

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 61 (1935)
Heft: 50: 60 Jahre Nebelspalter oder alles schon dagewesen

Illustration: 1894
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chinesisch

Merkwürdig! Der Japanese besiegt den Chinesen und doch sind beide unterlegen.



Japanisch

«Das ist ein famoser Braten — aber ich habe auch einen wahren Riesen-hunger!»

Kriegsdepesche

Tokio (Privat-Telegramm): Die japanische Regierung hat bei einem Berliner Regenschirmhändler 100,000 Regenschirme bestellt, um den Krieg auch während der jetzt eintretenden Regenperiode weiterführen zu können.

1894 No. 50

Psychologisch

Der Pessimist und Optimist
Nicht halb so sehr verschieden ist:
Es schwatzen alle beide Mist.

1889 No. 4

**Kurze
Geschichten**

Der «Figaro» hat einen Preis ausgeschrieben für eine Geschichte Frankreichs in 1000 Worten.

Da sind wir dem «Figaro» doch über, wir kriegen z. B. fertig eine

**Allgemeine Weltgeschichte
in zehn Worten**

Adam - Moses - Robespierre - Napoleon - Alexander -

Die Menschen fressen auf einander.

**Geschichte der Deutschen
in zehn Worten**

Tacitus und Hohenzollern, Bismarck, Sozialisten, Pleite —

Sie trinken auch noch heute.

Geschichte der Schweiz

Tell, Winkelried und Genossen —
Es wird ferner geturnt und geschossen.

1895 No. 35

Asti-Dettling

Auf dem Rüttelpult nach der Methode
Champenoise behandelt.
ARNOLD DETTLING, BRUNNEN

**60 Jahre
Nebelspalter**

Knapper Ueberblick von Bosco, dem Sohn des Gründers J. F. Boscovits

Am 1. Januar 1875 erschien die erste Nummer des von Jean Nötzli und J. F. Boscovits in Zürich gegründeten Nebelspalters, und zwar vier Seiten stark mit einer ganzseitigen Illustration. Verlag und Redaktion: Jean Nötzli, Zürich, Hofgasse 2. Betrag des Jahresabonnements Fr. 10.—. Vierzehn Jahre lang ist das im Wesentlichen so geblieben — hie und da eine Zeichnung mehr und den Umfang durch eine «Annoncen-Beilage» um zwei bis vier Seiten vergrößert. Im 14. Jahrgang (1889) erschienen die ersten farbigen Bilder. H. Jenny und F. Boscovits jun. (Bosco) tauchen das erste mal neben dem bisher alleinigen Zeichner J. F. Boscovits auf. Der Spalter wird acht Seiten stark und bringt drei bis dreieinhalb Seiten Bilder, die jede vierte Woche vielfarbig sind; die stereotypen Figuren des «Chueri und Rägel» und des Hrn. «Feusi und Frau Stadtrichter» sind nach und nach erweitert worden durch Herrn «Trülliker», «Düfteler Schreier» und «Stanislaus». Als neue Mitarbeiter kommen hinzu: H. van Muyden, E. Dill, und später W. Lehmann. 1900 stirbt Jean Nötzli; der Verlag bleibt bis 1902 bei Nötzlis Erben; dann erwirbt ihn J. F. Boscovits und zeichnet mit A. Beetschen für die Redaktion. Das Jahres-Abonnement steigt auf Fr. 11.—, die Seitenzahl auf zehn. Vom 40. Jahrgang an (1914) übernimmt Jean Frey den Verlag. Als Redaktor zeichnet Paul Altheer. Das Abonnement wird auf Fr. 15.— per Jahr erhöht, und der Mitarbeiterkreis erweitert sich: Thesing,

Fortsetzung Seite 21

Lede Sullana bietet Ihnen
10 Minuten vollen Genusses
ohne Enttäuschung

Sullana

die meistgerauchte 1 Franken-
Cigarette in der ganzen Schweiz
10 Stück Fr. —.50 20 Stück Fr. 1.—