

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 57 (1931)
Heft: 45

Artikel: Der Phantast
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-464359>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Phantast

Er sprach gern von Pferden und Pferdekräften,
Von Kinostaren und Liebesgeschäften,
Von Reisen und Rennen, dass jeder glaubte,
Er führe ein Leben, aufs Schönste bewegt,
Ein Mann, der überall Herzen raubte,
Von Frauendunst und -Händen gehegt.

Oft, wenn er so durch Stunden geplaudert,
Hat's ihm vor dem eigenen Bilde geschaudert,
Dann legte der Arme ermüdet sich nieder,
Um weiter zu träumen von billiger Lust,
Dann kamen, berauschend, Erlebnisse wieder,
Die meist nur erstanden in seiner Brust.

Zeitweise freilich fand er auch kläglich
Sein ganzes Leben und unerträglich,
Dann ward er des eigenen Wesens Spötter,
Misstrauend den Bildern der Phantasie,
Und gab sich nicht mehr als Günstling der Götter,
Sondern litt an schwerer Melancholie.

Nb.



Das Sündenbabel.

Im «Schwarzwälder Tagblatt» schildert ein rührend naiver Provinzonzkel die moralische Verkommenheit der Großstadt. Ueber den Berliner Kurfürstendamm schreibt er: «... da macht sich am helllichten Tage schamlos, in stinkige Wolken übeln Parfümduftes gehüllt, das widernatürlichste Laster breit... der Inhalt sämtlicher Freudenhäuser der Welt, von den Zeiten Neros über die verderbte Epoche Venetiens bis zu den Lasterhöhlen Schanghais, ist auf diese Strasse gespien... Larven der reinen Erotik! Um des Sexuellen willen entstellt, bis keine Aehnlichkeit mit menschlichem Antlitz mehr bleibt. Weiber, die sich die Augenbrauen abrasieren, und die Striche, die sie andeuten sollen, unterhalb auf die Backe ziehen...» — Wie man sieht: Ein Bild, aus allen Requisiten moderner Mädchenhändlerfilmen zusammengestellt. Leider vergisst der kolportierende Provinzonzkel ein typisches Merkmal der Großstadt: Dass nämlich diese anrühigen «Verkehrs»-Strassen ausgesprochene Fremdenverkehrsstrassen sind, und ... (das ist zu bekannt, als dass es bewiesen werden müsste) ... dass ein guter Prozentsatz ihres Stammublikums gerade von jenen moralisierenden Provinzonzkels lebt ... denn so sind diese Provinzonzkels: Ueber nichts entsetzen sie sich lieber als über das Laster, und wohl nur, um sich darüber entsetzen zu können, suchen sie es auch auf.

Ein Witz wird Wahrheit.

Der Witz von dem Einbrecher, der in eine Studentenbude einsteigt, alles durchsucht

und zuletzt mitleidig zwanzig Franken auf den Tisch legt — dieser Witz hat in Strausberg seine reale Parallele gefunden: Zwei Räuber klopfen kurz nach Geschäftsschluss einen Bäckermeister heraus. Wie er öffnet, dringen sie mit vorgehaltenem Revolver ein und verlangen die Herausgabe der Kasse! Mehr verzweifelt als erschrocken schildert der Bäcker den beiden Einbrechern seine Lage, spricht von seiner Not, seinen vier Kindern, und ... die Räuber verstehen. Sie drücken dem Meister die Hand und mit den Worten: «Uns geht es auch schlecht!» entschuldigen sie ihren ungebetenen Besuch. — — Es müssen schlechte Zeiten sein in Deutschland, wenn es sogar den Einbrechern so schlecht geht. Doch tröstlich ist, dass diese Not ein gutes darin hat, dass sie die eitlen Konventionen sprengt und im Menschen das menschlichste aufblühen lässt: Das Mitgefühl.

Die gezeichnete Stimme.

Jeder weiss, dass beim Tonfilm die Töne als Tonbild auf den Filmstreifen photographiert sind, so dass jedem Strich des Bildes ein Ton entspricht. Die Idee war nun nahelegend, solche Tonbilder frei zu zeichnen, und diese Bilder dann durch die Tonapparatur ins Klangliche zu übertragen. Jeder Strich gibt dann einen Ton, und bei gründlicher Kenntnis des Verhältnisses von Strichen und Tönen kann man beliebige Töne in beliebiger Stärke und Klangfarbe zeichnen. Rudolf Pfenninger (München) hat nun dieses System ausgearbeitet und damit der Musik ein neues unbegrenztes Feld eröffnet. Mit mathematischer Genauigkeit kann man

nun eine menschliche Singstimme zeichnen oder die symphonischen Klänge eines Orchesters, oder das Gelärme einer Großstadt ... aber auch völlig neue noch nie gehörte Töne lassen sich erzeugen. — Und der Komponist der Zukunft? Er wird nicht mehr Partituren schreiben, sondern wird seine Musik mit dem Pinsel malen. — Und der Sänger der Zukunft? Er wird nur noch den Mund auf und zu machen. Die Stimme dazu zeichnet mit letzter Vollendung der berühmte Stimmenmaler X.

Radium.

Im Norden von Kanada wurden grosse Uranlager entdeckt. Die Funde sollen alles bisherige übertreffen. — Hoffentlich wird nun durch diese neue Quelle der Preis des kostbaren Radio-aktiven Stoffes soweit sinken, wie dies, in Anbetracht seiner grossen Heilwirkung, im Interesse der Menschheit erwünscht wäre. Bisher liegt die Ausbeutung radioaktiver Stoffe in Händen eines Trustes und der Preis wird künstlich auf der enormen Höhe von 300,000 Franken pro Gramm gehalten.

Es könnte noch schlimmer sein

Lieber Nebelspalter!

Ich finde, man dürfte heutzutage sogar die etwas anrühigen Witze nicht mehr so ganz von der Salonfähigkeit ausschliessen, da man ja Tag für Tag in den Kino-Clichés Darstellungen sieht, die sich ohne weiteres als Zimmerschmuck in einem Bordell gebrauchen liessen. Nun, derartiges bringe ich ja nicht auf den Markt, aber ich meine nur so. Hier hätte ich also ein paar Kandidaten, die sich Ihnen vorstellen.

Der Schaggi und der Haiggi waren gute Freunde und trafen sich jeden Abend am Stammtisch. Aber Haiggi hatte den lästigen Brauch, auch bei traurigen Anlässen die stereotype Redensart: «Es khennt noch schlim-

