieser Künstler scheint die Schleimhäute gewisser Zürcher Kritiker zu haltlosem Geisern zu reizen. Teils was für Kritiker! Unfruchtbare Menschlein verschiedenster Berufe, versandete Studenten, Lehrlinge der Kritik schänden und gifteln in anstaltsbedürftiger Primitivität über die herrlichsten Gaben. Mag ein Künstler andernorts anerkannt sein, mag er gebildetes Publikum begeistern — Kritiker pöbeln ihn an. Und wehe, wenn er obendrein das Pech hat, Schweizer zu sein. Dann kennt der Rüppelton der Kritik keine Grenzen mehr. Verschont bleiben nur einige Lokalgrößen und -größen, die so überhitzt gelobt werden, daß die Stadt darüber spottet.

Falls Zürich die echten, fruchtbaren Künstler entbehren kann, muß es sich eine der Kastanienzüchtereie ebenbürtige Solistenbrutanstalt halten. Wo nur der den Vogel abschleift, der sich alleinseligmachendem Schema flavisch fügt und das Mas steriler Unterwürfigkeit willig schluckt. Wo irgend ein Knot die aufstrebenden Talente verküppelt und ihnen das Selbstbewußtsein durch Schulmeisterei aus dem Marke quetscht. Wo sich die Lehrerschaft kalten Schweiges unter die Fuchtel eines beschränkten Despoten duckt. Dann muß diese Solistenbrutanstalt in stande sein, Zürich mit den feinen Kritikern genehmen Künstlern zu beliefern.

Oh Mensch und Zürcher! Schau deine Kastanienbäume an. Und begreife, daß ein aasgieriger Geier unfähig ist, Adler und Schwäne auszubrüten.

Oh Zürich! wann gedenkst du den Genien der Natur und der Kunst wieder Hochsitz in deinen Züchtereien zu gewähren?

Hornesser



Wir greifen ein Stück Festlyrik aus der „Schw. Z.“ vom 26. April auf:

Der Winter, der ist nun vorbei,  
Der Kohlenfresser, kann man süßlich sagen.  
Der Frühling kommt, die schöne Zeit — jubel!  
Das Schwyzer Schwingfest naht in wenig Tagen.

Die kleinen Buben fragen jeden Tag  
Bei Eltern, Tante, Onkel Fris:  
„Gelt, nehmt mich mit am Schwingertag  
Nach Schindellegi — löst Sperrfisch.“

Auch den Verliebten bringt das Fest nur Glück,  
Denn abends können's umherflitzen.  
Der Märchen sieht man g'wis unzähl'ge Stück,  
Die nachher auf den Bänklein sitzen.

Wohl mancher denkt dabei an's Portmonnee,  
Das teure Leben ist auch schrecklich harte,  
Die Steuern — Kohlen — 's bleibt ein bald nüt meh,  
Wenn's nur noch reichet für die Eintrittskarte.

Wir hoffen auch, daß es noch reiche,  
Ein Festtag macht das härteste Leben weiche.

DER SCHÖNE FERIEN-UND AUSFLUGSORT  
**BAD RAGAZ**  
PFAFFERS  
DER HEILBRUNNEN GEGEN GICHT-  
RHEUMA-NERVENLEIDEN U.S.W.  
AUSKUNFT DURCH DAS VERKEHRSBUREAU



**Cognac  
Favraud**

medizinal seit Jahrzehnten bewährt